

## ●乡村故事●

## 凤山村的故事

□郑心一

自从2006年的暮春第一次经过滁源县浙源乡的凤山村，翻过浙岭去休宁，这些年，前前后后经过凤山往来徽州，至少不下十五次。最近一次去凤山村，是在今年春天。

我们是傍晚赶到的，事先和老板订好了顶楼的四个房间，放下行李，走上房间门外的大平台，脚下是宽宽的浙源河平缓流去，对面是凤山村的另一半，黛瓦鳞鳞，粉墙矗矗，依山临水。过了一会儿，临河的灯一起亮了，包括悬挂着的一串串红色的灯笼，同行的敏同学脱口而出，好像凤凰古城啊，又比那里安静。

夜色四合的凤山村很快安静了下来，只有我们的话题和灯光彼此照亮，伴着浙源河的流水，向着深夜哗动。

第二天一大早，我习惯性地提着相机去对岸的村落看看，其实，之前已经去那里看过了。

2024年是金庸先生诞辰百年，滁源县着手修复金庸故居，我来的时候，修复工作正在紧锣密鼓地进行，我曾进入修复现场拍摄照片。现在我想去看看维修后的效果。

村庄主巷道里并不见人，只有公鸡高亢的叫鸣声和母鸡下蛋的“咯咯”声传来，然而又不见鸡，它们应该是在各自的庭院深井互相唱和应答。巷道深井放大了它们的声音，因而在清晨，在不见人迹的村落里越发更为清脆嘹亮。

忽然，一只小黑狗向我跑来，尖而长的嘴脸，尖而长的耳朵，有点滑稽。它和我很亲近，欢快地跟着我进出好几个庭院深巷。

这时，一位村妇肩上扛着白铁皮焊接的那种状如排气管的农具走了过来，她看上去六十多岁。看到我，她主动停下脚步，急切地用乡音土语向我介绍着什么，我不大听得懂，似乎是什么宝井、祠堂之类。她看我一脸疑惑的样子，便努力地用不太标准的普通话说说：“你跟着

我，我把东西送回家，然后回来带你去。”我跟着她大概有好几百米，总觉得有点不对劲，便一个人折返回来了。

大概过了二十多分钟，我正在走走看看，她又突然出现，把我带到一口老水井前，并告诉我：“这口井小孩掉下去，会浮上来，不会沉，而且井水永远不会干，所以叫宝井。”金庸故居的大门锁着，我问她：“这里维修好了吗？”她摇摇头，表情似乎别有意味。

她又继续带着我来到查氏宗祠，嘴里不住地介绍。我问她是不是姓查，她说她不姓查，婆家姓查，她是从休宁嫁过来的。她又带我去看了古戏台。像她这样热心地向外来游人介绍自己家乡的人，现在在徽州已经不太多见了。

## 二

凤山村是婺源查氏的发源地，也是浙江海宁查氏的始祖地。从南唐至今，已有千余年的历史。金庸出生在海宁，但他一直认这里为祖籍，并在生前与凤山有诸多信件交流，曾为婺源旅游提过建议，为鄣山大峡谷景区题写过名字。

现在凤山全村3000多人，查姓占了绝大多数。始建于康熙年间的查氏“孝义祠”体量宏大，是国家级文保单位。村里很多明清至民国时期的老屋保存完好，查姓后人仍然在这些老房子里生活着，守着家堂上方排列整齐的祖先和荣光，延续着家族的烟火。门边文物保护单位牌上的一个名字是凤山村厚重村史的注脚。

我属于脚步比较快且习惯于不走寻常路的人。一个人顺着一条小溪边的青石板路往左走，突然被眼前墙壁上的壁画吸引了，开始以为是村里为了美化和宣教统一画的文化墙，再一细看，笔墨线条构图全然和通常所见

的文化墙不同。遂顺着壁画跨进院门。

眼前的景象让我惊呆了，满院的假山盆景、亭台楼阁，正屋的大门门头两侧写着文字，墙壁上照例还是各种题材的壁画。一位瘦削的老人正在院角的菜地里忙碌着。

交谈之下，得知老人96岁了，询问他的名字，他指着大门边文物保护铭牌上的“查秉成”三个字说，这就是我。这是我头一回见到活着的文保老屋的主人。他94岁的老伴坐在老式木制的躺椅上，戴着眼镜，双手悬空，拿笔在一个本子上写着什么。我知道我无意中跨进了一个传奇故事的大门。

