

稻谷渐香八月天

◎ 韩景波

又到一年的八月天。夏日的炎炎热烈依然,但在不经意间,就已进入稻谷渐香的秋天了,“早晨立了秋,后晌凉飕飕”,一早一晚的感觉还真是很明显。

“立秋欲试鸣虫候,砚北先听蛩蛩声”,秋虫唧唧便如是,特别是晚间,那就是乡村八月最美的天籁声。进入八月,雨水渐多起来,像我的家乡洛山间蟒岭山北麓,往往见云就是雨,洒洒落落,连日不停不歇,浸润着被七月毒日刚刚烘烤过的大地。乡下的山里一下子就是比外面凉快了许多。倘能欣赏,更有老屋檐流听雨,声声慢,声声入耳润心。撑伞踏上一条乡间小路,看雨轻敲路面,溅水如花,便有几分诗韵淡雅,几分神韵的神秘。天晴日,雨水洗过的天空,白云飘浮,洗过的大地,虽有零星落叶,但依然满目苍翠,天上人间,宛若仙境一般。

田家少闲月,八月人倍忙,人们的希望经过了春天的孕育,夏天的生长,已经褪去

了重重青涩,一个连接忙碌与收获的时候就要开始了。八月的风掠过稻浪散发着阵阵稻香;阳光照射的果子开始露出泛着红晕的笑脸。望着这一派丰收的景象,任谁心情都会有喜悦,会有无限的感慨。

其实八月的美也有它安闲与明澈的一面。它的安闲明澈,远胜过春天的浮躁喧腾。夏之末,秋之始,一种美丽在极度成熟郁郁的林木间,怡然地拥有了万物。由那澄明万里的长空,到穗实累累的秋禾,都在这八月时节飘逸的衣襟下安详地找到了归宿。接着红叶、征雁、秋虫,一样一样地把天地人间点染上了含蓄淡雅的秋声秋韵……

我喜欢在这八月天的明月夜里“温一壶月光下酒”,去自己和自己喝两盅。饮酒风情,各有不同,而我这时喜欢的就是独酌。独酌,享受的其实是一份生命的简单和纯粹。不必讲究“酒与肴”,在意的只是“举杯邀明月,对影成三人”的过程。有唐

宋诗词佐酒当然是更好的。现在的人多讲究饮酒的格调,少讲诗酒了,岂知能把去年的月光温到今年才下酒,那才风趣,也是性灵呢。

我也特喜欢在这渐渐凉下来的八月天里静坐一隅,握杯慢品,展卷阅读,和着茶韵书香,将心灵深处那个自我慢慢地吐纳,然后将心情与感悟编织成一段又一段一篇又一篇的自以为得意的美好文字。

我也像农人一样讲究着我的收获么?也是在这收获的八月天,我轻轻地翻阅着印着自己名字的报刊,这时我想起了我的春天谋划夏日苦熬,欣慰能在一段时间内将名字印往全国包括台湾在内的数以百计的报刊上。收获的时候我也不忘延鸿飞、蔡敬、冯增贤、马骅、李秀芝、耿艳菊、刘颖康、韩森、王静、原红玉、陈玉梅等许许多多编辑老师及朋友的厚爱。心有诚祈,这厢祝福不禁!

等待一个稻谷渐香的八月天,让生命感谢灿烂阳光,让梦想感谢和风细雨。不论怎样,一个满满收益的八月,都是一个充满勃勃生机的季节。

八月,我喜欢的一个月份!



淮河风光—渔歌 ◎朱维林 摄

对于农民,田地就是希望。大家坐在一起,东家有几亩,西家有几分,地薄地厚,聊得甚是详细。有田有地,就意味着一年缸中有粮,碗中有菜,生活有了方向。

随着城市化进程的推进,大量农村劳动力怀着梦想,离开村庄,离开田地,融入了城市的建设中。很多人不仅稳稳在城市立住了脚,有的还通过努力,拥有了老板、经理、科长等头衔。但不管怎样,每个人心中,始终怀有一份质朴的土地情怀。

我曾是个农民,虽然读完大学,来到了城市,虽然算起来与田地接触的时间并不长,但对于心中的那块田却始终存在一种敬畏的心理,因为山水如同祖先的脊梁和血液,而大树则像直立的骨头,想想都不敢忘。

生活中的田,其实也分实和虚,但精气神始终贯穿其中。一个点,一条线,一棵春风吹又生的野草都能引发我们无限的遐想。

生活中的那口田

◎ 陈兴宇

还记得,带学生参观书法作品展,一个学生突然指着一幅楷书问我:“老师,这个字应该怎么读?”我仔细一看,是首《寒食》诗:“

看着侯景的诗,回想他弃文习武,忧国忧民的深厚情感。追溯他的理想,他的不屈,这不正像农民对待田地的态度吗!不管地薄地厚,不管别人怎样看待,只要自己孜孜不倦的耕耘过,此生便没有了遗憾。这是一个亘古不变的真理。热爱岗位,忠于信仰,世上便再没有什么害怕与困难。工人、农民、军人,乃至各行各业都一样。

