

# 让暑假时光洋溢诗意与美好

□于晓斌



孩子已经进入暑假“自由活动”模式,但老师和不少家长却在犯愁——怎样让孩子过一个既有意义又不失快乐的暑假?笔者以为,暑假生活应给予每个孩子充分的选择机会和发展空间,多一些书香味、艺术味、自然味、劳动味、科技味,让孩子的暑假生活多一些诗意和从容,给孩子的生命多一些生动和活力,从而让孩子的暑假生活多一份美好。这样的暑假生活,才是真正有灵魂的暑假生活——温润而富有诗性。

## 溢满书香味 点亮孩子的成长空间

儿童文学研究者彭懿曾经诗意地概括童年阅读的意义:“因为有了童年的阅读,当我们回忆童年的时候,在我们朦胧的记忆中,就有一片明明暗暗的萤火虫,闪烁着诱人的光芒。”读书的重要性可见一斑。一个喜欢读书的孩子,也会是一个更有能力感受和创造幸福的孩子。因为喜欢读书,有助于孩子从小养成思考的习惯,建立良好的沟通能力和表达能力,更好地学会与这个世界友好相处。

如何让暑假更有书香味?首先要选好书。因为在孩子成长过程中,他的审美判断能力和认知能力存在一定的不足和缺陷,作为家长,一定要用心辨别。选择适合自己孩子年龄段和认知规律的好书就显得尤为重要。其次,引导孩子掌握读书方法。对于年龄稍大一些的孩子,家长要引导他们坚持深阅读,不妨把阅读分为读前、读中、读后三个部分。读前,可以通过查阅相关资料,了解作者的生平、历史地位和写作背景;读中,可以带着问题去读,学会质疑作者和角色,遇到问题可以查阅工具书来找答案,遇到重点句段,可以勾画批注、背诵;读后,要学会与家长、同学分享,或是撰写读后感,或是续写、复述。再者,要养成动笔读书的习惯。引导孩子学会做摘录、做笔记,这是读书过程中必要的辨别和思考。只有这样,读书的效果和收获才会更大。

## 充满艺术味 浸润孩子心中的美好

审美能力是孩子们必备的素养之一,让孩子感受美、欣赏美、表现美、创造美理应为暑假作业不可或缺的内容。美育是审美教育,也是情操教育和心灵教育,不仅能够提升人的审美素养,还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟,激励人的精神,温润人的心灵。为此,家长可以通过典型形象的力量和美的境界来提升孩子的



审美和人文素养,继而引领孩子在健康向上的审美实践中感知、体验和理解艺术。

比如,家长可以引导孩子开展绘画、手工制作、乐器等活动,让孩子以多种形式感受美、理解美,进而创造美。要注重引导孩子生活中,从身边收集素材,激发创意,一起和孩子共同完成绘画、手工制作或艺术品创作,感受“美”的创作、创造体验。同时,家长可以带着孩子参观博物馆,感受建筑、艺术品之美;参加当地的公益暑期艺术班,学习绘画、跳舞、器乐……引导孩子生活中捕捉美、感受美。倡导孩子在生活中捕捉美、感受美。倡导孩子在生活中捕捉美、感受美。倡导孩子在生活中捕捉美、感受美。

## 拥有自然味 品味教育在窗外的芬芳

著名教育家苏霍姆林斯基说:“让孩子在没有打开书本来按音节读第一个词之前,先读几页世界上最美妙的书——大自然这本书。”引导孩子亲近大自然不仅是学校生活的生动延伸,更是一种活生生的“课堂”,它可以让课本上的知识“鲜活”起来,让历史上的人物走下“殿堂”,变得可以触摸、可以感受。

