

文化中国行

# 明中都夜未央 花鼓乡烟火长

——明中都中轴线上的文脉新生

□作者:马顺龙 图/文

凤阳是朱元璋诞生地,承载着大明开国底蕴,历经六百余年岁月沉淀,依旧藏着独属于明代中都的恢宏气度,一条贯穿古今的明中都中轴线,串联起千年文脉与人间烟火。

## 1 中轴线承千年古韵,文脉里启万家灯火

凤网龙楼连霄汉,金城玉垒壮山河。探访凤阳夏夜,要从明中都中轴线开始,在这里跨越时空与“大明不夜城”邂逅。贯穿明中都南北6.17公里长的中轴线,是古城最核心的文脉脊梁,布局严谨、气势恢宏,北至北正门,中街皇城遗址,南抵洪武门,串联起一众景致,古今风光在此交融,烟火诗意于此共生。

夜幕降临,华灯次第绽放,洪武公园、洪武老街、洪武门褪去白日的静谧庄重,以璀璨光影复刻大明盛景,以市井烟火唤醒千年文脉,成为最具古韵与活力的夜游地标。

明中都中轴线承袭明代皇家都城营建礼制,尽显“九五之尊”的帝王气度。洪武门,是明中都中轴线的起点,也是凤阳最具标志性的城市封面。登上这座三重檐楼阁式建筑远眺,中轴线全景尽收眼底,北望皇城遗址基址规整、古意盎然,南观十七孔桥横卧在如意河上,夜色璀璨、烟火绵延,古今交融的壮阔画卷徐徐铺展。

一道中轴线,半部大明史。如今的明中都中轴线,早已跳出单纯的古建筑遗存范畴,成为集文物保护、文旅体验、休闲观光于一体的城市文化长廊。

洪武门南面的十七孔桥,横跨如意河碧波之上,是“大明不夜城”的点睛之笔,也是网红打卡必到之地。这座十七孔连拱桥全长140余米,桥面宽度远超北京颐和园十七孔桥,形制恢宏、造型雅致,桥身孔洞对称规整,从任意一侧数至中孔,恰好为九孔,暗合“九五之尊”的皇家礼制,承载着深厚的大明文化寓意。

夜幕降临,灯光勾勒出桥身的优美弧线,暖光笼罩整座石桥,十七个桥孔光影错落,倒映在波光粼粼的河面之上,光影连环,宛若一串缀于碧波上的明珠,虚实相映、层层叠叠,宛如幻境。晚风拂过河面,泛起层层涟漪,桥影随波轻晃,温柔又治愈。桥上游人缓步慢行,凭栏远眺,近处灯火璀璨、烟火涌动,远处古垣巍峨,夜色深沉,繁华与静谧在此完美交融。



情景剧表演

孔桥、晚风、灯火、水光与月色,成为“大明不夜城”最温柔的留白,让走在繁华夜市的人们,得以片刻静心,感受古城夏夜的诗意与温柔。“桥影如虹卧碧水,灯光似星落人间”的诗意景致栩栩如生,让人仿佛穿越时空,重回六百年前大明中都的繁华盛景。一桥跨碧水,灯火暖流年,这座古朴的石桥,见证着中都古城的日夜更迭,也承载着凤阳百姓的夏夜温柔时光。

## 2 老街藏市井烟火,小吃覈人间寻常

夜市千灯照碧云,高楼红袖客纷纷。市井烟火始终是古城凤阳最动人的底色。凤阳县依托明中都中轴线文脉打造的洪武老街,以明代建筑风貌为基调,紧邻洪武门与十七孔桥,形成了夜游体验区,是“大明不夜城”烟火气息最浓郁的核心区。白墙黛瓦、飞檐雕花,灯笼高挂、旌旗摇曳,一步一景皆是大明市井风情。