心上有口田,是思;田上长出草,便是苗。迎着春风,“一口田”,有了上天的眷顾,

风调雨顺,人民便有了“福”。“一口田”上面盖着上家高高的房顶,大家吃得好、住得好,说明人民在脱贫攻坚中真的“富”起来了。

但是,面对“一口田”,如果缺少了上进心,总感觉自己被时间、精力、困难等包围着,这样的人必然挺不起腰杆,只能“匍匐”在地。所以,人这一生不管顺风顺水,还是步步坎坷,岗位就是田地,我们永远都不能忘记自强与奋斗。就像黑板、办公桌、手木台,本来静静地摆在那里,但是有了人就会长出脚,就会“逼”着我们迎难而上,“逼”着我们积极进取。

城市也好,乡村也罢,不忘生活中的那口田,眼中就有一片美丽的山水。付出了,花朵就会开得更为灿烂。

耳畔传来范仲淹的《苏幕遮》“碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠……”在这斜阳落下天接水的黄昏,词与景妙然融合,范公也把一幅斜阳芳草,秋水长天的秋景图,展现于我的脑海中。

一轮弯月不知何时已悬于夜空,溶溶月色中,我在浮华喧嚣的尘世,觅得一处悠然静心之地,安放那一份灵魂的孤寂与内心的寥廓。或许此刻,有人正在丰盛的饕餮盛宴中寻求与友相聚的欢悦,觥筹交错,不醉不归,独我用肢体的残缺去感悟生命的静美,在自然天籁中悠然寻乐。再次回望那夜幕下在风中摇曳的芦苇,竟感觉它像智慧沧桑的耆老,在向着我娓娓讲述苍茫的世事和人生况味。



暮色钟楼

秋天的青纱帐

◎ 薛艳杰

只有在这个季节,田野里的青纱帐才能排起壮观的队伍,高粱、玉米、棉花、花生,各种颜色的庄稼棵子高低搭配,密密匝匝的,像列队的士兵,在秋意绵绵的田野上站立着。

秋天的青纱帐是在夏天的土地上生长起来的,他们高大、丰茂,色彩浓密,嫩绿的、翠绿的、青绿的、深绿的、墨绿的……相互映衬,在辽阔的田野上傲然站立。

青纱帐是北方原野上八九月份的美景,在农村生活的人对它并不陌生,它们挺立在北方的原野上,绵延万里,整齐划一,或静默沉思,或喧嚣吵闹。微风一吹,沙沙作响,长长的叶子左右摇摆像列队迎客的少女,曼妙而美丽。

青纱帐一直都是一首诗意的存在,是天地间最浪漫的乡村标志。乡村六月,麦子退出田野,一粒粒玉米、高粱落地生根,他们相约相伴,在土地和雨水的滋润下开始自己的生命旅途。吸足了水份的玉米、高粱开始浓密起来,她们绵延几万里,绿油油的,成为北方原野最壮观的存在。走进郁郁葱葱的青纱帐,就像走进了一个绿意葱茏的梦,呼吸着玉米、高粱秸秆特有的香甜气息,才能体会到他的纯朴和浪漫。

还记得孩童时期,青纱帐成了我们的乐园。浓密的

青纱帐里藏着蛐蛐、蝈蝈儿的鸣叫,还藏着更多我们未知的秘密。在青纱帐里捉迷藏乐趣无穷,我们猫着腰钻进青纱帐,全然不顾玉米叶子锋利的边缘,藏身之处总能隔绝寻找者的目光,

他们就转移阵地。一追一逐之间我们就被青纱帐里蹦跳的蝈蝈儿、蚂蚱吸引了注意力,随着那些秋虫一蹦一跳的吸引,我们也在青纱帐里迷失了方向,触目所及一片青翠,一棵接一棵的玉米棵子绵延而去,好像永远走不到尽头,还是外面伙伴的大声吆喝才把我们

从青纱帐里解救出来。对于与土地为伴的农人来说,青纱帐里藏着虔诚的收获。风调雨顺的日子,越发浓翠的青纱帐是农人的笑脸。一棵一棵饱吸水肥的玉米、高粱在天地间展翅高飞,农人的笑意越来越浓,那一片片青纱帐在阳光雨露里慢慢生长着,慢慢的将清翠转为墨绿,再将墨绿转为淡黄,时至深秋,青纱帐就收起了所有的锋芒和锐利,卷起了黄红色的珠帘,那些肥美的玉米、高粱、花生饱含秋风的凉爽涌进了农家小院。丰收的喜悦,果实的香甜一路飘散,从田野飘到村庄,从村庄飘到更远的远方。