对中小學生而言,如果在狭小的教室里待太久了,无论是思想还是视野都会受到局限,甚至会成为坐井观天的“井底之蛙”,唯有走出去,才能重

新唤起孩子内心的大格局。难怪有教育学者说,最美的成长在路上。所谓“读万卷书,不如行万里路”就是这个意思。外出旅游或研学,不但有助于孩子的身心健康,开阔孩子的视野,更能培养孩子独立的人格。许多不能从课本上获取的知识和发现,可以在旅行过程中完成。正如一位学者所说的那样:“上一百堂美学的课,不如让孩子自己在大自然里行走一天;教一百个钟点的建筑设计,不如让学生去触摸几个古老的城市;讲一百次文学写作的技巧,不如让写作者在市场里头弄脏自己的裤脚。玩,可以说是天地之间学问的根本。”

## 增添劳动味 感受一份生活的本真

苏霍姆林斯基说过:“人的全面和谐发展必须建立在劳动教育的基础之上,否则教育将无从谈起。劳动,这是渗透一切、贯穿一切的东西。”

国家对劳动教育格外重视,2022年颁布的新劳动课程标准,将劳动教育提高到了前所未有的高度。家务劳动是家庭中最自然的劳动场景,而暑假时间相对充裕完整,家长可以针对孩子的年龄特点,布置洗碗、洗衣、扫地、整理房间以及做饭等力所能及的家务劳动,也可以和孩子一起开展亲子劳动,如制作美食、种植花草、开展大扫除等。这样既让孩子体会到劳动的艰辛,又能认识植物百科和农具,更重要的是让孩子体会到劳动不分贵贱,尊重普通劳动者,培养热爱劳动、勤俭、奋斗、奉献的劳动品质,同时也在劳动中实现劳动教育与学科知识

教育的有机融合。

## 具有科技味 体味一份创新发展力量

当今世界正经历百年未有之大变局,以科技为先导、以经济为中心的综合国力竞争不断加剧,科技创新能力与关键核心技术决定着社会经济可持续发展阶段,社会经济发展需要大量高素质人才作支撑,而良好的科学教育对于孩子的全面发展、科学素养养成、创新精神与实践能力的形成十分重要。

2023年5月,教育部等十八部门联合印发《关于加强新时代中小学科学教育工作的意见》,指出“着力在教育‘双减’中做好科学教育加法,一体化推进教育、科技、人才高质量发展”。因此,教育最为重要的任务之一就是从小培养学生热爱科学、喜爱科学的种子。一方面,引导孩子加强优秀科幻作品的阅读,可围绕绿色低碳、人工智能、量子科技、高速移动网络等前沿话题,让孩子从科幻作品中得到科技创新方面的启发,从科幻作品中了解与科学相关的基础知识与原理,激发孩子的好奇心和想象力,引导孩子产生追求和探索科学奥秘的浓厚兴趣,培养其创新思维、创新意识、创新精神和创新能力。另一方面,积极鼓励孩子在暑假参加当地的科技兴趣小组,到科技馆、博物馆等地进行参观,见识科技的神奇,感受科技的魅力。通过这些形式,孩子心中自然会生出对科技的痴迷与热爱之情,用寓教于乐的方式在孩子心中种下科学的“种子”,进而引导孩子树立为国家科技进步而奋斗的崇高理想。



记者3日从教育部获悉,《关于做好2026年中小学、幼儿园暑期安全工作的通知》于近日印发,要求各地各校严控暑期作业总量,坚决杜绝用手机布置作业、要求学生利用手机完成作业或要求家长检查批改作业等现象……(来源:7月3日央视新闻)

暑假来临,孩子们本应迎来欢乐时光,但在往年,在暑假期间,对于不少中小學生来说,这并不意味着真正的假期,而可能要面临繁重的假期作业。不仅是学校可能布置繁重的暑假作业,在暑假期间,不少学生还会面对被家长排得满满的课程表,比如很多孩子在暑假期间,都要上课外辅导班。一些学校还会以暑期“夏令营”等名义变相组织考试……

教育部此次明确要求,各地各校要严守招生办学纪律,严格落实基础教育规范管理巩固年行动和中小学阳光招生专项行动有关要求,严禁提前开学、延迟放假、利用暑假组织学生集体上课补课,要严控暑期作业总量,科学规范作业布置,坚决杜绝用手机布置作业、让学生利用手机完成作业或要求家长检查批改作业等现象。

