

初探吴窑老虎洞

· 宫开理

(接上一期)

郑老爷根据这种情况还不死心,第二天清晨,郑三山扛着标枪,手拿大刀带领庄丁又去老虎洞,有昨晚被老道弹出来的庄丁带路,再进洞中去,可洞门如旧,洞内一空,老道和郑小姣不知去向,郑三山这才死心,不再去找女儿了。

老道带走小姣后,留下了空洞,不想前人栽树后人乘凉,一个螃蟹精不费吹灰之力住进了仙洞,自从螃蟹精住进仙洞后并没有搞什么大动作,故,人们对这堵仙洞并没引起注意。

郑老爷失去爱女特别难过,闷闷不乐,他站在天井里仰天高叫:“天呐!你太不公平了,天下穷人谁家不生个三男五女的,为何就为难我郑家呢?我郑家万贯家财没有后代怎么办?求苍天哪怕给我这个败家子呢,也算我郑家有后了,不管怎么说,我这万贯祖业也得有人败啊!”

天意不可违,郑老爷此话出口不到一年,郑夫人真的生个男孩。这个男孩出生时老摇手。接生婆和郑家都不知何故。郑老爷根据他出生的特征,就给他起个名字叫:遥臣。

古语道:年过中秋,月过半,人到四十扯卵蛋。郑老爷四十五岁得子,在古代是十分罕见的事。全家对遥臣像众星捧月一样,导致遥臣娇惯成性,游手好闲,玩蟋蟀、斗鸡遛狗,无所不为,掷骰子、赌博,玩骰子样样通达,唯独不愿读书,郑老爷眼见儿子的德行仰天长叹:遥臣摆手一一业熊了。郑老爷的这句话在民间承袭下来,在当今仍流传着这个俗语。郑老爷随想起当年对天之语而后悔不已,心里完全清楚这是天意,这是天意!

时隔二十年后的某一天晚上,老虎洞中霞光异彩,郑家公子前往观洞,一眼望见如同天仙般的一群美女往返不息穿梭于洞中。遥臣一见,立马显出自己的劣根本性,他追进去,本意是想看洞中美女,却被洞中似人非人的螃蟹精打的鼻青眼肿,踹出洞外,这郑公子从懂事就没吃过这个亏,回家后集中乡勇下战书,要与老虎洞中妖精决战。

有人告诉他,你姐姐是那老道的徒弟。郑老爷老泪纵横:“逆子!你狗胆包天,那洞里住的是神仙,你敢和神仙作对,郑家灭族不远矣!”

遥臣冲着郑老爷喊:“你太迂腐了,既然是仙

家,里面就不该有这么多美女,我断定这是个妖怪,如果道家也是个骚道,我必除之!”随不听劝阻,一意孤行,坚决要和洞中之妖一决胜负,他借除妖之名想得到搅洞中美女之目的,成就自己的好事,根本不信洞中有他姐姐郑小姣的邪说。

当郑老爷硬是阻拦的时候,他又改变提法,称:“捉尽洞中妖,为姐姐报仇!”

殊不知老道于泄露机密的当天夜里,就带着小姣离开了老虎洞,回云蒙高山去了。时隔二十年,哪还有老道?大伙只是怕遥臣惹是生非,劝他不要造次,如今的洞中住的肯定不是善类。常言道:人在做天在看,天作有雨,人作有祸。

在战时,妖道并不报真名,假称自己是云蒙高山的王禅老祖。一战下来,乡勇死伤无数,遥臣也死于此次战役中。郑家也因这场战争,一败涂地,万贯家财毁于一旦。

郑老爷于天井院中,仰天长叹:“天意!天意!人力不可挽回啊!随一口气不来,而跨骑物游西天去了。通过这场战争,有人对洞中的情况有所怀疑,天下尽知王禅老祖乃云蒙高山的仙人,怎么会住在这儿这么多年呢?况且当年已离开此洞里面如果是老祖,绝不会伤人,看来当年那个老道肯定是妖精,这郑小姣早已成为妖道的牺牲品了。假若是妖怪,他又是何方精怪?人们议论不绝。