作为一站式夜游消费街区,洪武老街、洪武公园汇聚各类特色民俗体验、网红业态,非遗文创、古风服饰、特色手作、本土特产一应俱全。凤画、剪纸、糖画等非遗技艺现场展演应有尽有,传承人指尖流转的匠心,让传统民俗焕发新生,真正实现“吃、逛、游、娱、购”全方位体验,每一处角落都藏着凤阳最动人的人间烟火气。

最动人的,莫过于特色小吃集群,这里集结了凤阳本土地道风味与皖北特色美食,是人们夜游必打卡的美食聚集地。晚风习习,灯火通明、炊烟袅袅、香气氤氲,烧烤、炸串、卤味、冷饮、炒面皮、肥肠面、鱼煮饭、咸水鹅等美食琳琅满目,尽显人间温情。

摊主们热情吆喝,食材新鲜、价格亲民,热气腾腾的美食抚慰着每一位游人的味蕾。人们围坐餐桌,品美食、聊家常、赏夜景,烟火升腾间,消解了白日的燥热与疲惫。地道的风味美食、热闹的市井氛围、惬意的纳凉时光,成为凤阳夏夜最具温度的打卡地,也让“大明不夜城”的繁华,多了几分接地气的烟火柔情。

夜幕四合,洪武门成为整片区域的视觉焦点。专属光影灯光秀准时上演,现代光影技术



▲洪武门光影秀

▼火树银花

投射在古朴的城墙与楼阁之上,流动的光影、变幻的色彩,交替演绎着大明开国、中都营建、凤阳变迁的历史画卷。以洪武门城墙为幕,以璀璨光影为笔,厚重的历史底蕴与鲜活的现代气息完美共生。每一场光影绽放,都是一次历史与当下的对话,让中都六百余年故事,在夏夜的晚风里缓缓流淌。

## 3 飞逐云水绘奇景,动感演艺燃夏夜

凌波踏浪逐星河,凌空起舞揽清风。如果说古街是“大明不夜城”的烟火底色,那么酷炫动感的水上演艺项目,便是夏夜文旅盛宴的鲜活亮色。

如意河碧波澄澈,为水上特色演艺提供了绝佳舞台,水上飞人、飞人火壶特技表演,宛如暗夜精灵穿梭于璀璨光影之中。高空动作惊险唯美,搭配漫天灯火与河畔晚风,视觉冲击力拉满,动静之间勾勒出一幅动感十足的夏夜画卷。一水一空,一动一静的特技演绎,打破了古城夏夜的静谧,让“大明不夜城”焕发青春活力,满足了不同年龄段游客的夜游体验,成为凤阳文旅夜游的特色招牌。

暮色渐浓,游客和市民纷纷驻足围观水上飞人、飞人火壶表演。表演者脚踏水上喷射装置,借水力推流腾空而起,时而直冲数十米夜空,如雄鹰振翅翱翔;时而俯身贴水疾驰,似游鱼逐浪穿梭;时而旋转翻腾,凌空定格、翻转火壶,行云流水的动作利落酷炫,每一个姿态都惊艳全场。夜色、碧水、光影与动感特技相融,水雾翻飞间,光影流转,宛如仙境,引得现场欢呼阵阵、掌声不断。

与此同时,洪武门北侧“凤凰飞天”表演同步上演,表演者身着古风服饰,坐在硕大的凤凰之上,借助威亚凌空飞舞,穿梭于不夜城灯火上空,衣袂飘飘、挥洒花瓣、身姿轻盈,宛如仙女临凡,与地面古建灯火、雄壮的洪武门及灯光秀相映成趣,复刻出“霓裳羽衣凌空舞,灯火星河共翩跹”的绝美意境。

除了飞人特技表演,景区还同步上演非遗打铁花、激光光影秀等特色演艺,千度铁水凌空泼洒,星火漫天绽放,火树银花映皇城,与水上特技、空中演艺交织呼应,全方位解锁夏夜浪漫,让古老的明中都都在动静之间,绽放出全新的时代活力。