暑期作业“做减法”,孩子假期“做加法”。严控暑期作业总量,减少“家长作业”等,给学生减轻过重课业负担,也给家长减负,避免将学校责任转嫁到家长身上。孩子平时的学习生活已经相当紧张,到了假期,就应该让他们能够适当放松。教育需张弛有度,这样才能提高教育效率,也有利于培养孩子健康的人格,让孩子拥有一个快乐的童年。

暑假,是孩子们放松身心的重要时刻,而不少家长有“起跑线焦虑”,教育变成了一场“军备竞赛”,让暑假变成了“第三学期”。别让孩子陷入“夏练三伏”的内卷里。

减轻学生课业负担,严控暑期作业总量,并不是让学生在暑假完全“躺平”,而是只布置适当作业,避免暑假作业把孩子的暑假“塞得满满当当”。严控暑期作业总量,还需要防范焦虑的家长仍然私下把孩子送到校外辅导班,要防范由此反倒让部分家长更加焦虑,认为“不进则退”,怕孩子“输在起跑线上”,从而忙于给孩子补课,逼迫孩子去做另一种“暑期作业”。

严控暑期作业总量,给孩子减负,严防暑期变成“第三学期”,让孩子能够过一个快乐而充实的暑假,需要学校与家长的“合力”。一方面需要教育继续去应试化、去功利化,需要学校完全走

# 暑假,别让孩子陷入『夏练三伏』的内卷

□戴先任

出应试教育的窠臼,更多重视素质教育,比如少布置暑假作业。一方面家长也要理性看待针对孩子的教育,要尊重教育规律,减少“起跑线焦虑”,要让孩子有一个快乐的童年,让孩子能够顺乎天性地成长。另外,在暑假期间,家长对孩子要多一些陪伴,增进与孩子的亲子关系,还要多让孩子补一些书本之外的“知识”,比如多带孩子参加一些聚会,让孩子懂得待人接物的礼仪,还要多带孩子参加户外活动、体育活动,要让孩子多接触社会,多了解世情民俗,多读读社会这本丰富的“无字之书”。

要强调的是,严控暑期作业总量,不让暑假作业成了孩子沉重的负担,把暑假还给孩子,让孩子能够过一个丰富多彩的假期,才更有利于他们健康成长。

## 教育现场

# 读“套中人”悟教育心

□舒敬东

“后来,由于校长太太的尽力撮合,华连卡开始对我们的别里科夫明白地表示好感了。在恋爱方面,特别是在婚姻方面,总愿意要起很大的作用的。人人——他的同事和同事的太太们——开始向别里科夫游说:他应当结婚。况且,华连卡长得不错,招人喜欢,是第一个待他诚恳而亲热的女人。于是他昏了头,决定结婚了。”

讲到《装在套子里的人》的这一段时,我抛开教案,向学生抛出了一个即兴问题:别里科夫保守刻板,见不得新生事物,终日用无形的“套子”束缚自己,也“辖制”着他人,为何校长太太还要尽力撮合他的婚事呢?你若是校长太太,你撮合不撮合?

环视一周,我点了后排一位文静的男生作答。他的回答倒是干脆利落:“我不撮合。”“为什么?”“我讨厌他,不愿给他牵线。”这男生的想法,倒是纯粹真实,却与校长太太的所作所为截然相反。于是,我继续追问:“那校长太太为什么要尽力撮合呢?”

这一追问,男孩沉默不语了。见其答不上来,我便换了一位女生回答。“我愿意撮合。”“你为什么愿意?”“别里科夫若是恋爱了,便没有多余的时间和精力来辖制我们了。”听到她说“辖制”一词,我顿感欣慰:这女生不仅读懂了文本,还记住了文中的核心关键词。但我不想就此打住,趁热又追问道:“你为什么恋爱了,就没有精力来辖制我们了?”“因为恋爱会耗去一个人的很多时

