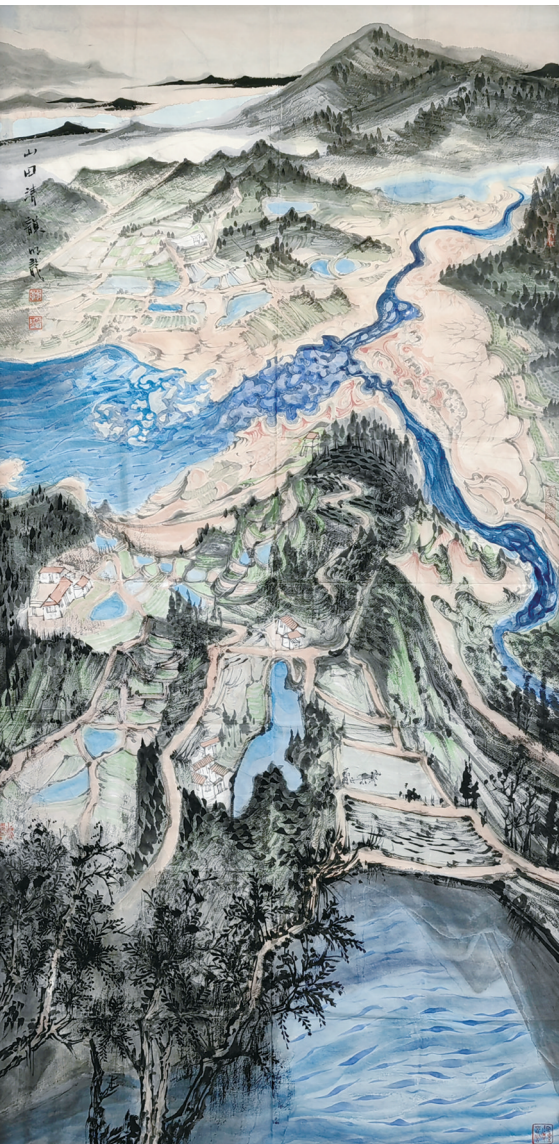




樊明龙艺术简历

樊明龙,安徽滁州人,南京艺术学院国画专业硕士毕业,安徽财经大学艺术学院特聘教授、硕士生导师,上海朵云轩画家、上海市静安区美术家协会副主席、上海浦江画院副院长、上海书画院特聘画家、上海东方讲坛艺术顾问。

作品多次参加全国各级展览,发表于多种艺术刊物。2009年应邀于丹佛大学、杨百翰大学举办画展并开展艺术讲座。2014年上海电视台纪实频道开播《执着与坚守——画家樊明龙》专题片,2017年于上海举办“溪山无尽——樊明龙山水画作品展”,2023年应邀参加“展望美好未来——美国国际艺术巡回展”。部分作品被宁夏美术馆、王学仲艺术馆、澳洲中国美术馆、美国丹佛大学、杨百翰大学、德克萨斯农工大学等机构收藏。



▲《山田清韵》



▲《林壑清影》



▲《山水清音》

西涧春波浦江潮——樊明龙和他的画

□贾鸿彬/文

初识樊明龙,是上个世纪末。当时在南湖畔观滁州美术界迎春画展,看到一幅明丽山水卷,雄浑苍茫群山间,一泓碧水蜿蜒,若西涧清波,澄澈空灵、意蕴飞扬。寒冬腊月,窗外雪花飘飘,而展厅之内,因为眼前的西涧春波,让我听到了春水荡漾的琼瑶之声,暖意阵阵。伫立画前,静听细浪微澜,仿佛春风拂面。正沉醉间,时任滁州市美协主席的柴峻森带着一个气质儒雅的小伙子过来,经柴先生介绍,他就是该画的作者樊明龙。

樊明龙自幼酷爱绘画,少年时期考入滁州市文化馆美术培训班学习素描色彩,基础扎实。他天性喜爱山水,时常到山间行走,写生状物,感悟自然。他运笔讲究法度严谨,挥墨追求气韵生动,画作很有感染力,深得时任滁州市美术家协会主席的柴峻森的好评。柴峻森系新金陵画派代表人物亚明的人室弟子,其创作风格深受亚明等新金陵画派画家的影响。樊明龙常到柴峻森画室观摩学习,柴先生也不时对他的画作指点一二,因而青年时期的樊明龙,在勾勒皖东风情的基础上,受新金陵画派的影响较大。

作为一个有追求的画家,在不断进行的绘画实践中还需寻求理论支撑,这一点,樊明龙是执着的。因为这种执着,在安徽画坛已经小有名气的他,以优异成绩考入南京艺术学院,师承方骏先生读国画专业研究生,进一步探索中国画意蕴和精髓。同时在创作上更加笔耕不辍,多方位对传统绘画和新金陵画派的传承和衍变进行研究,使画作格调和意蕴都产生了质的飞跃。毕业后他进入上海书画出版社担任美术编辑工作,后调入百年薪传的上海朵云轩从事书画创作和艺术品鉴定工作。

