

一鼓一世界 一生一坚守

——记“中国好人”肖庆红和她的43年花鼓情缘

作者:马顺龙 图/文



近日,2026年第一批“中国好人榜”发布,国家级非物质文化遗产凤阳花鼓省级代表性传承人肖庆红荣登“中国好人榜(敬业奉献)”,成为基层文化工作者群体中获评“中国好人”的优秀代表。

与凤阳花鼓相伴43个年头的肖庆红,从文化馆大院里听着鼓调长大的少年,成长为踏遍乡野寻访老艺人的追根者;从舞台上唱腔清亮的表演者,变成了编创健身操、培育万余名学员的传承师。从守着一方排练厅深耕本土,到带着花鼓远渡重洋登上国际舞台,她把43载光阴交付给这门诞生于大明故土、曾漂泊四海的民间艺术,在新时代敲出振聋发聩的时代新声。



▲肖庆红带领青年花鼓演员参加2017年意大利中国文化艺术节

初心缘起:鼓韵浸信念,立誓守文脉

凤阳花鼓,始于明代,六百多年来,这面小鼓见证过旧时百姓流离乞讨的辛酸,也见证过改革开放、脱贫攻坚、乡村振兴的蝶变。

二十世纪八十年代初,老一辈花鼓艺人年岁渐高,年轻人不愿吃苦学艺,电视、流行音乐席卷城乡,原生态花鼓渐渐淡出大众视野,不少老曲目、老打法濒临失传。然而,花鼓艺人陆中和一心扑在抢救凤阳花鼓上,常年背着干粮在花鼓发源地燃灯、红心,一住便是数月,挨家挨户寻访在世老艺人,一字一句记录唱腔,一招一式拆解身段。肖庆红常常守在一旁,陆中和老师的执着,深深烙印在心底,她与花鼓的缘分便已注定。

1983年,肖庆红正式拜陆中和为师,踏上学艺之路。旁人初学鼓艺,

每日正常练两三个时辰,肖庆红天不亮就扎进排练室,握鼓条、练腕力、背唱词、练台步,每天练功超八小时。双条鼓全靠手指和手腕巧劲发力,两根细长鼓条夹在中指与食指、无名指和小指之间,日复一日摩擦挤压,她的手指反复磨出水泡、结痂、再磨破,长年累月下来,手指骨骼变形,现在,肖庆红指腹上厚厚的老茧依旧清晰可见。

唱腔训练更是严苛,气息、咬字、转韵分寸分毫不能差,她跟着录音机一遍遍摹唱,清晨在淮河岸边吊嗓子,傍晚对照老艺人口述笔录逐字修正。有亲友劝她:“守着一门没落的旧手艺没出息,不如转行找份轻松安稳的工作。”肖庆红说:“花鼓是凤阳人的念想。以前凤阳人逃荒靠它讨生活,现

在日子好了,更不能让祖宗传下来的东西断在我们这代手里。”

为留住凤阳花鼓原汁原味的底色,青年时代的肖庆红开启漫长的乡土寻访之路。每逢节假日、农闲时节,她坐着拖拉机或骑着自行车,奔走在红心、燃灯、小溪河等花鼓发源地村落,寻访七八十岁高龄的民间老艺人。有的老人腿脚不便,她就上门蹲守数日,记录老人口述的老曲、旧时表演习俗;有的老艺人记不全完整唱段,她就多方比对文献、县志、民间手抄本,一点点补全残缺曲目。她整理手写的花鼓曲谱、表演技法笔记及动作分解草图厚厚一大摞,完整留存下一批独一无二的原生态花鼓口述史料,为凤阳花鼓文脉保存下珍贵家底。



▲肖庆红指导青年打凤阳花鼓



▲肖庆红指导小学生打凤阳花鼓

守正创新:旧曲谱新声,非遗入寻常

只守旧,非遗容易困在故纸堆里;只求新,艺术就容易失去魂。肖庆红始终秉持“守正为基、创新为翼”。

肖庆红摒弃陈旧悲情基调,融入新时代乡土气象、红色精神、民生图景,先后打磨出《花鼓敲响新时代》《鼓乡情韵》《花鼓声声》等10余部原创精品节目。创作《小岗花鼓情》时,她连续40多天走进小岗村田间地头,与村民拉家常,把大包干精神、乡村振兴新变化揉进唱词鼓点,节目登上省市多场文艺展演,质朴真挚的乡土唱腔打动无数观众。她打破传统花鼓单一表演模式,融合凤阳民歌、地方舞蹈身段,优化舞台编排,拓展群舞、情景说唱、曲艺小品等多元形态,让花鼓舞台表现力大幅提升。

2006年5月,凤阳花鼓成为第一批国家级非遗,肖庆红激动得整宿没有睡着,她开始思考如何推动凤阳花鼓从“舞台非遗”转向“生活非遗”,把“讨饭歌”变为“丰收曲”“振兴曲”。