间与精力。”女生的回答,恰好点明了小说里人物暗藏的行事逻辑。我静静注视着全班同学,一言不发,我要待这句话落到每一个人的心底。

而后,我才缓缓地地说道:“恋爱,的确会耗去一个人的诸多精力。”话音稍顿,我才顺势点拨道:“可反观我们身边,有同学明知这个道理,却依旧私下早恋,还乐此不疲。这恰恰是心智尚未成熟、认知不够清醒的表现。学生最珍贵的时光,应放在学业上,不该被懵懂的情愫白白地消耗掉。”

见有学生悄悄低下了头,我便又将话题拉回了文本。我说:校长太太的撮合,并不是善意的成全。众人总愿别里科夫结婚,本质上也是出于私心。他们不堪忍受别里科夫的无端束缚,企图用婚姻、家庭来牵绊消耗他,让他分身乏术,无暇辖制他人。这是小人物的自保之心,套用《烛之武退秦师》的“游说”逻辑,便是“客观为他人,主观为自己”。当然,他们也可能期许,热情开朗富有朝气的华连卡或许能改变别里科夫;若能这样,大家的日子也就轻松了几分。

俗话说,一床被不盖两样人。别里科夫与华连卡,一个死气沉沉,一个朝气蓬勃;一个守旧,一个维新,分明就是水火不容的两个人。大家却硬要将他们撮合到一处。这不是瞎了眼,便是昏了头。然而,却恰恰说明,别里科夫的“辖制”已使众人失去了理智,乱点起鸳鸯谱。

课后回味这一环节,我愈发坚信:语文教师的职责,不止于解文,更在于育人,于文字品读间,带学生观照他人,也看见自己。

# 浅谈古诗中行数与句数的关系

□卢天标



求,但同一联内出句、对句文意关联紧密,或承接、或并列、或因果,诵读时语意连贯、气韵一体。

关键点:古人原创诗词无任何标点、逗号、句号、问号等标点符号均是近现代编者为了方便朗读、划分语义后期增补。今人加注标点遵循格律习惯:联内出句收尾用逗号,只做短停顿;对句收尾用句号,标志单联语意完结。倘若联内两句全都标注句号,诵读停顿过长,会割裂诗句内在语意、打乱诗词平仄韵律,破坏古典诗歌原本的节奏美感。

从现代汉语语法来看,一联(逗号+句号组合)构成一组复句,这也是绝句配两逗两句号、律诗配四逗四句号的原因(特殊诗词句尾可用问号、感叹号,联间偶用分号,仅作语义区分)。古诗句数统计准则:不以句号等句末标点划分,遵循古法——一行(五字/七字完整格律单位)即为一句;逗号收尾的出句是独立诗句,句号收尾的对句同样是独立诗句,两句相合称作一联。简言之:排版一行=古诗一句,一联=两句,这也是教材四行绝句算四句、八行律诗算八句的权威依据,可直接用于课堂教学释义。

(作者单位:滁州市会峰小学)

断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。教材排版中绝句统一排成四行,对应古诗本意四句。

律诗:全篇固定八句五字一句为五言律诗(五律),以白居易《赋得古原草送别》节选为例:离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生。远上侵古道,晴翠接荒城。又送王孙去,萋萋满别情。七字一句为七言律诗(七律),例杜甫《闻官军收河南河北》:剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳。律诗固定八句,教材排版八行,教学公认计为八句。

教学疑问:绝句通篇只用两个句号,律诗通篇只用四个句号,从现代标

不少小学语文教师日常教学常会产生疑惑:教材收录的古诗大多排版为四行,日常表述记作四句;可诗文第一、第三行末尾标注逗号,末尾不带句号,这类带逗号的分行内容,究竟算不算独立诗句?我将结合古典诗词体例、古今标点差异,厘清古诗词行数、标点、句数三者的判定规则,破解教学误区。

小学语文教材选编古诗以近体诗(格律诗)里的绝句居多,辅以少量律诗、古体诗(古风、乐府),格律诗是中小学古诗最主流体例,分为绝句、律诗两大类。

绝句:全篇固定四句每句五字为五言绝句,例李白《静夜思》:床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。每句七字为七言绝句,例杜牧《清明》:清明时节雨纷纷,路上行人欲