

Read

悦读



《上海表情》

“被困”百天,记录战“疫”全过程

“从‘0’到‘0’,我和2400多万上海人民一起度过和经历了这场从困惑迷茫、焦虑万分,到孤独恐惧、欲哭无泪,再到树立信心、全力抗击和夺取全面胜利的战‘疫’全过程。”在《上海表情》一书的序言中,著名作家何建明这样写到。近日,这部记录他百余天疫中亲历的纪实文学作品《上海表情》,由作家出版社出版。全书共约20万字,图文并茂,是一部视角独特,体验真实,字里行间洋溢着深情和感佩的“抗疫”题材作品。

2020年,一场“新冠肺炎”疫情席卷全球,春节前正在浙江进行采访的何建明,因这场突发的疫情意外“被留”在了上海。在这“被留”的百余天里,他亲身经历了这座有着2400多万人口的中国第一大城市——上海抗疫工作从开展到取得成效的全过程。

“我一直持这样一种观点:对于灾难、战争和特重大事故,必须用严肃、准确的笔去客观认真地记录,用清醒、批判的目光去审视与鞭挞其中的丑恶、无能和没有人性的人与事。对于那些在整个战胜困难、战胜灾难中表现出高度战斗艺术、崇高思想品质以及管理经验的行为,我们必须给予最神圣和真诚的致敬。”正是带着这样的创作态度和文学精神,这位“大疫面前不缺席”的作家,在疫情最困难的时刻,没有放弃手中的笔,以深情而严谨的笔调,将自己的所见所闻所想真实记录下来,成就了这部具有即时性、现场感的纪实佳作《上海

表情》。

全书共分为27章,恰如27个或铿锵有力,或婉约雅致的乐章,串联起了作家何建明“被留”百余天的心路历程。作品中,既有政府层面的管理运转智慧的展现,又有普通个体对待疫情的心理承受过程和生动感人的故事,还有对上海抗疫历史的梳理和对“非典”等公共卫生安全事件的回顾和总结。同时,作为一名曾多次亲历一线采访的资深作家,何建明在作品中还提出了自己对抗疫、防疫工作的见解和建议,发出了一名作家面对突发灾难的慨叹、反思和诤问之音,痛心之余流露出深深的家国情怀,使作品更具思考性,鲜活而有温度。“写到悲情,我的眼眶常常盈满了泪;写到趣事,我也会开怀大笑;写到温暖,我会肃然致敬大上海……上海表情,既是这座伟大城市和2400多万人民的疫中表情,也是这座伟大城市和2400多万人民战‘疫’的表情,同样也是我在其中的一些悲喜之情。它是真实的,有时是悲情的,更多的是痛苦与感动交织的复杂情感。把它写出来,权当我对这座城市的



因为疫情何建明“被留”在上海酒店。

一份礼赞与感恩。也希望它是对其他城市的一份礼物,因为上海确实有不少值得学习和借鉴的地方。从上海的表情中,我们能够了解‘上海为什么是上海’‘上海为什么能’的基本道理。”在谈到《上海表情》的创作过程时,何建明这样说。

(小新)

第六届郁达夫小说奖获奖名单揭晓

迟子建、斯继东摘得大奖

10月13日,由浙江省作协《江南》杂志社主办、杭州市富阳区人民政府协办的第六届郁达夫小说奖在浙江德清举行终评委会议。经过数轮紧张投票,迟子建《候鸟的勇敢》、斯继东《禁指》分获中篇小说奖和短篇小说奖,孙频《鲛在水中央》、马小淘《骨肉》、须一瓜《甜蜜点》获得中篇小说提名奖,邵丽《天台上的父亲》、雷默《大樟树下烹鲤鱼》、徐则臣《青城》则分享短篇小说提名奖。获

奖名单中,名家依然稳健坐镇,70、80后作家斩获多席。

郁达夫小说奖每两年举行评选,是目前国内颇具影响的针对海内外华语中短篇小说创作的小说类文学奖项。本届郁达夫小说奖于今年4月启动作品征集活动,除继续贯彻“实名投票、评语公开”的透明评奖方式外,通过审读委成员、国内重要文学刊物、专业文学团体、海外和港台文学组织以及网络自荐等途径的推荐,

征集到大量参评作品。随后先由评奖办公室根据推荐意向,确定入围作品,再由审读委实名投票,选出15篇中篇小说和15篇短篇小说作为终评备选作品,供终评委审读,以进行最终角逐。这些作品基本汇集了2018年至2019年间最优秀的华语中短篇小说。

本届郁达夫小说奖颁奖典礼将于12月7日——郁达夫诞生日在其故乡富阳举行。

(新浪)

2020年

滁州市“民生杯”

第六届

好新闻好图片大赛

有奖征集活动,持续进行中!

扫码查看详情

征稿时间:  
即日起-10月25日16:00

投稿邮箱:  
msbhxw@163.com (好新闻邮箱)  
msbhtp@163.com (好图片邮箱)

联系电话:  
滁州市民办: 0550-2180870  
民生办: 0550-3216547

为推动我市书写更为精彩的新时代“民生答卷”,现面向全社会广泛征集2020年实施的各项“民生工程”相关新闻、图片作品(同一作者作品数量不超过5篇),展示我市民生工程成果。