

Read

悦读



《空间感》

作者:刘心武
漓江出版社

回味镶嵌生命的的空间

读刘心武《空间感》

在当代文坛,刘心武是令人尊敬的作家。他以《班主任》闻名于世,其长篇小说《钟鼓楼》曾获得茅盾文学奖。20世纪90年代后,成为《红楼梦》的积极研究者,对红学在民间的普及与发展起到促进作用。而在最新随笔集《空间感》中,他则以细腻敏锐的笔触,书写历尽沧桑后的人生智慧,回味镶嵌生命的空间。

这本《空间感》,是一部关于时代、社会、人生的特写。书中,他运用其独特的纪实性大散文,从空间回望时间,以一个个独特的空间作为切入点,记录亲身经历或亲闻的一些往事,半个多世纪的历史烟云次第展开:改革开放前后的北京饭店、巴黎市内卢森堡公园宽阔的台阶上的路线之争、落实政策之后北京的“政策楼”、东四胡同里的平凡市民在大时代中的悲欢离合、在巴黎与高行健的交往……今天对这些事件的叙述,除了更客观外,也更多了几分宽容与理解,显示了对历史的一种“人文”的解读。读之,字里行间流淌着深入的思考和诚挚的情感,给人以启迪,发人深省。

刘心武已是古稀之年,回首七十余载,人生之思与时代之感不断奔涌。书中,他回望生活,体味独特的生命印记,独具匠心地带领人们走进一座时空长廊。为此,他用纪实散文,把文字与真实的照片、图景交融在一起,试图引出人们深入的思考。刘心武对这种文体,有着独特的阐释:“我让它有小说的特性,即出人物、有情节、设悬念、重细节”,比如书中《你在东四第几条?》这篇,当成短篇小说阅读亦可,但里面的所有内容皆为真实存在,而“这些零碎的文字,其实想为宏大的历史叙事填补空白,为社会的良性调整提供些微小的帮助”。



刘心武的话说,“空间感”是回忆自己人生苦旅中不能忘却的那些空间。作为老北京,他写了北京的趣事:老北京人爱面子,比如屎壳郎胡同,会写成“史可量胡同”,“打狗巷”会写成“大格巷”,烂面胡同会写成“烂漫胡同”,等等,胡同成了他生命的依恋。刘心武不仅写了他与文化名人,如冰心、王蒙、周汝昌等人交往,还写了他的村友三儿、的哥青岭这些接地气的底层人物。我们品味着书中的建筑空间,也回味着那苍茫的历史空间。刘心武从平凡琐碎的日常生活中,努力发掘人性善的方面,饱含着浓郁的人情味,有关心、热爱、理解、同情,虽平淡如水,却耐人回味。

对于《空间感》,刘心武倍加珍视,亲

自为这个集子创作了彩插作品。四幅水彩画不是所谓的“插图”,不是摘取文章中的场景加以“再现”,但这四幅图却又实实在在地与书里的文章血肉相连。刘心武如同童心玩味,穿越于时代风云之中,镶嵌在生命和记忆之中。正如刘心武所说,“我们每个人的生命,总不免镶嵌在一定的时空中。对时间的敏感,往往大于对空间的敏感。”显而易见,从时间流逝中,我们已经生发出诸多喟叹;但对自身所置身过的空间,有所感悟,而特意从“空间感”的角度诉诸文字,也非常必要。此时,刘心武铭记一个个生活画面,向我们展开了一幅幅时代的长卷。

(张光茫)



《江南旧闻录:故园归梦长》
作者:朱学东
出版社:广西师范大学出版社

本书是一本兼具社会学、民俗学史料和文献研究价值的怀乡思故之作,是作者朱学东对江南故乡已经消失和正在消失的生活方式和场景的记录和回忆。该书以散文的形式,形象生动地再现了江南水乡的饮食、习俗、风土、物产、生产生活等,使江南质朴的乡间文化跃然纸上,为读者开启追寻故园文化之旅。

《十侠》
作者:邱华栋
出版社:人民文学出版社

本书包括《击衣》《听功》《绳技》等十篇。从春秋战国到明清,讲述了十位各具特点的侠客的故事,如《击衣》写的是春秋晚期刺客豫让的故事,《龟息》以秦代为背景,《易容》则从王莽新朝的覆灭敷衍出来,《琴断》重写了魏晋名士嵇康的故事等。这些故事的叙述各有腔调,或活泼,或苍凉,或清逸,或悲壮,写出了侠的不同侧面。

小说把刺客和侠士放在著名的历史事件中,想象历史的细节,赋予人物以温度,复活了侠的精神。

