

## Read

## 悦读

舌尖湘味,心间情味  
读《南食记:长沙味道》

“任何一种爱,都不比对美食的热爱真切”。纪伯伦的这句关于美食的名言,道尽了对美食那种发自内心的热爱。读巴陵老师的这本《南食记:长沙味道》,也能从作者的文字中,感受到作者对湘味美食的那种执着与眷恋,对乡土美食的那种挖掘与赞美。这本薄薄的书里,有厚厚的滋味:有舌尖上的湘味,有心间上的情味。

在作者这本最新的美食随笔中,巴陵用了四辑笔墨,精心写作,用20余篇文章,分别介绍了“长沙味道”“湘味经典”“长沙周边”“湖湘名吃”,内容充实有趣,文风精炼朴实。

在本书中让读者跟随作者的文字和脚步,在长沙、湖南的神奇土地上,不断追寻美食的踪迹和味道。读这本《南食记:长沙味道》,既有满足口腹之欲的“美食指南”,也有满足精神需要的文化熏陶,一举两得。有点类似作者笔下的“双色鱼头”——“一个鱼头吃出两种风味”,这本书也是滋味多元,值得品读。

细品此书,大概有三个味道层次:其一是美食具体

做法,文字大多富于动感,诸如“撒”“洗”“切”“淋”等,做法介绍清晰明确;其二是美食的具体味道,就是“吃到嘴”的感觉,味觉描绘形象,突出湘菜品味上注重香辣、香鲜、软嫩的特点;其三是美食背后的故事,或寻根溯源,或典籍注释,寻找食物的最初味道。这三个层次有机分布,再一次增加了文章的美食属性和文化内涵,颇有些“巴陵版《随园食单》”的阅读感受。

在这样的书写层次下,酸辣绝味剁辣椒鱼头,梅山味蕾牛肚花,闻起来臭、吃起来香的豆腐等带有明显地域特色的美食悉数登场,既有读者熟悉的名声在外的,也有相对陌生有地方特色的。既有可以入席的“大菜”,也有民间滋味的“小吃”,既有美食的滋味,也有人间的情味。看得出来,作者巴陵在文章的内容选取、文章的具体摆布上,是下了功夫的。达到了以一当十、管中窥豹的效果,为读者全面地展示了湖南长沙地区的特色美食。文字是朴实的,感情是真挚的。所以说,“长沙的美食里不仅有原汁原味的长沙



民俗,而且有浓郁的长沙情结”,带有情感的温度。阅读本书,让读者读着过瘾、读着垂涎、读着想起那些家乡的美食,有形有色、有滋有味,我想,能够让读者拥有这样的阅读体验,应该是一本书成功的标志吧?

另外,从某种意义上讲,这本美食类的散文作品对进一步宣传湖湘文化、促

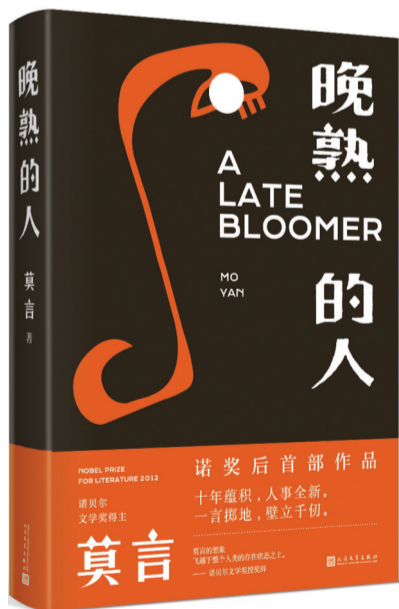
进旅游、发展经济等,都是有助力作用的,这也属于本书的“额外收获”吧?

“人间烟火气,最抚凡人心”。美食给我们带来的慰藉,或许比我们想象的还要多,“无论世事如何变迁,老长沙味道总能被记忆与传递”,因为“唯美食与爱不可辜负”!

(王立坤)

《南食记:长沙味道》

作者:巴陵  
团结出版社



《晚熟的人》  
作者:莫言  
出版社:人民文学出版社

“十年蕴积,人事全新”。历经十年磨砺、酝酿,《晚熟的人》一书从莫言的故乡高密出发,通过12个各具悲欢的故事和书中人物的百态人生,反映了自上世纪至当下数十年间中国社会的剧烈变迁。这本书延续了莫言一贯的乡土情怀,同时又以全新的阅读体验带给读者以惊喜。

《夜谭续记》  
作者:马识途  
出版社:人民文学出版社

由《夜谭十记·盗官记》改编的电影《让子弹飞》让很多观众认识了传奇作家马识途。日前,马老的封笔之作《夜谭续记》出版,还亲自写下“封笔告白”:“我年已一百零六岁,老且朽矣,弄笔生涯早该封笔了……”本书延续了“四川人以四川话讲四川故事”:十余个四川科员在公余之暇相聚,饮茶闲谈“摆龙门阵”。后记中,马老讲述其曾长期以各种身份为掩护从事党的地下工作,亲历或见闻过许多奇人异事,或许这正是作者对故事的细节刻画让人咋舌称奇、读之趣味盎然的原因之一。

