



▲绿水青山就是金山银山



▲香包



▲花篮



▲桃红啼鸚

指尖上的全椒文脉

——丘功全和她的剪纸、布贴、香包三件套

□作者:江文林

端午时节,“香包奶奶”的香包一包难求。随香包一起火出圈的还有她的剪纸、布贴。凑在一起就是全椒丘老师的三件套。

丘功全,今年八十五岁,退休女教师,安徽全椒剪纸的代表性传承人之一。兼具传统功底、地域特色、时代温度的作品不仅是丘功全个人匠心的体现,更是全椒非遗文化在当代的生动实践,它们以指尖上的温度,让古老的民间艺术在新时代焕发出持久的生命力。

单色剪纸《十二生肖》《虾》《马到成功》以红、黑为基调,线条刚柔并济。《十二生肖》作品中,鼠的灵动、虎的威猛、龙的矫健,以流畅的曲线与精准的镂空刻画,将传统“阴刻+阳刻”技法运用得炉火纯青。《虾》的剪纸以极简的黑色线条,复刻出齐白石笔下群虾的灵动姿态,用剪纸语言还原了国画的水墨意趣,足见其对线条节奏的把控力。《鸳鸯戏水》《童子吉祥图》等作品采用多色拼贴技法,红、黄、蓝、绿等色彩搭配,明快和谐,既保留了剪纸的通透感,又通过色彩分区强化了形象的装饰性。鸳鸯的羽毛层次、童子的衣纹细节,都通过不同色块的剪裁拼接实现。

作品《蝶恋花》《龙凤呈祥》对称构图,寓意吉祥的传统团花剪纸和《塔吉克族少女》这类融入民族元素的现代题材作品,打破了传统剪纸的题材局限。《双喜龙凤图》更是将传统婚庆剪纸的繁杂推向极致。边缘的双喜纹、中心的龙凤牡丹,层层嵌套、疏密有致,体现了极高的构图与剪裁把控力。

全椒剪纸源自清代,受吴敬梓《儒林外史》所代表的儒林文化影响,既有皖东剪纸的细腻婉约,又兼具江淮民间艺术的质朴热烈。作为代表性传承人,丘功全不仅复刻传统吉祥纹样,更在题材上拓展了民族风情、时代主题,如劝勉向善、和谐主题,让古老技艺与当代生活对话。其作品多次在县内外参展。2013年12月20日,她的作品荣获“中华夕阳红文艺杯”全国老年大学文艺金奖,被授予“中华夕阳红文艺模范”称号。2016年6月9日,《人民日报》以题为《“香包奶奶”丘功全》做大幅报道,“中安在线”等多家媒体也对她进行了采访。

十二生肖、鸳鸯戏水、蝶恋花、双喜龙凤等题材,都是中国民间吉祥文化的经典符号,这些传统意象通过剪裁,既保留了文化符号的原生寓意,又以生动的形象赋予了新的审美表达,是中国人集体文化记忆的鲜活载体。她通过生肖、花鸟等大众喜闻乐见的题材,降低了非遗的接受门槛,让剪纸不再只是“老手艺”,而是能走进生活、传递温度的艺术形式,为全椒剪纸的活态传承注入了生命力。刀工见功底,线条见

功力,丘功全的“全椒剪纸”是滁州市级非物质文化遗产的重要实践。

丘功全的布贴画更是一绝,将传统剪纸神韵与布艺肌理巧妙融合,兼具质朴意趣与人文温度。作品以布代纸,以剪代笔,将布料的天然纹理、色彩质感与剪纸的镂空技法结合,线条利落干净,既有木刻版画般的硬朗张力,又因布料的柔和触感平添温润气息。

作品题材涵盖梅兰竹菊、骏马奔腾、古典仕女与民族风情。从“兰蕙幽香”的清雅,到“马到成功”的昂扬,再到黛玉葬花的婉约,无不传递着东方审美中对自然、生命与人文意趣的推崇。色彩搭配大胆明快,红绿黄黑的撞色对比,既保留了民间艺术的热烈鲜活,又通过布料的叠压与拼接营造出层次分明的视觉效果,让静态画面兼具动态张力。

丘功全的布贴画,每一处裁剪与拼贴都凝聚着匠心,从仕女衣袂的褶皱到花瓣的舒展,布料的纹理与图案被巧妙利用,让平面的布贴生出立体的浮雕感。作品中题诗、落款与印章的点缀,更将诗、书、画、印融为一体,赋予民间艺术深厚的文化底蕴。

丘功全作品中大量融入地方文化元素,从民俗吉祥图案到古典文学题材,成为全椒儒林文化与民间文化的鲜活载体。她的作品展不仅让本地群众重温乡土记忆,也让更多外来观众通过指尖艺术,读懂全椒的历史底蕴与人文风情,推动剪纸、布贴画等传统技艺在当代焕发生机,让古老的民间文脉在指尖代代相传。这些布贴画不仅是手工技艺的展现,更是对传统美学的当代诠释,以质朴的材料传递出蓬勃的生命力与浓郁的乡土情怀,堪称指尖上的全椒文脉。

丘功全的香包、香皂花篮与丝网花也是全椒非遗传承的多元实践。香包延续端午民俗,活化传统香囊技艺;香皂花篮与丝网花作品,创新编织工艺,拓展非遗应用场景。

无论是剪纸与布贴画,还是香包、香皂花篮与丝网花,作品都透着丘功全对生活的热爱与对人性美好的歌颂,传递着朴素的价值观,是民间艺术“以美育人”的生动体现。

丘功全的作品,是全椒民间艺术以匠心守技艺、以创新传文脉的缩影。在一刀一针里,织就了皖东大地的民俗风情与文化底蕴,是指尖上的全椒文脉。

刀工里藏着功底,题材里装着烟火气,丘功全的作品刻着全椒人的文化根脉。她让全椒剪纸、布贴画等手工艺作品走出了乡土,也让全椒非遗技艺在当代重新焕发出强大的生命力!



▲黛玉葬花



▲蝶恋花



▲吉祥如意

▲与人为善者

▲吉祥如意

▲与人为善者

▲吉祥如意



凤舞吉祥

——基于视觉符号转译的凤阳凤画插画设计

□作者:陈敏

基于视觉符号转译的凤阳凤画插画设计系列以安徽省非物质文化遗产凤阳凤画为创作核心,通过视觉符号的现代化转译,提取传统凤画的凤凰造型、吉祥纹样与文化内涵,结合现代插画的审美与表现手法,创作8组风格统一、意象鲜明的凤凰主题作品。设计保留凤阳凤画的经典艺术特征,又以差异化色彩、创新构图与现代语言,让古老非遗焕发新生,传递“凤舞吉祥”的美好祝愿,实现传统非遗的活态传承与当代传播,兼具文化价值、艺术价值与应用价值。