

骨自版画出,韵由水墨生

查彩军 1959 年出生于安徽明光市。安徽省美术家协会会员,安徽省工艺美术学会会员,毕业于南京艺术学院,从事美术教育和美术创作多年,作品曾入展各大美术展,并在国家级报刊上发表。其创作作品,前期以版画创造为主,后阶段以传统水墨画为依。作品在现实主义基础上逐步迈入印象主义,注入了自己的思想和对艺术的理解,他的水墨画融入版画的装饰形式美感,形成了独特的水墨画风格。

众家集评查彩军作品

张孟劬

查彩军的绘画创作,最核心的语言特征在于他将版画的“结构基因”注入了水墨画的“笔墨肌体”。前期以版画创作为主,后阶段以中国水墨画为主流——这一创作路径的转换,并非简单的“画种更替”,而是一种语言资源的跨媒介转化。版画训练赋予他对“形”的高度概括能力、对“黑白灰”层次的精微把控、对画面构成的理性经营;当他将这套语言逻辑带入水墨画创作时,水墨不再只是“笔墨的挥洒”,而获得了版画式的结构力度。

在他的水墨画中,墨块的分布呈现出版画“分版”般的层次感——浓墨与淡墨之间有着明确的节奏安排,而非随意的氤氲渗化;画面的空间经营保留着版画的“构成意识”——物象的轮廓在写意的笔法中保持着一种来自版画的“边界感”,使水墨在温润之外,多了一份结构上的硬朗与秩序的清晰。他在现实主义基础上逐步迈入印象主义表现的同时,将版画的装饰形式美感融入水墨画,在“写”的自由与“构”的理性之间找到了一种既有传统水墨气韵、又有现代构成语感的独特面貌。

罗鸿云

查彩军的创作风格演进,呈现出一条从现实主义到印象主义的清晰路径。他以版画创作为起点,在现实主义的方法论框架中建立了对物象的精确观察与对社会的敏锐感知。此后,他在水墨画的实践中逐步“注入了他自己思想及对艺术的理解”,使创作重心从“对外部世界的再现”转向“对内心感受的表达”。

“印象主义”在西方绘画传统中指向对光与色的瞬间感受的捕捉;而在查彩军的创作语境中,它更多指向一种“主观化的视觉表达”——他不再以“画得像”为目标,而是以“画得准”为绳绳,这里的“准”不再是形态的准确,而是情绪的准确、感受的准确、意境的准确。他的水墨画中的山石、树木、屋舍,在笔法的变化与墨色的层次中承载着他对自然与生活的个人化感受。现实主义阶段的扎实造型训练,使他的印象主义表达不至于陷入“空泛”的困境——每一笔都有“形”的依托,每一块墨都有“结构”的支撑。

臧在东

查彩军的水墨画创作中,“黑白灰”的层次关系呈现出一种来自版画训练的自觉经营。版画的核心理语言之一,即是在有限的色层中建立丰富的视觉层次——黑与白的对比、灰与黑的过渡、白与灰的渗透——这些在版画创作中反复锤炼的能力,被他转化为水墨画的墨色经营。

在他的水墨画中,浓墨与淡墨之间往往留有明确的“过渡区”,使画面在视觉上呈现出一种“灰度”的丰富性——不只是一味追求“墨分五色”的传统审美,更注重墨块与墨块之间的“关系”。这种关系意识,来自版画创作中对“分版”与“套印”的长期训练——每一版的位置、大

小、密度,都会影响最终的整体效果。当他将这种“关系思维”带入水墨画时,他的画面在“写”的随机性中保留了一种来自理性的“控制”,使墨色的氤氲在空间的经营中保持着层次的分明与节奏的清晰。这种“黑白灰”的层次意识,使他的水墨画在传统笔墨的框架中,多了一份来自现代视觉语言的理性支撑。

顾枕山

查彩军的创作道路,是一条从“画所见”到“画所想”的渐进深化之路。他以版画创作起家,在现实主义的方法论框架中,专注于对物象的精确描绘与对社会生活的客观反映。1990 年,他的版画作品《走向世界》入选全国体育版影展,标志着他在现实主义创作方向上获得了学术确认。此后,他在水墨画的实践中逐步从“再现”走向“表现”,从“客观记录”走向“主观表达”,以笔墨为媒介,将内心的感受与思想的深度投射于画面。

这种深化不是“进步”式的线性发展,而是一种“转向”——从对外部世界的关注转向对内世界的挖掘。在他看来,艺术的价值不仅在于“记录世界”,更在于“以世界的名义说自己的话”。现实主义阶段的扎实造型训练,为他提供了“说自己的话”时所需要的语言能力;印象主义的表达方式,则为他个人化表达提供了形式上的自由。在对艺术的理解不断深化的过程中,他以持续的创作与探索完成了一次从“现实主义”到“印象主义”的方法论跃升。

张婉婷

查彩军的水墨画创作中,融入了一种来自版画的“装饰形式美感”。在传统水墨画的审美体系中,“装饰性”往往被视为与“文人气息”相对的概念——前者指向图案化、规整化、形式化,后者指向书写性、随意性、精神性。然而查彩军的水墨画实践表明,装饰性的形式语言可以与水墨的笔墨精神共存,甚至成为“新意”的来源。

“装饰形式美感”的形成,源于版画创作中对重复性、秩序感与图案美的长期研习。当他将版画中的“叠压”“穿插”与“疏密”等构成意识融入水墨画时,画面的结构在笔墨的温润之外,获得了一种更为清晰的“视觉秩序”——物象之间的关系不再只是“意”的关联,也是“形”的关联。这种结构性的秩序感,与传统水墨画的“气韵”并非对立,而是可以并行不悖——在“韵”的流动中,他以“构”的清晰来支撑画面的整体感。在传统笔墨与当代视觉经验之间,他以版画的“秩序感”作为桥梁,使水墨画在当代语境中获得了一种“可被当代视觉接受”的形式语言。