96岁的查秉成老人耳聪目明，交流全无障碍。最后他给我捧出了用塑料袋包装的手写传记，上下两本，还有一本是他写的世事感言。他让我带上慢慢看，然后再还给他。

这是一个家族近百年的风云跌宕史。查秉成自幼顽劣，无心课读，16岁被家人送去上海当学徒，谁知不久就遇到上海解放，只得返回老家。在经历了几十年的磨难和巨创之后，查秉成夫妻俩在祖居老屋里安度晚年。写字、画画，做各种盆景假山和奇技巧构，是老人最大的乐趣。

第二天傍晚，96岁的查秉成老人竟然骑着自行车找到我住的民宿，他是来要他的自传的。民宿的女主人听说了此事，告诉我，她的公爹查庆庚是黄埔军校毕业的，1941年3月在江西樟树新淦的一场战斗中负伤，后来回到老家，再也没有出去，开店养家活一家老小。他虽然曾经是国军少尉，但他的枪口除了打过鬼子，没有对过别人，因此后来虽然被批斗，但从没挨过打，平反后成为凤山村的德高望重。老人给后人留下的家训是：老老实实做生意。所以这才有了五十多年打造出的“富记”名牌糕点。

## 三

经凤山村穿村而过的河叫浙源河，也叫浙溪。它发源于婺源东北和休宁县的界山浙源山，而浙源山则是春秋战国时期吴楚分源之地，岭头的古茶亭里还有一块“吴楚分源”的石碑。婺源境内的河流基本上都是南流西折入鄱阳湖进入长江，唯独这条浙源河是南流东折，注入新安江最终进入浙江的钱塘江，所以才有了浙源河的名字。

河西岸村内的主街是徽饶古道的一个段落，现在临街的店铺还有油条店、铁匠铺、弹花店、豆腐店……油条店是一位80多岁老婆婆经营的，油条很大只，一元一根，只收现钱不扫码；豆腐店是一位母亲和她的女儿共同经营的，豆腐是论块卖的，不论斤，一块钱一块，做得非常精整细嫩。

因为这里是金庸的祖籍地，所以处处显出与金庸有关的文化元素，连电表箱的金属外壳都是书籍的造型，上面写着金庸武侠名著里各种功夫的名称。

一清早，浙源河岸边传来清脆的捶衣声，有小渔船在收着前一晚下的渔网。鱼获多是本地的黄角丫、石斑鱼、鲫鱼、细参子。这些野生小河鱼30块钱一斤，在民宿吃过，味极鲜美。

龙天塔是凤山村的地标，矗立在浙源河边。龙天塔始建于宋，毁于兵燹，明代万历年重修，6面7层，高约37米，砖石结构。据说，当初这里易遭火灾，先民造塔以镇火神，龙天之名正对应着凤山。

现在虹关的古樟、察关的水口、凤山的古塔连成一线，成为婺源东北线上独具特色的景点，备受自然生态旅游爱好者的青睐。虹关詹氏的代表詹天佑、凤山查氏的代表查良镛，是近代这方水土上出现的代表性人物。

## ●诗韵潮声●

## 初夏

(外二首)

□何圣勇

夏天终究回来了  
它是  
去年死去的那个夏天  
深情地回望  
闪电点燃花朵  
雷声，苏醒在远处  
惊落的那一瓣  
像你  
掉落的遗憾  
雨声越大，越细碎  
轻轻地拾起  
便以为  
捧你在手心

## 傍晚

蝉声  
锈进了黄昏  
有风  
掠过耳垂  
过了这个春天  
五十一岁  
就属于了我  
眼前  
总是雾蒙蒙的  
透过朦胧  
我还能看清你  
看清我  
看清  
我们一起凋零的样子

## 荒村

六月，出没在旷野  
麦子的香味  
将暮色染成金色  
坐在河堤上，等风的人  
在地平线的深处  
读夕阳  
塌陷的蒋庄  
乡亲不在  
童谣已经走失了很久  
村落  
挥霍掉一切与它有关的温度  
包括  
能够牵动爱恨的旧事

## 旧梦不须醒

□陈松

就让夜色再慢一些  
让月光停在窗沿  
那些远去的人与从前  
轻轻回到我身边

不必问今夕是何年  
不必管岁月已走多远  
梦里有未凉的温暖  
有不曾褪色的笑脸

风不催，路不赶  
时光也变得柔软  
所有遗憾都被遮掩  
所有思念都有归岸

旧梦不须醒  
就让美好多留一晚  
不被现实惊扰  
不被流年吹散  
一枕清欢，心安



## ●经纬行吟●

## 晨曦访翠谷

□熊爱红

在微风轻拂的晨曦中，我跟随旅行团脚步，轻轻触碰了黄山翡翠谷那层神秘的面纱。谷口，一座石碑上字字是爱，九十九个形态各异的“爱”字，或篆或隶，或草或行，宛如繁星点点，错落有致地排列成十行十列。然而唯独左下一角，像是在静静地守候着一段未了的情缘，等待着有情人的填补。

