



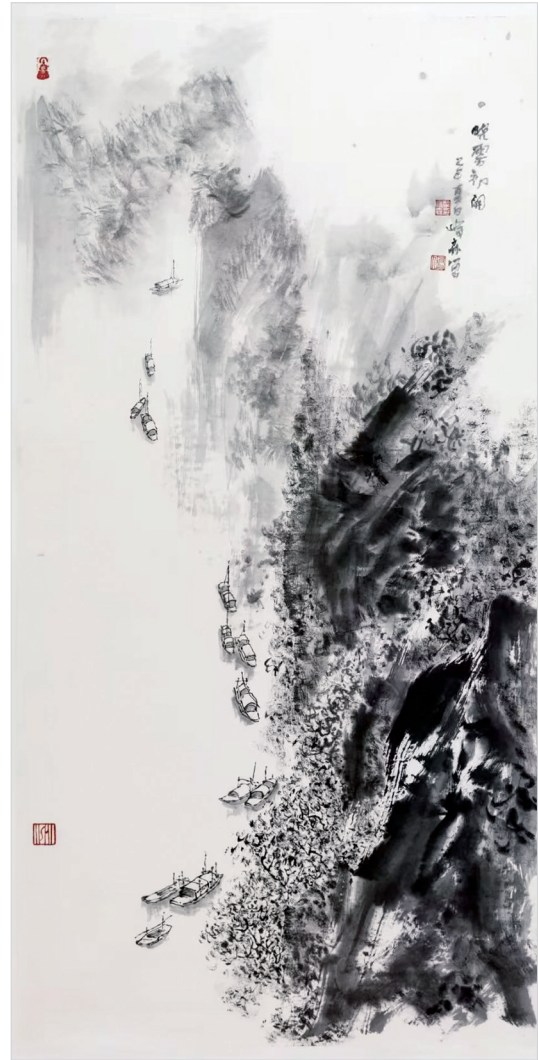
柴峻森简介

柴峻森,安徽滁州人,毕业于江苏省国画院。曾任滁州市美术家协会主席。现为安徽省中国画艺委会委员、滁州市美术家协会名誉主席。

年近八旬的柴峻森先生,从事绘画几十年,其人,少城府而多性情;其画,率意而精到。他笔下的山水,既有苍茫雄浑的大山阔水,又有清雅静谧的江南小景;他的国画花鸟,更是灵动洒脱,格调超群。其作品曾多次参加各类展览,并被海内外专业报刊及知名美术机构推介和收藏。



▲《临风倦眼开》



▲《晓雾初开》



▲《琅琊溪》

我眼中的柴峻森

□胡宗凤

我眼中的柴峻森:一个把日子过成很水墨的人。

如果只看他的画,我会忍不住想象,画画的人一定是个很安静的人。

不是那种刻意安静,而是心里有自己的节奏,不急着想跟别人比较,也不急着向世界证明什么。看柴峻森的作品,我最先感受到的,就是这股“静”。

山是山,水是水,几笔远山、几叶扁舟、几只飞鸟,有时只是一枝梅、一片竹,看似简单,却总有一股气息在画面里慢慢流动。墨色有浓有淡,有干有湿;该满的地方满,该留白的地方又毫不吝啬地留下空间。尤其看那些山水作品,黑与白之间,仿佛藏着雾气,也藏着山林深处的呼吸。

第一次认识柴峻森,我想,我大概会把他归类成那种“不太像艺术家,却很像艺术家”的人。

“人淡如水,画却有味;不喧不闹,却自有一方天地。”初识柴峻森不知怎的,就觉得他很亲切,其人,如水之淡;其

画,却自有千钧之味。不喧不闹间,独成一方天地。

他没有太多喧闹,也不像有些人恨不得把自己的成就挂在身上。相反地,他给人的感觉很淡、很静,甚至有点“懒洋洋”。一杯茶、几盆兰花,三五好友坐在一起聊聊天,手边再放一本川端康成或汪曾祺的书,这样的日子,似乎就是他理想中的生活。

可是,一旦谈起画,他整个人却会突然亮起来。几只飞鸟、两笔远山,甚至速写本上一团看不太懂的线条,他都能津津有味地告诉你,当时看见了什么、感动了了什么。这让我觉得,他真正收藏的不是画,而是生活里那些一闪而过的美。也许这就是柴峻森最迷人的地方。

