

春潮·新声——滁州新生代作家作品选④

灶边诗卷



刁永娟简介

刁永娟,1993年生于天长,安徽省作家协会会员。作品散见于《诗歌月刊》《红豆》《作家天地》等,并入选多部文集。

正视每一次的凋零
就当作
她和冬天一样,隐居东山

水仙

白塔河的冬天
是一种当下的沉淀

我们和飞鸟,换个名字
沿着河滩织网

进退的两难,从不落单
时间通常在远处。积雪会消失

水仙迟迟没有开花
这,是另一种呼吸

桂花煮的茶

就在白塔河边上
乌篷船,不再具体

八月在下雨
你,也在下雨

我见过她。一树一树
缓缓老去,无处可逃

枯荷上的时间

所有的野鸭,从别处赶来
避开湖蓝色水波,一场奔赴
正朝着入口蔓延

芦花任由风霜碾压
没有尽头,也没有哭泣
用照攘的荒芜覆盖低处的淤泥

像是溺水又像是讨伐
孤寂得无所适从
隔着枯萎,换一种方式隐匿

在不同的处方里,时间和枸杞子
互相道别。围观的人,我在其中
城门呼啸着老去

明城墙的玉兰

黄昏在燃烧。墙根的青苔
从荒芜中醒来,消失的旷野
万籁俱寂。山河腾出容身之器

盘踞在四下无人的山谷

风呼啸着,亲手剪掉
白马的缰绳。隐隐花香逼得她慌张
交出嫩芽的契约——所有春的遗嘱
统统被雾气孵化成光

水杉下的铜钱草

一直认为眼前这片草塘
和小镇的不太一样。叠影坐落成
不同形状的白鹭,在旧水湾望哨

习惯将铜钱草放置在陶瓷、紫砂的容器
白昼逐渐清晰,露出应有的锋芒
把大地归还给杉林

它和枯荷、芦苇、野鸭
挖掘出我们不自知的那部分
这一天所有的到来
是一个叙述,是它改变了我们

朱雀桥的桃花

寻常越来越不寻常。隔着巷子
斑鸠无所顾忌地降落

一个孩童,最早发现那株桃树
某个黄昏时开出和去年相似的一枝
它渴望、被唤醒

外祖母挑着一担柴
灶上的火,还来不及点
桥头野草托起风尘仆仆的愧疚

外婆桥的杏花

落雨的小镇,雨把小镇织成陈年水墨
杏花在青石巷口出神——
那个盘着蓝布扣的牧童
把牛铃,系进了雾的呼吸

在外婆桥的路口,守着半亩薄田
别了又离。幼时的云中烟火
隔着山高水远,远得看不到村落
城门呼啸着老去

海棠

我只是将一只雕刻花纹的杯盏
递到黄昏面前
无意打破窗与窗之间
不可言说的沉默烙印

海棠守着枯院,开了又落
过去的人
一针一线
缝缝补补便是一生

等春来

南国的小楼
春风不破,微醺
山色空濛,人也空
沉沦的旧花阴
在遗忘里,渐渐碾碎

能从日出看到日落的人
无非半壶清酒
和一纸荒唐到蹙脚的陈词
我背对着斜风细雨
像飞鸟一样
奔赴远方的青山

院子里种下的花
在某个不安分的早上
十里柔情,亭亭盛放
俗世的樊笼
不过是兜兜转转的轮回

白雪与湖泊道别
覆盖了荒芜的回应
找一个契机,闲敲棋子
一颗一颗被唤醒
黑色是我,白色亦是我

缓缓归

一些光
透过缝隙
像是岁月,长出衣衫
落在幽邃的山谷里
逢了春,爬满东坡

木兰在惆怅的人间徘徊
我试图借着黄昏的影子
和她说说星河,月色
让万物,沿着日落
接下缓缓而归的不朽

今夜想躲起来
用苍老的绿
一寸一寸,补缴路遥水深
风,不过是吹到骨子里
听见初生者的对话

老光阴

我在南唐的花阴里
看见慢下来的沉默
如约而至。湖畔的池杉
生出云烟

飞鸟衔着春
想来也是
和沼泽一同打湿了荷风
远远不止,肩并肩的两棵树

月光遮不住
沙沙作响的老船桨

她的一生

你说:无人问津的是
老茶馆里的光阴

青花碎片,松针流云
像是被遗忘,又缓慢入境

外婆从未去过远方。一生风雨
煤油灯、马头墙,来不及好好地告别

漂泊的人
山和水,是全部的她

梨花落院子里

她从椅子上起身,也是这样日落
西山的时候。坐在树下
不必围着藤蔓打转

石凳上的茶是温的,菜板咚咚地
奔向稻田。依着这个声音
灯火愈来愈深,他的爱人
跟梨花一样,枕着月光入眠

桂花酿

从黄昏到黄昏
不需要酝酿
一碗桂子,借着香
想起那个唤我乳名的人

太早的秋。一半寂清,一半爽朗
鸿雁选择在隐秘之地出没
面对苍茫,日复一日躬行

推杯换盏,月色是一根长长的
脐带,将随风的皱纹徐徐托举

雏菊

桌上一把干枯的雏菊
