

Jian Jia

蒹葭

大雪(外二首)

□方 华

一幅黑白的装饰画
天地作底
谁沿着一行乡情的履印
走进画框
几十年的时光
竟还未将门前的雪人融化
院中那朵含苞的爱情
依然在雪中
红着脸颊
飘飘扬扬的思绪
覆盖了多少童年的梦想
屋檐下的冰凌
要在一声问候里
融成游子脸上的泪花
一棵柳守在季节的路口
它在盘根错节的记忆里
搜寻丰年的诗句
一只红鸟落在雪地
燃烧并提升
一个乡村冬日的主题

乡村暮雪

风从高处吹来
消逝了大雁的羽痕
一场下在黄昏的雪
收藏了一只小羊回家的路
屋檐下雏鸟嗷嗷鸣叫
等待母爱的翅膀挂霜归来
被风打开的窗棂下
燃烧的落日点亮了谁眼角的
一滴泪
一缕炊烟突破寒冷的围困
沉默的村庄将黑暗抱在怀中
那盏最早亮起的烛火
瞬间温暖了游子心中的乡愁

雪上脚印

晨起的村庄
看见了雪地上的一串脚印
那一定是我
昨夜乘梦归去
随后的一行脚印
直到村口的那棵老槐树下
那是我的父亲在树下伫立
明明灭灭的烟火
融化了一丝寒冷
再后来的脚印
带着母爱的温暖
她一路铲除路上的积雪
和思念的履痕
让一位游子
看清了离家出走时的足迹

远去的柴火垄

□鲁 珉

从前的老家,在农历小雪过后,每家每户烤火屋的火一天到晚感觉都没熄过,或浓或淡的柴火烟顺着木楼板缝飘到楼上,再从瓦缝间逸出。远远地望去,哪家的柴火在烧,哪家的柴火熄了,清清楚楚。

不知道是现在衣服多了,还是厚了,总感觉现在的冬天也不怎么冷了。即便有点儿冷,进屋就有空调,或是取暖器,四门紧闭,也感觉不到很冷。有时,在暖和的空调房里久了,口干舌燥,就怀念起从前的柴火垄了。

感觉那个时候的冬天都是在烤火中度过的。以至于家家户户都有一间独立的烤火屋。烤火屋不单是烤火,还用来烧水,熏制腊肉。更重要的,是左邻右舍串门拉家常的地方。若是哪家没有一间像样的火垄屋,都会说不像一个家。

我家的火垄屋是天井屋中间的一个偏房。与天井屋的正屋相比,显得有些小,而且光线也不好。一个小小的窗子,悬在靠近楼板的地方。虽如此,这间火

垄屋却聚拢起了全家人冬天的温暖,聚积了一年的年猪肉香味。

用来堆烧柴禾的地方,就叫火垄,是用青石条嵌成的正方形。石条上还雕刻有图案,可能年代太过久远,模糊得已经很难辨认了。火垄的上方是熏腊肉的木架子,年猪肉都要挂在上面经过一个冬的烟熏。那木架子中间悬着一根铁拉杆,上面挂着一把被烟熏得漆黑的铜水壶,那铜壶好像从来就没有被取下来过,整个冬天都在烧水。当水壶上的水雾在房间里氤氲开来、温润的气息拂过脸庞时,水壶就开始发出轻轻地响声,仿佛在哼唱一首古老的歌谣。

那些烤火用的干柴或是树兜子,都码在房屋当头免得淋雨,早上起来火垄的火用松毛松果子引燃后,便拿一两个树兜子放进火炉里烧。怪模怪样的树兜子经烧,有时一个大的树兜要烧几天,一家人围着火垄,舒舒服服地取暖。等火垄里的灰烬滚烫的时候,母亲会从地