为了参加2006年中国农民歌会,肖庆红编创《花鼓声声》,创新性融合了“非遗+农耕文化+当代表达”特色,契合农歌会“农民演、演农民”的宗旨。《花鼓声声》成为歌会民俗展演的重要亮点,被媒体视为展现安徽乡村文化活力的重要案例。看到肖庆红对传承凤阳花鼓的坚守,周围人都开玩笑地说她是“鼓疯子”。“我从小就跟随肖老师跳花鼓,她的这份坚守始终感染着我们身边的每个人。”说起肖庆红,邓媛媛赞不绝口。黄再永在观看

节目后感慨道:“过去提起凤阳花鼓,给人的感受总是妻离子散、凄苦悲凉,而现在的凤阳花鼓则给人以清新淡雅、柔和飘逸、幸福安详的感觉。”

最具开创性的突破,是她与有关专家耗时两年编创的全国首套凤阳花鼓工间课间操,实现非遗文化与全民健身深度融合。2023年起,肖庆红与其他专家对照广播体操人体运动原理,拆解凤阳花鼓经典“凤凰三点头”“碎步旋鼓”“登山步”等标志性动作,调整力度幅度,搭配轻快改编的凤阳民歌曲调,反复邀请幼儿园孩童、中小学学生、机关干部、退休老人分年龄段试练打磨,这套操既保留了花鼓击打、托鼓、摆身的核心韵味,又能活动肩颈腰肢,舒缓伏案疲劳。社区老人参与



▲肖庆红义务指导社区文艺爱好者打凤阳花鼓



▲肖庆红和女儿王忆箫同台表演凤阳花鼓

健身操后赞“精气神足”,学生称“鼓声像从身体里迸发出来”。4分30秒、8节64动的标准化花鼓工间课间操最终定型,观众评价显著转向亲切、活力、自豪,视其为有温度的传承火种。

经体育专家论证认可其科学性,凤阳花鼓健身操由国家体育总局在全国推广,安徽省内活跃花鼓队伍超千支,仅凤阳县常态化排练演出的民间花鼓团体就有上百支,昔日一地小众非遗,从“博物馆展品”走出,摇身一变成城乡群众喜闻乐见、可学、可跳、可传播的日常文化活动,真正实现非遗生活化、全国化传播。

除此以外,她持续迭代花鼓普及形式:简化入门鼓谱、制作图文教学手册、

录制免费教学短视频;开创性引入男演员参演花鼓表演,刚柔并济拓宽舞台风格;打造校园花鼓社团、社区花鼓队伍、老年花鼓艺术团三级普及体系。

舞台之上,她带着花鼓闯遍大江南北、远赴海外传播中华文化。43年来,肖庆红亲自编导、登台参演的节目,参与国家、省、市各级赛事展演及国际文化交流活动超500场次。

“越是民族的就越世界的。我希望凤阳花鼓走向国门。”2017年以来,肖庆红受邀赴泰国、意大利、美国等国开展推介宣传,推动凤阳花鼓在国外大放异彩。肖庆红看到国外观众认可并很快融入凤阳花鼓表演中,还跟随音乐哼唱花鼓歌词,这让她更加坚定开展

“百种面孔学花鼓”实践活动的文化自信,不断加大花鼓国际传播力。

2026年3月,肖庆红远赴美国,亮相新泽西州2026菏泽牡丹国际传播论坛“牡丹花开·菏泽有请”专场文化交流活动,并与女儿王忆箫同台表演,用清脆的鼓声和唱词,向海外友人讲述六百年花鼓历史,今日凤阳巨变,让海外观众读懂这门承载中国乡土记忆的非遗艺术。活动同步开启线上直播,既让现场海外观众当面感受非遗魅力,也让海内外网友通过云端赏花鼓风采,向世界讲述凤阳故事,传播中国声音。“一面小鼓,敲出中国民间文化的自信与风采。如今已经有二三十个国家的人民知道凤阳花鼓了。”肖庆红自豪地表示。

倾囊传艺:桃李遍江淮,薪火永相续

“花鼓要‘活’下去,不能只靠我一个人敲,要大家一起努力。”这是肖庆红常挂在嘴边的话。43载岁月里,她不计报酬,倾囊相授,把大半时间投入公益教学,累计辅导学员超万人,培育百余位骨干表演人才,亲手搭建起老中青少四代传承梯队,彻底扭转早年传承人断层、艺人老龄化的困境。

2019年5月,肖庆红被评为凤阳花鼓省级代表性传承人,在个人创作和非遗保护传承的岔路口上,她选择了后者,从被保护者继续担当保护者。截至目前,凤阳共建成3个省级非遗传习基地,近30个市、县级非遗传习基地。

“未来还是要靠年轻人来传播。”肖庆红十分重视对传承人的培养,带出凤阳民歌省级传承人穆星、凤阳花鼓县级传承人吴晓彤等文艺骨干2000余人,先后为法、德、日、美等国

的底气更足。”