于是，我怀揣着无尽遐想，踏上了这场寻觅“爱”字的奇幻旅程。我踏着青石小径，缓缓深入这片神秘之地。泉水轻吟的古老歌谣与林间鸟语在耳畔呢喃，共同编织出一声声自然与灵魂和谐交融的天籁之音，让这幽谷更显深邃与清雅。小径蜿蜒，树影斑驳，像是踏进了时光的裂缝，穿越至世外仙境。

碧潭池如新月般静卧谷底。池水澄澈见底，仿佛一面明镜，倒映着蓝天白云和四周的山色。池边鱼儿悠然游弋，迎接我们的到来，激起层层细腻的波纹，是大自然最温柔的笔触。花镜池边，野花簇拥，彩蝶纷飞，美景如画。那池水时而金光闪烁，时而碧绿如翡翠，时而绚烂如火，变幻无穷，美不胜收，恰似爱情的多姿多彩。电影《藏龙卧虎》中池边的爱恋与竹梢打头的场景便是在此拍摄，让人不禁感受到主人公的浪漫与豪迈。

我们来到了情人桥。这座桥宛如牛郎织女相会的天桥，清风徐来，为每一对情侣

奏响浪漫乐章。桥下溪水潺潺，轻轻诉说着千年的誓言与承诺。山泉自谷底石面潺潺流淌，汇聚成河，那清澈甘甜的水流，宛如天地间最纯净的情感。这水不仅滋养了万物，还成为了农夫山泉的水源。当我伸手轻捧流水一饮而尽时，仿佛饮下了世间所有的温柔与深情。

终于抵达了谷的尽头，一片开阔。那里有一个巨大的“爱”字赫然入目，平刻在石面上，红得热烈而庄重。那正楷端庄的笔法、雄浑的笔力如大自然亲手镌刻一般，诉说着爱的永恒与不朽。阳光透过云层，为这“爱”字披上了一层耀眼的金沙。那一刻，时间仿佛凝固了，我们在爱的见证下，留下了最真挚的笑容和永恒的回忆。

我驻足凝望，心中涌动着一股难以言喻的感动。爱，无需完美，月盈则亏；爱，无需寻觅，它早已深深植根于我们的心田。这一路走来，山水的馈赠、自然的抚慰，无一不是爱的化身。那爱是无声的、平凡的，却是最好的。

在出谷的途中，夜幕悄然降临。月光轻抚爱字碑，让它更显庄严与神圣。那缺失的一角在我心中悄然圆满。爱如这山间清泉般细水长流、生生不息；爱如这满谷翠树般坚韧不拔、岁岁常青。

## |生活札记|

## 一直在路上

□伍雨

回首往昔，岁月曾在不经意间流逝，而我们却在这条青春的路上渐行渐远。一路走来，我们曾跌跌撞撞，曾欢欣雀跃，也曾被困难打败过，曾挥霍过，曾热血沸腾过。或许这就是青春，丝毫不被怀疑也绝不会毋庸置疑，在岁月的长河里，青春就是一道亮丽的风景线。

有位作家曾说：“不抛弃，不放弃。”这也是我的人生理想。一路上，我们难免遇到荆棘，但是我们却可以把绊脚的石头踩在脚下，勇敢

地面对和不懈地追求，重要的是这一路上，我们可以领略到不同的风景和人物。

有位邮递员每天都行走在乡间小路上，这条路杂草丛生。有一天，他疑惑了，路边没有一朵花，让人觉得有些压抑。于是，从第二天起，他每天走过这条小路，都会撒些种子。日复一日，坚持数月以后，这条路上开满了五彩缤纷的鲜花。此后，他在送邮件的路上，心里都会有一丝温暖。因为他不仅播撒了希望的

种子，还体验到了开满鲜花的喜悦。

或许我们每个人都像那名邮递员那样，每天在人生道路上多洒点温暖和希望，就可以让这片荒芜的土地充满生机。

我们一直在路上，还将继续前进。当清晨的第一抹阳光斜照进窗户，新的一天即将开始，新的希望也将继续，无论是风吹雨打，还是艰难险阻，只要我们内心充满爱。

未来由我们自己决定，既然作出决定，就不能轻言放弃。一路向前，我们会收获更多，成长更多，更多地明白得与失，更坦然地接受顺境和逆境，学会淡定，学会勇敢，直击挫折，永不言弃。

这一路上，只要心中有梦，我们就会一直向前迈进……

空中茶园  
王家国摄