

Read

悦读

《岁月静好》

跟蒋勋一起悦读二十四节气

蒋勋作为知名的美学大家,在他最新的散文作品《岁月静好:蒋勋的日常功课》中,用图文互现的方式,分享了他对二十四节气的真切体验。这里面有风雪和雨露的流转,也有星月花木的私语,更有大自然中各种声音、色彩和线条的唤醒,还有哲学与美的沉思。这种身体力行的经验和感受,带来的是蒋勋对美与身体、文明与道德、律法与自由以及自我与修行的诸多感悟。

二十四节气始于立春终于大寒,北斗星斗柄的一个圆周运动中,划分出了节气,也诞生了四季。本书首先做的是颜色的功课,蒋勋说色彩是信仰的本质。正是带着这样的敏感,蒋勋引领读者从最基本的颜色来仔细体认节气。美人蕉的鹅黄、苦楝的粉紫、白流苏的雪白,这是春天百花接力竞放的颜色。凤凰花不着急,沉稳地要在八月才美丽又壮烈地盛放;到了秋天,蒲苇银白,银杏金黄,山的青绿底色上层染着褐、赭、绛、红;番薯在立冬时节绽露红艳,绿油油的芥菜,苍茫茫的芒花,调配出冬天的色彩。在这缤纷颜色的渐变中,二十四节气不再仅仅是一种天气节令的提醒,它沉潜到人的生活中,我们的生命因而有了温度和痛痒。

颜色之外,蒋勋还提醒我们,在二十四节气中还要有灵敏的耳朵。春天的开动始于冰融以后那哗哗的水声,夏天的降临则是清晨的那一阵鸟鸣,秋天的风阵阵吹过松林,如浪潮一般回旋,而冬天的声音是土地沉着的等待和雪花轻盈的欢快。看见和听见,是世界在



缓缓打开,也是天地借由二十四节气在给我们说法。万物有神,道法自然,二十四节气里藏着诸多的功课,所有东方人的日常生活,都是对它有意无意的、或深或浅的习练。

自然中有学不完的秩序,也有时刻都在进行着的完成。春天的杨柳,婀娜风致;落叶后的寒林,简洁严峻,这些在画家眼里,都是生命的线条,也就都是美。美有各自抵达的途径。蒋勋在二十四节气的跟随中,进一步体验到了美的平等和自信。不开花的树和永在低处的草,都被阳光雨水眷顾,而人的偏见和歧视又怎能不时时自察与修正?四季的更迭中,也有时间的秩序也有生命的秩序,繁简和升沉,

来去与兴衰,都有“气”的增减平衡。天路远,人生的路不萎枯贫瘠、不误入歧途,就需要静定等待。理解了自然节气,个体也就能体认身体冷然缓急的收放节奏,安然接纳任何境况中的自己,从人的琐屑言语中出走,在烦嚣世界给自己一个沉着的内心。

蒋勋做四季的日常功课,想要分享给大家的是:二十四节气的轮替只是时间的秩序,它从来不是结论。就像雨露霜雪,只是水在不同温度下的形貌变化,这里面没有价值判断和比较。人生要走过很多个四季,也要经历很多个喜怒哀乐,也应该像看待四季一样,在每一个峰回处,看见路转。
(小新)



《岁月静好:蒋勋的日常功课》

作者:蒋勋

人民文学出版社



《心居》

作者:滕肖澜

出版社:北京十月文艺出版社

本书是新海派实力作家滕肖澜的长篇小说新作,深潜于生活,道尽普通人对“小日子”不懈持有的热望,纷杂日常中的极力争取。书中写的是此刻的上海,有着生于斯长于斯的城市常驻者,折腾半辈子只为落叶归根的老上海人,不想变得透明而努力上进的新上海人。在日新月异的大都市大时代里,以顾家三兄妹为代表的上海人们,围绕房子衍生出种种悲欣交集的人生经历。历经生活的劫波,他们渴求更丰沛的物质生活,同样也不遗余力地为个人灵魂寻找妥妥的栖居之处。

《典故北京》
作者:刘一达
出版社:北京十月文艺出版社

本书是著名京味儿文学作家刘一达的最新散文集。全书分为两部分——上篇“引经据典”42篇;下篇“谈天说地”11篇。作品探寻老北京“三山五顶”“五大镇物”,趣说造办处与“燕京八绝”,解密老北京“四大凶宅”“八大胡同”,回溯京城牌匾逸事、镖局往事……作者以地道的京味儿语言,钩沉数百年掌故人文,漫谈老北京文化遗存,既有历史色泽,更有生活气息。新旧交替时代变迁下的感悟与反思深藏其间,为读者留下了一份珍贵的历史存照。