傍晚时,被尘埃打垮
隔着屋檐,试图重新盛开

欲望在凝滞
风向也不露声色地矮下身
很像是湖边
突然的大雪,回到了故乡

闭上窗门

羁旅行吟



陈宇飞简介

陈宇飞,生于2000年,滁州定远人,青年书画家,中华诗词学会会员,皖东书画院副院长,定远县诗词楹联学会青工部主任,爱好广泛,钟情自然。

春分即事

风暖虫声懒,窗虚竹影斜。
檐樱开已半,落与主人家。

千里书

庭柯苍叶尽,寒鸟欲何依。
尔父频相问,几郎归不归。

访冯氏梅园

东风一夜满园芳,未忍轻沾袖袖香。
蜂蝶殷勤花不语,却临水镜照新妆。

步郭师感怀韵

眼界茫茫勒马东,隔江花影有无中。
著占十七连称罢,任尔黄云裹大风。

咏菊

不与繁华共一流,姮娥问解广寒幽。
欲添情性全颜色,到处人间为我秋。

大寒日雪中晨跑

水墨江村踏雪烟,鸡痕竹叶可堪怜。
天仙醉惹浮云碎,落入人间觅少年。

春夜听雨

冷冷侵梦半帘风,小和廉纤曲韵同。
欲放春芭枝上杏,明朝应较今朝红。

吟古柳

离歌向晚渐闻稀,古柳长风相与依。
守得年年春欲尽,几人相送几人归。

偶回定远

青青行客路,曲曲向吾家。

归矣依陶柳,飘然弃阮车。
席间三爵酒,天下一壶茶。
莫问何时去,且相赋碧霞。

别炉桥

阮囊封昨夜,晨起复征蓬。
孤瘦渐残月,轻寒欲晓风。
乡山霜树杪,客路板桥东。
一醒扬州梦,长歌谁与同。

步韵以谢吴师

纸轻君意重,千里问孤蓬。
寂尔曾邀月,飘然不怕风。
川流无夕晚,身去任西东。
人世多行路,心空处处同。

叠前韵答诸师

玄根生有处,何惧迹如蓬。
渡远须凭棹,凌虚亦赖风。
莫愁登阙下,应笑卧床东。
仍作娉娉客,襟怀已不同。

题大雨日房中漏水

隔窗听雨鼓,徐疾奏渔阳。
犹恐难酬客,相争骤入堂。
虫惊迷弱水,猫喜戏沧浪。
待漏斋吾处,房东不必忙。

近重阳日与家人视频

欲食铃声起,隔屏爷与娘。
相询因旧病,只道又重阳。
千里清秋月,一般初晓霜。
渐黄篱下菊,应似去年香。

惠山观日出

仁兄如我约,出水自东来。
漫缩青云影,闲抛白玉台。
当君还自立,在客未曾回。
天外苍波远,谁堪与折梅。

赶车戏作

昨夜饮酒酣,今日行程促。
高铁破云来,纤尘凝雨落。
肠寒饥不堪,路短眠安足。
万里故园风,相随扫五浊。

客远有怀

任我青鬃马,纷纷陌上尘。
长安花看好,古镇梦疑真。
天外飞来雨,人间减却春。
闲云舒卷处,不做楚孤臣。

临别遇雪

临别雪相送,来年皆茂丰。
北风何猎猎,宇宙滞冥濛。
独破长江水,还持大野空。
穿云光忽异,蹴足气犹雄。
千古几行了,红尘一笑中。
世间无所事,游戏若飞鸿。
唯念淮边月,长思楚地风。
淮边遍亲友,楚地有诸公。
问我何时还,青枝尽指东。
陈郎重返日,狂醉与君同。

过倪高士祠

夜来高士古祠堂,云若青衣影若裳。
石竹不花心自傲,诗僧虽死骨犹香。

无边寂寞阶前月,一等风流暗里芳。
掬得净瓶甘露水,纤尘涤尽谢倪郎。

忆旧游饮江上遥寄莫兄

自在当年醉后风,玉楼黄鹤有无中。
墨研名酒题残壁,炉煮新诗饮钓翁。
月隐尘埃从不恨,杯浮星斗只因空。
凡人千古留名姓,剩那思仇一笑逢。

游梁溪十里画廊遇雨

抱石寒潭一镜裁,疏烟微雨袅亭台。
苍天有恨遗纤泪,流水多情落静埃。
对影藏名因梦断,凭栏不语待花开。
流连燕子双飞去,应笑幽人独往来。

夜读《唐诗三百首》

灯下焉知夜已迟,无花无酒自吟诗。
抬眸忽落长安市,掩卷犹闻太白辞。
痛饮狂歌堪醉月,酣眠倦梦复栖枝。
谪仙豪气归兜率,骚客存心倚断碑。
碧渚烟波同介鸟,大唐气象遍长离。
逍遥数斗崔嵬外,漂泊平生杜拾遗。
信笔楼头常着意,伤怀世上总无私。
麟台旧迹词臣至,乐府新声士子随。
美刺君前文内喻,乐观天下墨中窥。
宸参帝阙纹钟叩,夜破幽燕塞角吹。
路值禅家依水槛,南寻野寺倚山陴。
江桥折柳难留客,鸳枕翠眉是怨谁。
忆故观今余恨在,伤春念远古风追。
勾描宙宇穷殊相,写意苍生尽各姿。
滚滚来人都几度,茫茫逝者固如斯。
舟回震泽云微睇,烛照衡塘影渐移。
书校经年酬往圣,诗裁三首谢先师。
曾携绝妙两三句,点入人间清梦时。