在以后的日子里,这里的百姓就难过了,洞中的妖道于战后,经常出洞抢美女,祸害百姓,有人阻拦便死无葬身之地,村里百姓都沉浸在水深火热之中,万般无奈,请人写状纸向天官状告妖道和郑小姣,述其罪行和恶果。在郑昭寺对天焚烧万民的状纸。说也怪,没过三天,郑小姣回来了。

原来玉皇大帝接到了诉状痛斥王禅老祖祸害百姓,要降罪于他,老祖声称冤枉。故派弟子郑小姣下仙山,到吴窑为家乡除妖灭魔拯救百姓,为女这父兄报仇。

一天早晨,在浓雾中现出一道白光,光圈慢慢变小,只见一个美女于空中飘然而至,大家都认为是仙女下凡,谁也不知道她就是当年的郑小姣。小姣首先到郑家,在父兄坟前跪下,哭祭一番,祭奠罢父兄,她对乡亲们说:“我三岁被王禅老祖收为徒,后因虎离洞门,百姓进了仙洞,泄了天机,师傅就把我带回云蒙高山,学艺至今,师傅前不久对我说,家

乡有难,螃蟹三甲冒师之名,于民间祸害百姓,吾兄被螃蟹精打死,父亲气死,无数乡勇死于非命,特让我回来铲除妖孽,为家乡父老解除危难。为兄报仇!”

第二天,郑小姣提枪披挂上马,来到老虎洞高声断喝:“蟹三甲快出来,你抢劫美女,祸害百姓,扰我乡民,杀我家兄和乡勇,今天你的死期到了。

郑小姣乃王禅老祖的徒弟,武艺高强,大战螃蟹精于三山凹谷之中,螃蟹精发水淹没百姓,郑小姣筑坝拦水,保护山冲的庄稼和百姓的财产,经过几天的恶战,郑小姣终于打死了螃蟹精,解救了洞内的民女,使周围的百姓受苦海、免祸殃,重新安居乐业。郑小姣所筑之坝,后人称之为:“美人坝”。被打死的螃蟹精在山坳里不停地往外吐水,四时不竭,人们就称之为“螃蟹泉”。

1938年2月2日,日本鬼子进山扫荡,全村千余人都躲进了老虎洞,使吴窑的百姓免遭一次血腥的屠杀。百姓们感激神仙留下的仙人洞府。

我紧追不舍地问:“郑小姣怎么样了?她回仙山还是留在泉乡呢?”

朋友笑的前仰后合:“你想挖根?我也要留一手,说尽洞中故事,你还来吗?要想知道其端倪,以后带个小情人来,但要美丽温柔,不美我没劲给你透露洞中更有传奇的故事,至于郑小姣的端倪儿下次一定给你透露。”

我笑看朋友:“原来你也是个重色轻友的家伙!如我物色不到美女情人,你就把下面的故事藏在肚子里带进土里?”“那当然!精彩部分我不会轻易就道出来的。”“好吧!等我找到半老徐娘,才来讨教老虎洞中的端倪”。

吴窑老虎洞中的故事虽然讲了一半,我完全知会陪友的良苦用心,他讲述这些,并不引人入胜的故事,大概是抛砖引玉罢了,意在诩大师们,把他家乡的故事集撰成册,进一步打造这个古村落金字招牌。但我对如今天下都在热衷旅游事业的人们,提出一个幼稚的问题,难道你们不想弄清老虎洞中的真相和传奇吗?可惜呀!千百年来这样的好处在当今盛世,仁人志士们没引起足够的重视,更没有去开发开发利用这一天然资源规划与设想,国家对这一天然景观应该宣传,引导打造新纪无。

我满信心等待劈荆修路,搬石整洞开发仙区哪一天,再来探秘吴窑老虎洞中的绝妙奇观和不为人知的异景,一定让这个旺年的陪友把故事继续推向精彩的高潮。

千里淮河第一港 凤阳港新貌 黄毅清摄



中都诗词

题中都城

· 庆德龙

依傍凤凰山,轩昂天地间。
苍茫沉紫气,壮阔溯初颜。
霜雨侵风骨,烟尘拭血斑。
残垣林隙卧,淮水侧潺潺。

老年享快乐,青壮能耕田。
处处春光好,人人气宇轩。
不思陶令事,此地是桃源。

过红心赤栏桥

· 邵正胜

因驱邪车至,来寻上古民。
潜龙犹有窟,铁马已无尘。
只道兴亡度,何存文物真。
浊溪流遗孽,不碍路翻新。

小溪河山扶贫排套遇茶花

· 周金标

庚子春将尽,无暇闲此身。
挨村思致富,逐户问脱贫。
鲜见牡丹贵,难寻兰蕙淳。
幸逢花满树,开在小山村!