## 4 四十载纳凉盛会,千万人烟火共情

笙歌袅袅消长夏,灯火融融暖凤城。在凤阳的众多文旅名片中,连续举办四十余年的纳凉晚会,是最接地气、最暖人心、持续时间最长的群众文化盛宴,也是凤阳群众参与度最广、规模最大、延续最久、影响力最大的群众户外文艺活动。

自上世纪80年代中期创办以来,夏日盛会跨越四十余载光阴,累计举办200余场专场演出,千万人次市民游客参与其中,岁岁盛夏、年年相约,成为凤阳人刻在夏日里的专属记忆。纳凉晚会始终以“凤阳是个好地方”为主题,始终扎根群众、服务群众,坚守“百姓舞台、全民狂欢”的初心,摒弃华丽包装,所有节目均由本地群众自编、自导、自演,涵盖歌舞、小品、戏曲、快板、乐器演奏等多种形式,既有歌颂家乡、礼赞时代的正能量作品,也有贴近生活、趣味十足的民俗节目,接地气、暖民心、有温度。

没有奢华的舞台布景,没有专业的明星大咖,却有最真挚的情怀、最热烈的氛围。台上,普通市民化身文艺主角,用灵动舞姿、嘹亮歌声诉说对家乡的热爱、对生活的热忱;台下,男女老少围坐纳凉,挥手附和、鼓掌喝彩,邻里相聚、亲友同赏,在晚风与歌声中共度惬意夏夜。岁岁夏夜、夜夜笙歌,这场坚持四十余年的群众盛会,早已超越单纯的文艺演出范畴,

让文化扎根市井,让温暖浸润人心,成为“大明不夜城”最绵长、最动人的夜景,成为凤阳传承民俗文化、丰富群众生活、凝聚城市温情的重要载体。

如今,历经四十余年沉淀的纳凉晚会,早已成为凤阳文旅的特色IP,群众文化的闪亮名片。它以最质朴的形式滋养市民精神生活,以最鲜活的姿态传承凤阳民俗文化,让千年古城的夏夜既有古韵风华,更有民生暖意,成为“大明不夜城”最动人的人文底色。

## 5 古今共生绘新卷,明都夜韵续新章

古今一脉承风雅,烟火满城续华章。从六百余年明中都中轴线的恢宏古韵,到“大明不夜城”的璀璨灯火;从洪武门的沧桑厚重,到十七孔桥的温婉灵动;从洪武老街的市井烟火,到纳凉晚会的人文温情;从水上飞人的动感酷炫,到特色小吃的人间暖意,凤阳“大明不夜城”串联起历史、人文、烟火、潮流四大维度,实现了古老文脉与现代文旅的完美交融。

六百年中都底蕴,淬炼一城风骨;四十载夏夜烟火,温润一方人心。独有的明代文脉底蕴、地道的市井烟火气息、鲜活的群众文化活力,让每一个置身其中的人,既能触摸到历史的厚重,也能感受当下的温暖,更能看见一座古城的新生与活力。

书苑滁风

# 纯粹的诗歌,干净的诗人

——王强诗集《行至于此》读后

□作者:涓 水

蚱蜢惊飞的窄窄的田埂上,在明亮的日头照拂和风雨迷离的晨昏中,一握诗卷,一管诗笔,尽情地抒发着贫瘠日子里的富庶时光。

以后的许多年,王强每每挤出繁忙中的空闲,像走亲戚一样,来到乡村的诗友群中,沉浸式地去感受既辛苦又快乐的乡村生活。他们一起挥镰收割稻麦,一起踩水车抽水,一起听池塘蛙鸣,一起在月光下朗读诗歌。王强把这段青葱时光的美好印记,珍藏到他的第一部诗集《阳光下着》。许多精彩的诗句,让我记忆深刻。比如这首《皖东》:“一些石头,混合一些黄土/再浇上几朵扬子江的浪花/这便是皖东极其平常的面孔/我印上石头的指纹茂密/或是历史的散顶,未经装订/我在石头间来回走动/我的脚印变成了条条山径。”