明龙主攻的是山水,早期多写高山大岭、云树河湖,作品往往流露出苍凉、寥廓、幽僻的气象。“月无新旧唯圆缺,艺有文野非古今”,这是亚明先生自撰的一副对联,

表达了他的艺术观,樊明龙非常推崇。对于创作而言,文有文法,画有画章,不遵循艺术规则,是不可能创作出佳作的。亚明曾说:“中国画,笔法、墨法、章法也”,这就是说,一个画家,首先要苦练基本功,功夫到了,才会有突破。所以亚明又说:“中国画有规律而无定法。”优秀的国画家,都是根植传统,才与时俱进,推陈出新的。在艺术追求的道路上,樊明龙首先苦苦追寻的,就是传统,就是章法。到了上海后,受海派文化的影响,樊明龙的绘画风格渐渐有所变化。这些年,他一有机会,就到上海博物馆、上海美术馆去观赏古人画作,对于虚谷、浦华、任伯年、吴昌硕为代表的海派大家更是潜心揣摩,从中汲取海派艺术营养,他胸中所追摹的境界,别具一格。其浓墨写山,清丽绘水,山与水气韵生动,色彩别致。读他的画,可见其树石笔法上秀美优雅,墨趣曼妙。其纵笔,有虚谷的敷色清新,雉犴鲜活;其写意,得任伯年的简逸放纵,明快温馨;其架构,取吴昌硕的疏密有致,布局新颖,可谓领悟了先贤们的艺术精髓。

“朝朝洗砚写云山”是明龙的志向。进入上海的这十几年,他置身海派文化的潮流中,流连黄浦江畔,夜静更深,伴随江潮涌动,泼墨挥毫,匠心独运,写出了自己朗逸、清新的曼妙心境。他是一个跋涉者,行万里路,读万卷书,学海派画家在继承传统的基础上“海纳百川”,追求个性,开拓创新,形成了自己意境隽永、色彩明艳的鲜明艺术特色。

在樊明龙的笔下,色彩往往是一种象征,在恬静中给你一种甜蜜的暗示和神秘的美感体验。地中海土著诗人莫瑞论诗说:“情人与海,不是真的,也不是假的。”这种对诗的定义不是理论的说明,而是陈述艺术的感觉和感悟,不全是真的,也不全是假的,却给人一种幽深莫测的感受,这就是艺术的魅力。现在读樊明龙的画,我常常想起莫瑞论诗。山水画的世界是明龙心灵

安适的家园,他画中的色彩,底色是皖东故乡的梦幻,沐浴着新金陵画派的辉光。他从中国传统绘画中荷戟而行,在海派文化语境中描绘皖东山水梦境,辉映着山的默契,回荡着海的呼唤。在其画幅中山水之境是艺术独创后用心营造的世界,在这个世界心灵可以自由地悠游,是没有任何人干扰的自由之境,静谧而清澈。

艺术的意义和价值在于对心灵的抚慰与提升,在这个本质意义上讲艺术的追求应该在本根的大处上着眼而不是在技术变幻的末节上用力。然而当今的艺术界更多的人以推销和凸显私我为目的,使画面斑斓而令人困惑,却离开了艺术传统的血脉,这或许能够吸引一时的眼球博得虚幻的掌声,然而对于创作者自身而言将会走向更远的迷途或不归路。这是读研时一位教授对当今美术乱象的感叹和担忧,樊明龙也深有同感,所以一直引以为戒。他的山水画创作一直秉持自己的艺术追求,这种追求使其在喧嚣的上海滩常常回望家山,心灵在皖东故土上徜徉,寻找初心,与前贤保持一种连续的对话状态。这种状态,一端连着故乡的西涧清波,一端连着上海的浦江潮涌。



▲《翠岭金田映家山》



▲《梵音》

凤·栖

——基于传统凤画艺术的数字插画设计

□作者:孟宇馨

本套数字插画作品包含传统凤画最经典的几大题材——丹凤朝阳、凤撵麒麟、龙凤呈祥、带子上朝、五凤楼、百鸟朝凤、四条屏,并以传统凤画为根基,立足当代数字艺术创作手法,对传统美学元素、经典文化意象进行现代

化解构与创新性再创作,打破传统绘画与数字艺术的边界,在保留东方文化底蕴与精神内核的基础上,赋予传统美学全新的视觉生命,实现传统凤画艺术的当代转译与多元延展应用。整体设计风格采用鲜亮清新的色

彩体系,以几何化、简化元素的方式进行重组与叠加,形成丰富的层次与视觉感受,并融入滁州地标性建筑,体现凤之所栖。在创作内核与延展价值上,本系列插画不仅仅注重视觉效果的表现,更致力于让传统绘画艺术在

当代焕发新的荣光,同时依托数字艺术的特性,让作品适配多元延展应用场景,打破传统文化的传播壁垒,在当今数字时代实现更好的传承、创新与普及,让更多人感受到中国传统艺术的魅力与价值。