校园,是她深耕传承的核心阵地。肖庆红坚持每周轮流入校授课,手把手教孩子握鼓、打拍、开嗓。面对孩童力气小、协调性弱的特点,她专门简化基础动作,编儿歌式简易唱段,用耐心引导代替严苛要求。凤阳三三中八年级学生周蓓蓓初学时觉得花鼓是老旧古董,跟着肖庆红练习半年后感慨道:“敲响花鼓的时候,能摸到花鼓600多年的温度,感受它活着的家乡记忆。”安徽科技工程大学是凤阳花鼓省级传承基地,肖庆红义务成为校外指导老师,定期走进高校课堂授课、指导大学生花鼓艺术团,一批“00”后青年学子接过传承接力棒,登上各大卫视、国家级展演舞台,让青春鼓韵响彻四方。

城乡社区、新时代文明实践站所、老年大学、驻地部队,处处都是她的教学课堂。她常年开设免费花鼓公益培训班,只要愿意学,一律不收学费、材料费。老年学员手脚僵硬、记不住动作,她一遍又一遍反复示范,一对一纠正;中年上班族只能晚

间、周末上课,她主动调整授课时间,加班加点延时教学。老年大学数百名学员跟着她学成花鼓技艺,组建银龄花鼓艺术团,常年下乡公益巡演,敬老、惠民演出一场接一场。

她格外注重搭建代际传承链条,手把手带出一批新生代骨干传承人。不少她的早期学员如今已经独当一面:学生吴晓彤扎根基层学校开设花鼓兴趣班,教师张田田接力接手校园教学,昔日学徒变身传道新人;一批青年传承人跟随她学习编创、舞台编导,能够独立编排完整花鼓节目,形成“肖庆红一骨干传承人一基层学员”稳定传承体系。有人劝她留一手看家本事,她坦荡回应:“技艺藏在自己手里,只会随我老去;传给更多年轻人,花鼓才能世代代代敲下去。”

43年公益授课,不计酬劳、不问名利,她先后获评安徽省优秀文化志愿者、全省优秀文化辅导员、滁州市劳动模范、滁州好人、安徽好人,今年荣登“中国好人榜”,这些沉甸甸的荣誉,是对她数十年无私传艺、敬业坚守最公正的褒奖。

好人如鼓:平凡铸坚守,鼓韵照初心

43载春秋,青丝染霜华;一面小花鼓,映照出一位基层文化工作者无私的好人底色。没有惊天动地之举,日复一日练功、授课、编创、演出,细碎平凡的坚守,凝聚成她震撼人心的敬业奉献力量。

推广花鼓时常需要自掏腰包添置鼓具、打印曲谱、下乡开嗓;外出交流展演,她总是选平价房间,省下经费多采购几只花鼓教具送给乡村学校;常年奔波授课,腰肌劳损、肩腕损伤是常年伴随的职业病,酸痛难忍时,贴上膏药,转身拿起鼓条示范教学。家人是她最坚实的后盾,丈夫默默包揽家中大小琐事,女儿王忆箫自幼跟着母亲学花鼓,如今在网上协助她整理资料,成为线上教学的助手,母女同心,共护

一鼓文脉。

肖庆红的大半辈子都浸润在凤阳花鼓里,花鼓已成为她生命的一部分了。有人问她,坚守43年苦不苦?肖庆红轻抚鼓面,眼底温柔明亮:“既苦也累,但更多的是甜。看到孩子们抱着花鼓笑得灿烂,看到失传的调子重新被传唱,看到凤阳花鼓走向国门,所有的辛苦都值了。我这一辈子,别的追求没有,就坚持做一件事:把花鼓守好、传好,不让这面属于凤阳、属于中国的小鼓,在我们这一代弱了声响。”

还有不足一年就退休了,肖庆红的日程依旧排得满满当当:完善花鼓教学标准化教材、打磨全乡村振兴主题原创节目、筹备面向全国的花鼓师资公益培训、整理完成毕生收集的

老艺人口述史料全集……她已做好规划,退休不褪色,离岗不离鼓,余生依旧以鼓为伴,把传承之路一直走下去。

六百年凤阳花鼓,从曾经的逃荒谋生工具,到现在的国家级非遗文化瑰宝;从当初孤影伶仃的老手艺,到眼下万人同鼓的新风尚。蜕变背后,正是肖庆红这样一代又一代守艺人以青春乃至一生的执着浇灌、坚守。一面花鼓,装得下乡土烟火、家国变迁、文脉长河;四十三载坚守,诠释着敬业奉献、崇德向善的好人精神。

鼓声不息,初心不改;一鼓一世界,一生一坚守。皖东风阳大地上,肖庆红手中的双条花鼓,正伴着新时代浩荡春风,敲出更悠长、更嘹亮、更动人的万里新声。



▲肖庆红指导外国青年打凤阳花鼓