

Read

悦读

矗立在纸上的故乡

读《文学的故乡访谈录》

对于故乡,古有李白“举头望明月,低头思故乡”的哀愁,今有“城里容不下灵魂,故乡养不了肉身”的无奈,故乡给予我们的除了精神层面,还有什么呢?

张同道主编的《文学的故乡访谈录》,避开宏大的叙事,以个人讲述方式,再现了茅盾文学奖6位作家与生活的土壤,作品与故乡之间的千丝万缕:迟子建的冰雪北国,毕飞宇的苏北水乡,阿来的嘉绒藏区,刘震云的延津世界,贾平凹的商州乡村。每位作家用流动的语言构建出文学意义上的故乡,展示了他们的创作历程,折射出中国从传统文化走向现代社会,从农业文明走向现代文明的历史变革。

高密东北乡带给莫言的,是寻找自我发现自我的过程。孤独,饥饿,屈辱,忍受了苦难也收获着成功:很早辍学,让他比同龄人更早接触到民间文化,从而成就了《红高粱》土洋结合的新颖叙述模式;长期放牧的孤独,让他产生了各种幻想,成就了几十年后他的诺奖。

“故乡有母亲生你时流的血,有埋葬着你的祖先,它是你的血地”,对故乡的爱,让莫言有种强烈的使命感:把那段历史用文字的形式记录下来!

商州乡村带给贾平凹的,是寻寻觅觅后的幡然醒悟。因父亲原因,贾平凹修路无望当老师无望……对故乡的爱恨交织,使他最初的写作处在“流寇”状态,当终于深悟到“故乡和我血肉相连”,商州文学让他迅速崛起……

故乡对贾平凹来说,是“以父母的存在而存在,只有父母在的时候才是真正的故乡。”

生在黄河边的刘震云,受河南老家幽默的处事方式,和外祖母言传身教的影响,其作品用最幽默的方式,说出了



最深刻的哲理因而好评如潮。在他看来自己之所以被誉为“现实魔幻主义”,在于“小说中的人物就生活在这样魔幻而真实的世界中”。

话里话外,是对故乡满满的自豪和感恩。

永远在路上的阿来,尽管没有接受过正经教育,却对故乡爱的深沉而执着:目睹故乡因森林砍伐过度造成的泥石流惨状,毅然用文字举起环保的大旗;深入研究土司家族历史,使口头藏语文化得以文字的方式传播。

对阿来来说,故乡是“我们自己的一个投影,写故乡也是写自己。”

皑皑白雪的气质,北极村美丽的晚霞,升腾的炊烟,都被赋予特殊的情愫,

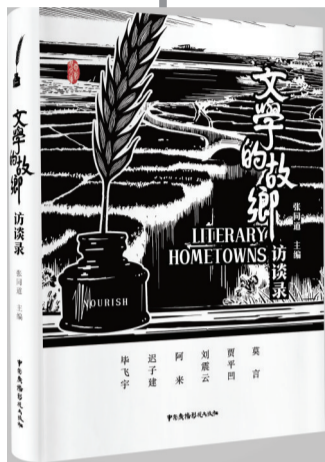
成为东北作家迟子建生命的底色,作品的底色。鸡犬相闻是乡音,无声炊烟是诉说:“我生命和文学的根就是冰雪根芽!”

曾经为没有故乡没有祖先而感到遗憾的毕飞宇,寄居旅店的求学时光让他在孤独中开始心灵的成长,故乡的概念也看得越来越豁达:“只要我在那个大地书写过,尤其是童年时代,我就有理由把它看成我的故乡。”

本书不仅是6位作家的个人传记,也是一个时代的精神家园,更是改革开放40年中国文学成果的最好呈现。

文字背后的故乡,是美学的故乡,更是我们精神的故乡。

(邱素敏)



《文学的故乡访谈录》

主编:张同道

中国广播影视出版社



《文雄画杰:中西文坛艺坛人物》

作者:冯骥才

出版社:作家出版社

“我关心他们的艺术,更关心他们的性格、气质、命运、家庭、生活,乃至习惯、嗜好,种种人的细节与小节……”在本书中,作者冯骥才以亲身交往或在美术馆及名家故居、墓地的游览经历为基础,通过“用画家的眼睛看作家,用作家的心灵感知画家”独特且新颖的视角,深入剖析了茅盾、冰心、巴金等数十位中外现当代作家和艺术家的生平与日常中发掘其艺术独特性的内因。

《电影通史》

主编:菲利普·肯普[英]

译者:王扬

出版社:中国画报出版社

电影和工业、科技密不可分:从观看到视听,再到3D浸入式体验;从电影放映机到多银幕影城,再到如今的网络流媒体,电影已经走过了百余年的发展历程。《电影通史》是一部电影发展的“编年史”,以图文并茂的手法呈现了世界影坛的重要时期、主要流派和经典作品等。通过这本书可以了解到电影诞生初期的“默片”、影史里程碑级的票房大片,以及21世纪经过电脑动画与视觉特效处理的影片等,书中详实的历史年表则让读者对电影史上的重大事件一目了然。