窖里拿出几个红薯,塞进灰烬里。不用多长时间,香喷喷的烤红薯便成全家人争吃的食物……

后来,老家的天井屋太过老旧,拆除了。新做的房子,开始也是有火垄屋的,可那种在地面上嵌着的火垄没有了,一种新型的节能火炉取代了烤火垄。虽然新式烤火炉的功能更多,热效率更高,但没有了上方的熏腊肉的架子,没有了从前大大小小的树疙瘩了。烧水的壶不需要挂在长长的挂钩上,烤红薯也不需要那种滚烫的柴火灰烬,只需要放在中间部分的圆型铁板上就行。

不仅如此,现在取暖器具还有很多,比如空调、电取暖器。前几天给老爸打电话,问他在做什么,老爸说:下雪了,烤火呢。还有你的叔伯和邻居们,正在一起聊以前烤火的事呢。

挂断电话,脑海里便浮现从前烤火垄的情形。那些关于旧式烤火垄的记忆,已经慢慢远去。



《雪落山居》

细雨成雪冬又约

□韩景波

雨下着下着就变成了雪,那一刻才意识到冬天来了,而且“小雪”已过,“大雪”将临。天晴了,见天更冷,风一吹,树上的叶子全都飞了,冬的脚步就由浅入深走向隆冬。

都说冬天寒冷,没有颜色没有生气,是个让人无法接受的季节,可是在我的心目中,偏偏对冬天情有独钟。因为我不怕冷,“天时人事日相催,冬至阳生春又来”,冬天来了,春天也就不远了嘛。也因为我爱冬天的雪,我的家乡蟠岭山又是“雪姑娘”最爱光顾的角落。每每雪花飘落,漫山遍野银装素裹,成了茫茫一片的时候,就会唤起我走进雪野的冲动,赶快用相机尽情捕捉洁白无瑕的世界里那一个个精彩瞬间。

“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”这时将手脚武装好,还特别记着要腰揣一瓶老白干,踩着没膝的雪去感受那融入在雪中的单纯和洁净,畅开胸肺去吸纳清新和祥和,用心地触摸冬的坦

率和真诚。选一条路,去走山野。一条通幽的雪野小径,一行深深浅浅的脚印,会给我勇于挑战自然,抗击恶劣环境的无限遐想。“有人,在冬季将自己埋葬;有人在冬季获取新生的力量”,我信这句话。是啊,在人生的冬季里面,多播撒一些希望,在这个季节里,在这个值得期待的季节里,让梦想不断滋长。年轻人,有梦催成长;中老年人,有梦人年轻嘛。

崖畔的松虽然低垂着枝头,但雪里依然透着青翠,道边的迎春花虽然被雪深埋,但伸出的枝头已含苞,这些都给我对春天的无限憧憬,对生命由衷的热爱。万籁俱寂,苍野无踪,只有一只鹰在高空翱翔,像它,无论是要站得高看得远去寻找目标,还是要在严酷中一试身手去锻炼自己,都令人肃然起敬啊!昔日的水坚硬地从崖壁上挂下来,成了鬼斧神工的大冰凌,让我想起那个年代的困难,回味童年的时候把冰凌敲下当糖吃的趣味。

路边,一个活灵活现,充满现代气

息,憨态可爱的大雪人,让我忘了自己年龄的约束,冲进雪地,痛快地过了一把堆雪人的瘾,体验了一回独自进山猎奇的感受……

“才见岭头云似盖,已惊岩下雪如尘。千峰笋石千株玉,万树松罗万朵云。”不亲临其境,不会领略到如此意境的绝美画卷。况且,这样的雪景是可遇不可求的,往往前一刻你看到了,回身再看时,雪化了,风催了,人动了,反正抓不住的瞬间,就会成为遗憾。这就要,该走出去就走出去,该举镜头就举啊!人生的许多时候不也正是这样吗?

2020年的冬天是带着雪,带着风来的,我不怕我爱它。热爱冬天,还因为我经历了一次次严冬馈赠的冷酷,经历了严冬给予的磨难,让我原本不够坚强的意志逐渐变得刚强坚韧。所以,往后的日子我是不会惧怕那冬日应有的萧条与寂寞的,在一个个冬天相约而至的时候,我还要与它相约着,高兴地面对。