青纱帐是美丽的,是梦幻的,他用绵柔的身体呵护着万物生灵,也用坚硬的铠甲抵挡过敌人的尖刀和追踪。青纱帐是秋天的诗意,是北方大地上那些农人的守护神,他们豪爽血性,昂首挺胸,象一群群生龙活虎的军队战士,不畏艰险,勇敢前行。

八月等秋天

◎ 赵自力

一到夏天,特别是进入三伏后,总巴望着能早点凉快起来。

小时候,伏天里爷爷看着满头大汗的我们,总告诉我们莫急。他常常说:“热天不热,五谷不结。”意思是该热的时候就要热,熬过去了就好了,庄稼就有好收成。于是,在暑气蒸腾的酷夏,我们一边抱怨,又一边期待着秋天的到来。

七月里,小暑大暑暑相连,连打哈欠都带着热气。大汗淋漓的七月过后,虽然依旧炎热,但看到大暑身后立秋羞涩的模样,心里顿时凉快了许多。秋天一到,早晚凉快了许多,给炎热的天气降降温了。所以,秋风无疑是吸引人的。冒了一夏的汗,似乎一夜之间就能被风吹干,那种透心的凉,浸润着充满果香味的每一天。

秋天到后,原本能捏出水来的空气,渐渐变得干燥起来,空气里开始弥漫着各种好闻的香味。屋后山上的杨桃成熟了,大大小小地挂在藤蔓上,惊喜着孩子们的眼睛,一次可以摘一大竹篮。乐颠颠地扛回家,给各家送点,也送去了许多快乐。村里有几棵老枣树,每年

都是硕果累累,总把老枝丫压得弯弯的。“七月十五枣儿红衫,八月十五枣儿落杆”,秋天一到,一阵风就能吹下许多枣儿来。不待秋风来,乡亲们爬树的爬树,打枣的打枣,把秋天打得热

热闹闹的。吃了杨桃和甜枣,再往后啊,日子一天比一天甜,山楂和板栗等等都排着队来,抢着让人们一饱口福。

秋天自然是忙碌的。地里的花生成熟了,等着农人们扯;田里的稻谷弯了腰,等着镰刀去割;还有玉米、向日葵、高粱等等,都熟成好看的样子。于是,沉寂大半年的打谷场开始热闹起来,稻草垛码得像小山似的。路上的板车一辆接一辆,牛也在卖力地拉着秋天。大家都在趁秋雨来临前,把整个秋天搬进家里,好颗粒归仓。接着是晒秋了,晒场上,公路旁,或者自家的院子里,甚至屋顶上,到处晒的是秋天。那或红或黄的收获,东一块西一块地晒着,散发着浓浓的秋天的味道。

秋天还是思念的季节。秋风使人凉,秋月惹人恋,秋雨愁煞人。秋天的思念,被风扯得很长,被月照得很凉,被雨淋得湿漉漉的。于是,在秋天里,人们无论是登高望远,还是举杯邀月,都在寄托无尽的思念。

站在八月里,我在等秋天,也在等着你。

乡村初秋

◎ 魏益君

在我的视觉里,乡下老家最好的时节就是初秋。

老家的村子坐落在山里,被群山环抱,门前有石榴摇曳,村头有山泉流淌,一派祥和明净。立秋过后,山里的气温变得凉爽起来,庄稼定型结实,山果成熟飘香,一派丰收在望。

最先知秋的是石榴,门口的两棵石榴树,被红彤彤的石榴果压低了高度, outcomes 喜人的姿势。奶奶在秋阳里眯着眼睛,计数着一枚枚鲜红的果子,盘算着中秋下摘分给谁家。晚风送爽,秋凉如水,奶奶放下了暑天轻摇的芭蕉扇,坐在石榴树下的石凳上喝茶,享受着初秋最美的惬意。秋风吹来,满树的石榴摇头晃脑,摇醒了奶奶的眼神,摇浓了农家的日子。

村头溪水边的那棵老柿子树下,永远少不了小憩纳凉的人们。初秋的柿子树挂满了青碧的果子,昭示着秋天勃勃的生机。一个夏季的雨水,使得流淌的溪水暴涨,溪流哗哗,如琴音流泻,悦耳耳目。清凉的初秋夜晚,柿子树下的人气更旺,人们三三两两聚拢在