谒钟离城

· 孙从海

欲探春秋事,偷闲访古城。
千年残郭外,一脉任淮横。
桑葚田头落,土鸡屋上鸣。
薛公何处去,歇马问流莺。

与友人徒步禅窟寺

· 司马长风

信步十三里,乘风拜佛家。
深林藏古寺,宝刹牧飞鸦。
素手托黄卷,梵音诵释迦。
山行钟鼓远,一路话桑麻。

题射子口村

· 黄朝晖

此地由来久,潮流到宋唐。
中原多历乱,四野尽披荒。
大道存千古,小村名八方。
乡邻争孝悌,代代说柴王。

钟离古城

· 衡泽贤

残基如岭岳,断绝几高台。
鸟带浮云去,风携暮色来。
新苗将起节,碎瓦渐成埃。
浩浩长淮水,王侯安在哉。

题中都鼓楼

· 戴涛

花铺廊街头,巍峨百尺楼。
飞檐跳玉兔,暮鼓唤青牛。
眼底野畴暖,云中古意幽。
勿需方外觅,此地有丹丘。

刘府老街猎虎寺

· 李广让

偶闲经古寺,人目尽荒凉。
苔藓遮残碣,藤萝曳矮墙。
浮屠联栋宇,贼炬启沧桑。
千古兴衰事,听翁话夕阳。

咏大庙

· 田益全

洪武嘉名赐,知青故事牵。
石梁惊四海,传说越千年。
苍岭松风动,明湖野鹭旋。
莺歌生态好,创建赋新篇。

题咏凤阳一景

大王府村写真

· 王泾西

栉比群楼立,绵延直向前。

学会俯身

· 李尧隆

远方的空有一棵大树和一从小草,有一天,暴风雨吹来,大树以挺拔的身躯面对狂风,却被狂风吹断了,而小草俯下身子,却得以保全,狂风过后,又挺立起来,有时候,俯身也是一种生命的姿态。

人只是一棵脆弱的芦苇,但却是一相映成趣有思想的芦苇。生命是脆弱的,一阵风就可能将其折断。达观者用“一切都会过去”来安慰自己,俯下身子,躲避这突如其来如来的狂风,为生命减刑。但俯下身只代表一切都会过去吗?辛弃疾一生以国家为已任,但到死都空抱满腔热情,只好“把阑干拍遍”,“把吴钩看了”饮恨长啸。

苏格拉底只好用哲学来止痛,他至死都是贫穷的,他的婚姻也不像理想中的美满,他娶了一头河东狮,这头狮子不仅咆哮过他的课堂,并且以一盆冷水的方式结束了一次家庭暴力,正当学生尴尬而不知所措时,他却诙谐地说了一句:“我早知道打雷过后一定会下雨”。

我看到了他的忍耐,他的这种忍耐不

是被迫的,而是来自于心底那博大的宽容,来自于他置身红尘而超越红尘的哲学境界,他用一次完美的俯身,造就了一份仁慈,诠释了

忍耐,向我们展示了哲学最伟大的一面。俯身也不是永久的沉默。道家强调“无为而治”儒家强调“有所为”在我看来,无所为有所为,殊途同归。“无为”不是什么都不做,不过是降低欲望,尘归尘,土归土,心中若无尘埃事,身心自在一身轻。“有所为”强调诸事毫无意义,但一切都不会过去。

孔子一生致力于宣传自己的思想学说,风尘仆仆周游列国,到头来厄于陈、蔡,似“丧家之犬”,他俯身了,但他的精神气度,高瞻远瞩都不会过去。生命应该保持好这种俯身的姿态,但俯身之后要坚毅地站起来,挺直身子,做好自己,我们不仅要开朗乐观,也应该千磨万击还坚劲,才能保全自己,以待东山再起,再创辉煌。