梁任业

查彩军 1959 年出生于安徽明光,皖东地区的文化地理构成了他艺术成长的早期土壤。明光地处江淮之间,历史上隶属凤阳府,是明文化的发源地之一,至今保留着质朴刚健的民间艺术传统与深厚的地域文脉。查彩军在这样的乡

土环境中成长,在习画的早期阶段便浸润于皖东地区独特的视觉文化生态之中。

此后,他考入南京艺术学院,在南京这座六朝古都接受了系统的学院训练。南京艺术学院作为中国现代美术教育的重要发源地之一,以“中西融合、多元并蓄”著称,其教学传统注重对西方造型体系的研究与对中国传统笔墨的研究。在南京艺术学院的求学经历,使他在造型能力、色彩修养与艺术史视野上获得了系统的学术支撑。从明光到南京,从皖东的乡土文脉到南艺的学院体系,他的艺术地理完成了从“地域”到“中心”的迁移,使作品在保持地域文化根性的同时,获得了专业学院体系的学理支撑。

许观复

查彩军的水墨画造型,呈现出一种“写实之功”与“写意之趣”并存的品质。他在南京艺术学院接受的美术教育,使他具备了扎实的写实造型能力——对物象比例、结构、透视的准确把握,对光影与空间的理性理解。版画的创作实践,进一步强化了他对形态的概括能力与对黑白关系的精微把控。这些来自学院与版画的双重训练,为他的水墨画提供了“写实的根基”。

当他转入水墨画创作后,他并未放弃写实的能力,而是将其作为“写意”的基础。在他的水墨画中,物象的形态保持着来自写实训练的结构严谨——山石的体量感、树木的生长逻辑、建筑的透视关系,都在笔墨的书写中暗含着造型的准确。与此同时,他以写意的笔法处理细节——不以精细描摹为能事,而以概括的笔墨捕捉物象的神韵。在“写实之功”与“写意之趣”之间,他以持续的笔墨实践寻找着属于自己的平衡点,使水墨画在“似与不似之间”保持着一种既有形又得神的品质,使造型的准确与笔墨的自由互为支撑,而非此消彼长。

章启明

查彩军的艺术道路,呈现出一条从版画到水墨、从现实主义到印象主义的渐进跨越轨迹。他 1959 年出生于安徽明光,毕业于南京艺术学院后,从事美术教育和美术创作多年,前期以版画创作为主,后阶段以中国水墨画为主流——这一创作路径的转换,既是媒介的跨越,也是观念的深化。他早期以版画为基础,在现实主义框架中建立起对造型与构成的准确把控;后期转入水墨画,在对笔墨的研习中找到了更贴近内心感受的表达方式。

版画阶段积累的对“形”的概括能力、对“黑白灰”层次的精微把控、对画面构成的理性经营,被他完整地带入了水墨画的创作之中。水墨阶段的探索则使他在结构的理性之外,获得了笔墨的自由与意境的深度。在持续的创作中,他以不同的媒介回应着不同阶段的艺术思考,从版画的“控”到水墨的“放”,他以持续的精进与转型,在艺术的多元格局中确立了自己的位置——一位能将版画的构成语言与水墨的笔墨语言融合为个人独特风格,并在现实主义与印象主义之间持续探索的跨界画者。



①

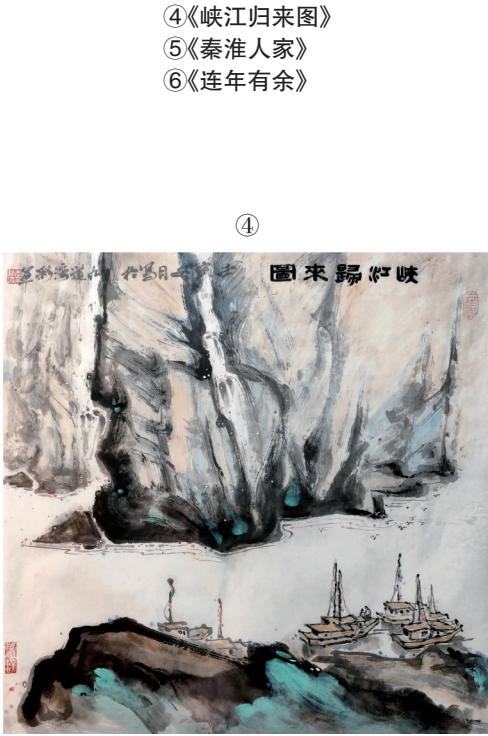


②



③

①《帆影幽居图》
②《韵》
③《归雁图》



④



⑤



⑥



亭文雅韵

该设计以建筑文化为核心视角,聚焦滁州「亭文化」的视觉转译展开研究。首先梳理滁州「亭文化」的建筑文化内涵,明确醉翁亭等代表性亭建筑的外形特点、文化底蕴与历史价值;其次,分析建筑文化如何转化为视觉语言,进一步提炼亭的外形特征、建筑结构、装饰纹样等核心视觉符号;最后,结合现代设计方法,探索「亭文化」视觉转译在品牌形象价值、各类景观导视图、文创产品等领域的应用策略,从而实现滁州「亭文化」建筑其内涵的历史文化传承和创新转化,为滁州地域文化传承发展提供理论基础与实践方案。

□作者:曹硕