读秋

◎ 何小琼

仓促间,就是八月了,几场秋雨驱散了夏的闷热。雨过之后,天空恢复一片温柔的蓝,显得恬静悠然。路边的树叶依旧茂盛翠绿,打扫的刘阿姨说:“再过去些时候啊,这棵树就是光秃秃的了。”我听了有些黯然,虽然知道秋来秋去,叶子由绿转黄纷纷落,但心中依旧有凉意。

其实在小区的这棵树,每天都路过。看着它枝繁叶茂的,总觉得有着无限生机。我也知道每年秋季,它就会慢慢由绿转黄,接着一张张黄叶脱离枝头,缓缓随风坠落。一片、两片、三片,悄无声息,叶叶相随,飞舞翩翩。铺了一地,早晨,刘阿姨忙碌的身影就在忙碌着,一堆堆地收集,放垃圾桶。不过几天,整棵树就剩下光秃的枝干。

每当路过,我都不忍心看,觉得它真是让人怜悯。曾经的风姿,曾经的绿荫,现在只有这躯壳仁立着,迎着风,迎着雨。看到我有些落寞,刘阿姨笑着说:“怎么了?有花开就有花落,叶子能碧绿,当然也会枯黄,到明年不是一样恢复漂亮的样子?它只要在漂亮时好好地漂亮着就可以。”说完摇摇头离开,我有些愣神,回味着她的话。

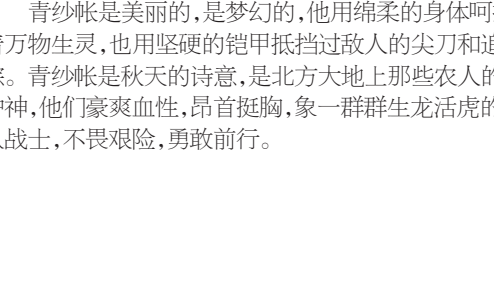
都说秋意萧条,经历了春的美丽,夏天的热情,到了秋,仿佛就是尽头的节奏,再往后就是冬的凛冽。对秋,我怀着一种复杂的心理。它从来不张扬,但又那么决绝。可以使曾经茂盛的生命飘落成泥,我读不懂秋,仿佛没有眷恋,似乎那一叶叶黄叶是岁月的信笺,它的离去,只是要赶赴另一场盛宴。走得决然,只是因

为来年还会有归期。

年年轮回可以潇洒自如,人生却只有一季。我如今人至中年,不正如四季中的秋季,是因为看到落叶感叹?四季可以轮回,人的一生却不可以。黄叶落了明年依旧能够焕然生机,但人老去,就只有更加老去。这天刘阿姨的话让我蓦然间有些读懂了秋。秋,遵守着亘古的定律,坦然地来,没有百花争艳的场景,没有热烈奔放的性格,却有着悠然自得的品质。秋,固然会让人感伤,但能够接受它的繁华,为什么不可以接受它会凋零?比如,人至中年。即便没有经历过青春时期的精彩,同样可以在中年时重拾信心,焕发热情,点燃心中那盏灯,让人生中的秋有勃勃生机。

落叶纷纷,是因为它来年能够重生。人生的秋,也不尽然是悲凉,只要愿意,人生的秋依然能开出灿烂的花,吐着芬芳,静待花开。

岁月更迭,秋去冬来,不是说秋也有丰实华美的一面吗?秋季年年而至,可是人生的秋季仅此一次。读懂秋,便是读懂了人生的秋,何必去感伤惋惜,趁着时光尚存,有所追求,才不负这人生仅有的一季秋。



情思旖旎暮色中

◎ 李仙云

节气虽已进入初秋,可室内依然暑气蒸人。每至黄昏,当日落西斜,我最是沉醉在这早晚凉爽闲适的“杂杂天”里,与夫去离家不远的湿地公园,每次将轮椅转至一个飞檐翘角的凉亭下,望着眼前那一大片高大葱郁的芦苇荡,我就心悅神爽。夜幕初垂,凉风习习,蛐唱蝉鸣,四周的阒寂清悠,足以过滤浮躁,就这样将心放逐于自然云水之间,让它回归淡然。

那个黄昏,当我们再次步入凉亭,一个小伙子和她心爱的宠物犬已坐在亭边的木阶上。先我们一步而来的,还有一对父女。清风逶迤,转身的刹那,看到小伙子静静的坐在那里,正捧着手机在阅读网络小说,娇萌可爱的小狗像个懂事的孩子,不发一声乖乖地卧于主人旁边,时而,它起身摇摇尾巴,一脸懵懵的抬头望望我,时而又亲昵地舔舔主人的脚,讨巧似的在他腿上蹭蹭,小伙子则宠溺无比地放下手机,抱着小狗抚摸着它洁白似雪的绒毛。晚风中,一种微妙的情感让我心湖泛漪,情丝柔柔。