

## Read

悦读

## 汉字如画蕴深意

## 读《一字不识》

昔日,惜字官庙祝除了管理日常事务,还要到各家各户去收集废弃的字纸。那时人对字纸有一种崇拜心理,即便是识字的人,也认为有字的纸是不能乱扔的,裹读字纸是要遭天谴的。于是凡是有字的纸,都要敬惜。所以家家有个字纸篓,用白纸糊着,贴上红纸条,上书“敬惜字纸”,用来放有字的废纸。隔些日子,庙祝会来收去,拿到惜字官烧掉。惜字官据说是供奉仓颉的。仓颉造字后,先人就告别结绳记事,我们积累的文化知识和技能从而得以一代代传承下去。

我国幅员辽阔,三里不同音,百里不同俗,全靠汉字这个文化纽带把我们紧紧联系在一起。事实上,殷商时期的甲骨文已经成为一种相当成熟的文字体系。从甲骨文、金文、篆书、隶书到楷书,尽管汉字的书写形式在发生变化,但是汉字的象形、指事、会意、形声等造字法却沿袭至今。其实,汉字就是几千年前古人所描述的周遭事物,从文字角度看,我们依然生活在古人所描绘的世界里。我们用了几千年的汉字,是活的,是有生命的,它一直在讲故事。

汉字不仅仅是工具,也是一个巨大的矿藏,埋藏着丰厚的中华文化。学习汉字,就像打开一扇门,不光能看到文字的神奇,也能看到中华文化的博大精深。杭州作家林之认为,虽历经几千年演变,汉字与我们今日的生活依然密切相关,如表示方位的东南西北,如区分季节的春夏秋冬,如家如畜如花如月等。林之致力于汉字之美的品味与传播,她最新出版的《一字不识》包括“春天里的一枝花”“心有灵犀”等四辑,是一本颇具文艺范儿的

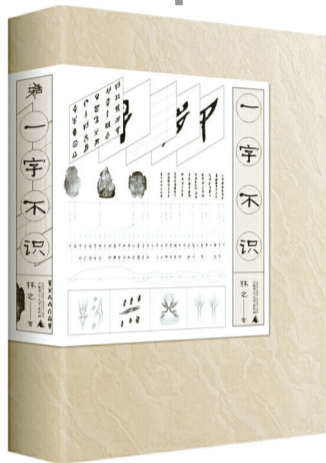


“识字”书。作者独辟蹊径,立足自身经历和历史故事,梳理了“我”“花”“年”等上百个汉字的本义和历史演变,生动有趣地诠释汉字之美,赋予汉字全新的鲜活生命。

众所周知,每个汉字都是有音形义的,通过与其他汉字组合,我们可以遣词造句。会读会写会用,看起来对这个汉字已经掌握了。可是关于这个汉字背后蕴藏的文化,我们能够阐述得清楚吗?我想大多数人都是不知道。如此,我们则陷入了知其然不知其所以然的尴尬境地。作为一个终生与汉字打交道的中国人,我们很有必要把每个汉字的来龙去脉搞清楚。譬如“我”这个人称代词,就值得我们探究一番。林之说“我”是一种武器,很像一把横绑的三叉戟,带着利齿。通

过甲骨文的“我”字,林之感叹道,在那个年代,人是很张扬的,“我”就是明证。在处处暗藏危机的古代,我,如何安身立命?靠手里的武器。我,如何征服群雄?靠手里的武器。遥想其时,人人举着大刀,呐喊示威,真是一个血脉贲张的年代。由“我”引申出“哦”,表示手持战具呐喊。在作者的讲述中,这些汉字仿佛有了生命般,穿越历史长河,在纸上跃动起来。

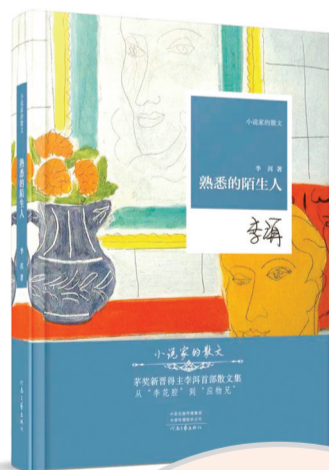
“昔者仓颉作书,而天雨粟,鬼夜哭”,可见仓颉造字对社会的巨大影响。如今,汉字已经走了很远的路,古意常常迷失在时间的海洋里。还好通过林之的梳爬整理,我们可以得知这些汉字的源流与演变。因此,我们有理由学好汉字,讲好汉字背后的故事,这也算是与古人的一种对话吧。(高茵颖)



《一字不识》

作者:林之

广西师范大学出版社



《熟悉的陌生人》

作者:李洱

出版社:河南文艺出版社

本书是作家李洱获茅盾文学奖后的第一本新书,也是李洱真正意义上的首部散文集。全书五辑“读与评”“讲与说”“问与答”“序与跋”“人与物”精选了近年来李洱的读书感悟与思考、重要论坛的精彩演讲、与批评家和记者的深刻对话、自言自语的序跋以及影响至深的人与事。通过这本“小说家的散文”,读者可以更全面地认识“作家李洱”,也更能从字里行间感受到作者多年深耕于文学创作的深厚积淀与功力。

《此生只为守敦煌:常书鸿传》

作者:叶文玲

出版社:浙江人民出版社

“若有来生,我还是要守护敦煌。”用一生守护中国千年传统文化的常书鸿先生曾说。今年6月23日,距离第一任敦煌研究院院长常书鸿先生离开,已经整整26周年。

本书由著名作家叶文玲历时多年创作,是目前市面上比较详尽、完整、可信的常书鸿传记。为写作此书,叶文玲六次前往敦煌,与常书鸿先生及其家人、友人建立了深厚友谊,收集了大量第一手资料。书中从常书鸿的少年开始讲述,娓娓道来,直至常书鸿病榻前的人生回顾。