我对诗坛的坚守者一直心存敬意。诗界充满了鼓噪的歌手,扯着嗓子,声音怪诞,让人不悦。王强不是这样,他在企业工作,安静地写诗,默默地出诗集,坚持刊物。这么看来,王强又是一个不善经营的诗人。在这个诗坛浮躁的年代,似乎你不抢占一把座椅,餐桌上就很难有你的座席。好在,现在即使满汉全席,那些昂贵的食材来历也很可疑;恰恰是不为人所关注的僻壤乡野,不起眼的农村小灶房,那些就地取得的食材和饮水,才格外显得干净美味。

纯粹的诗歌,干净的诗人,这是我展读王强诗集《行至于此》的印象。同时也意识到,这位曾经朝气蓬勃的皖东青年诗人,已迈上了通往花甲之年的征程。

行至这生命的转折处,回溯三十多年前,上世纪90年代初,那是王强和乡村诗人谢道所、孙善鸿结下深厚情谊的黄金岁月。春和景明的四月,王强背着廖斯的行囊,从来安县城坐着客车,中转滁州,寻友定远藕塘镇。颠簸百十里,又徒步二十多里地,踩着牛脚印,一路问山问水问野花小草,在皇甫山和令狐塔之间的丘岗上,找到了同一诗壕里的战友。年轻的诗友迅速交融,在夜晚农舍昏黄的灯光下,在

照见真实的自己。

孔子论诗曰“辞达而已矣。”试读《爱》一诗:“我不知道爱有多少种写法/但我更喜欢正楷的爱/不偏不倚,不浮不躁/我不知道爱的前面可以粉饰多少声色/后面又可以拖曳多少大马/但我知道爱是它们的中心/如果非要我爱做什么/我会在它的前面敞开心/在它的面抹去恨。”将书法的“正楷”喻之爱,是真实、端正的爱,与“粉饰声色、拖曳大马”的世俗情爱形成鲜明对比。虽语言直白,却直击人心。

诗集收入的作品大都短小精悍,适合赏读记忆,现代诗歌尤其注重这一点。《德令哈一夜》:“善待一座城,倒空自己/静观叹喟伴荒凉而生/无关遇见,无关错过/即使泪水涟涟,把肠子悔青/从暮色醒到天明/也决不睡

去。”王国维言“一切景语皆情语”,德令哈的荒凉,正是诗人心境的投射,在海子刻骨铭心的西部小镇“倒空自己”,让人想起古人“空故纳万境”的境界,而“从暮色醒到天明,也决不睡去”,则以清醒对抗虚无,短短几行字,写尽了一座城的孤寂,也暗合诗人孤旅的感喟。

《戈壁》一诗:“仿佛一件巨大的袈裟/裹住人定的戈壁/日头昏沉/鼓噪的石头,堆积到喉头/不吐不快/一株茆茆草深挖着水源/一棵骆驼刺挽留看骆驼/繁星升起/倾圮夜空/坠落成袈裟上滚动的佛珠。”诗人异想天开,将戈壁喻为袈裟,写得有神意。茆茆草与骆驼刺,写出荒凉中的生机。最后一句繁星如佛珠滚落,石破天惊,将神秘的星空收于一件袈裟之上。钟嵘《诗品》言:“文已尽而意有余,兴也。”

《初冬的池杉湖》是诗人热爱家乡的倾情之作:“再添一把火候,由黄渐红的/池杉,便会燃烧/为这盛情的邀约,候鸟/愤懑迁留鸟/再续前缘/为这盛情的邀约/绕湖而行我,不惜/目空一切,腾空/满腹荆棘,只为带走池杉燃烧后的/灰烬。”古人说“状溢目前,情在词外”,此诗的“燃烧”与“灰烬”,既是眼前之景,也是心中之情,是对家乡美的献词。