我想,真正吸引我的,也许不是他把山水画得多么“像”,而是他把自己看见自然时的感动留了下来。

他的画不急着想讨好谁,也不急着证明自己。山水是淡淡的,花鸟是雅雅的,水有水的安静,竹有竹的清气。

看着他的画,我常会有一种感觉:好像自己也不必那么忙了。

所以,站在柴峻森的画前,我常有一种很奇妙的感觉:好像世界突然慢了下来。山不再只是山,水也不只是水;那片留白,像是给人留了一口气,也留了一点想象。

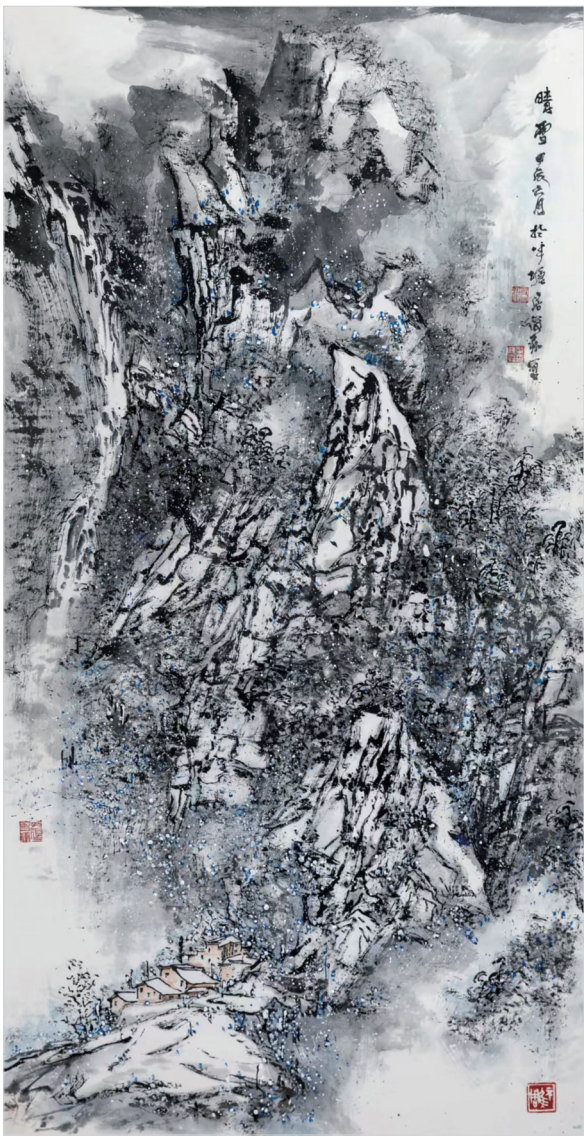
这样的人,年轻时或许曾经在意“像不像老师”,如今更在意“像不像自己”。从前以“我的画像亚老”为荣,后来却更珍惜“我的画里有自己的东西”。这句话,让我特别有感。

因为真正的成熟,大概不是越来越像谁,而是终于知道自己是谁!

他不是把自己活成一幅画,而是把自己喜欢的日子,慢慢画成了一幅画。淡淡的、静静的,却很有味道。而这样的水墨,或许也正是他自己。

初看,见水墨。再观,见笔意。终照,见本心。

写的是山水,也是心。吾人读的,不是画,是自己。



▲《晴雪》



▲《太湖古镇》

峻森画语录

◎中国画是哲学的、文学的再现,是诗性的体现,否则,何谈中国写意画。

◎画画,画到最后不是比技巧,而是比素养。

◎物质的表现与精神的体现是绘画的两个层次,不能同日而语。意境、意趣、意韵、意味都是精神层面的体现。物象只是技能层面,是体现精神的手段。精神范畴的理解有多深,画的质的升华就有多高。

◎绘画要尊重自己的感觉、感想、感受。

◎人品不高,施墨无法。

◎做一切艺术,都要有自己的感觉,要上下求索,找到自己的位置,

并在别的姊妹艺术中汲取营养,使自己能够跟别人有所不同,这样才能有自己的席之地。

◎好的音乐作品让我激动,我会闭上眼睛,想想,这种激动、这种感觉,怎么在我的绘画中表现出来。

◎要在大自然中找灵感,要尊重自己的灵性,然后变自然之美为艺术之美。

◎中国画墨求清润,线要劲挺,笔随情运,无论简繁,但求“净”“静”二气,方可言画。

◎写意画是制约中的张扬、是豪放中的精微、是兴奋中的理智,是法度中的挥洒。浮躁不是激情,简约不是

简单,诗意盎然的审美理想不能失落。

◎写意的精神高下,不仅仅取决于笔墨艺术语言的熟练,而且是个性、气质、悟性、人品、生活、学识、修养的深刻体现。

◎中国画需要洒脱,但洒脱不能匪气,不能霸气,不能匠气……

◎大写意,洒脱中要见精微,既要“猛张飞”,又要“绣花女”,既要率意松动,又要谨严精妙。要耐看、耐品、耐读……

◎一幅画突破了,你就可能突破了!我有的画,能反复画十几张。画画不一定在多,而在用心,用心对待每一幅画。
(姬朝晖整理)



▲《春之歌》



▲《野渡》