一切都会过去,一切都不会过去。而这,生命的姿态需要用一生的时间来顿悟。

初夏好风情

· 路来森

如果说春天,给人的感觉是一种“和煦”,那么,初夏的感觉,就可以“温软”一词来形容了。真的,进入初夏,天,变得不冷不热;雨,来的不大不小;新禾初成,绿树积翠,青色柔柔,软风细细,一切都是那样温和,一切又都是那样柔软,温和得令人亲切,柔软得叫人心醉。

单衣著身,不会像春天那样,骤然来一阵风寒料峭;也不会似炎夏那样,溽热缠身,身体总是汗淋淋的,衣服总是湿哒哒的,它是“恰到好处”,风日清和,温情柔婉,像情人的手轻轻拂过,带着一份柔软的质感,带着一份缠绵的情愫。风不大,初夏的风很少出现急骤狂卷的状态,轻轻的,细细的,衣袂随风而起,飘然,飒然,清爽而又明净,是一种畅快淋漓的感觉,是一种醉意微醺的感觉,让人沉醉,叫人迷恋。

初夏的天空,真个叫做“干净”,或者说“明净”。不会像春天那样,总有一层或浓或淡浮尘,在空中飘着,纷纷扰扰,叫人心烦。那天,可真蓝,水洗过一般,是一种润润的蓝,是一种莹莹的蓝,连偶或飘过的游丝,都是明明白白的,有一种清脆的鸟鸣声划过的愉悦感,那么锐利,又那么清脆。阳光,还不毒辣,只是一种暖,一种贴心的暖,在弥漫着,弥漫着,感觉满天空都跳动着快乐的音符。此时,你若站立田野,仰

望天空,但觉心旷神怡,但觉神清气爽,只想引吭高歌,只想畅意抒怀,仿佛,干什么事,都会顺心顺意。

初夏的雨,也好。很少有狂风暴雨,很少有电闪雷鸣。雨落下,大多是缓缓的,细细的,柔柔的;淅淅沥沥,唧唧啦啦地落着,像人疏疏落落的心情,有一份嗒然若失,有一份欣然向往;失去什么?又向往什么?说不清,道不明,此种模糊的状态,也好。也有雷声,但那雷,大多是高空雷,轰隆隆地从高远的天空滚过,漂漂一般,没有震撼,更没有惊心动魄,倒似是一种遥远的呼唤,似乎在呼唤着这个夏季,一步步走向深入。

此种情况下,我常常,站在阳台上观雨。看雨落在楼前的草地上,看雨落在楼前的树木上,看雨点溅落在门窗玻璃上。草树的绿,是一种清明的绿,是一种沁芳的绿,一切都是湿湿润润的,一切都是清香四溢的,一切都是熨熨帖帖的。站立窗前看雨,还总让我浮想联翩,想到从前的乡居的日子,门前的那一块篱园,篱园插成排的篱笆。此时,篱笆上该是爬满了藤蔓,扁豆蔓、丝瓜蔓、葫芦蔓……藤蔓还不是很长,也只是刚刚爬上篱笆,一些藤蔓上,已然开出了几朵花儿,黄的、白的、红的、紫的……在雨中绽放,在雨中摇曳,像初生的婴儿,透着一份清新,透着一份纯净,透着一份迷人的欢喜。初夏时节,最迷人的,还是田野里的庄稼。新禾初成,长出地面不过十几公分,有一种

少年少女般的清韵。叶片的绿,是嫩绿,是新绿,那份绿,可真是“清新”啊,绿中还透出一丝丝微弱的黄,是绿中揉合渗出的一种黄,望之,但觉软软,但觉柔柔,但觉蔼然可亲。秸秆已经形成,却还不是很硬,是一份硬硬的软,是一种软软的硬。清风一吹,禾苗低首,弓背,摇摆,在风中摇曳着,姿态万千,婀娜多姿,似少女摆动她柔软的腰肢,生发出一种众女起舞,翩然醉人的风情。站立田头,遥遥一地禾苗,醉人的绿扑面而来,远远地铺展着,弥目积翠,身心沉醉;风一起,便如锦缎一般,波浪起伏,涛浪滚涌,那份动感,也让人觉得软醉,也让人觉得心喜——那是大自然,最温软的馈赠。

好一个初夏时节,让人觉得温,让人觉得软,更让人觉得醉。若然,用一个词来概括之,那便是——风光旖旎。

