

文化“新三样”贵在“新”

戏画闲言



文科无用论再起?

王 铎/图

当前,数智技术的爆发式发展在推动高校文科教育加速转型的同时,也给文科专业的毕业生就业带来结构性冲击与多重挑战。但应看到,数智化浪潮并不会抹杀文科教育的价值,而是要求文科教育在形态、培养方式和就业路径上有所调整。越是在技术快速演进的时代,价值判断、沟通表达、组织协调、文化理解、社会治理等能力越显重要。问题不在于文科是否有用,而在于文科教育能否主动回应时代之变。高校不能简单以“撤销文科专业”作为回应,而应在学科优化、产教融合、就业服务和制度保障等方面协同发力。

□梁 新

有人把以网络文学、网络影视剧、网络游戏为代表的新大众文艺,称之为文化“新三样”。“十五五”规划纲要提出:“繁荣互联网条件下新大众文艺。”也就是说,新大众文艺恰逢其时,有高技术手段的依托,有网民的需要,有适合其快速生长的条件,就一定可以大有作为。

新大众文艺是新媒体环境下的必然产物,发展和互联网一样迅速,每个人都可以是创作者,也可以是欣赏者,最终作品都要拿到新媒体平台上展示,这就要考虑社会影响。做好“新”字文章,提高新大众文艺的思想性、艺术性,将决定新大众文艺的生命和能走多远。

文化“新三样”思想要新。思想是一切文艺形式的引领。思想决定作品的质量,决

定作品的传播,也决定带给观众正能量。思想健康、活跃,且有前瞻性,引人思考的作品,才有生命力、传播力、影响力。“新三样”作品,也应坚持高质量创作、高质量发展,才能不断推出更多叫好又叫座的精品力作,为繁荣互联网文化,提供更多凝聚力、鼓舞士气的互联网文艺特有的贡献。

文化“新三样”内容要新。文化“新三样”,虽然表现载体更新颖多样,但作为文化产品,其核心价值依然是“文化”。一位网文作家这样说:“故事是皮囊,文化是灵魂”,要站在中华优秀传统文化这个巨人的肩膀上,为作品增光添彩。“新三样”只有靠“能打”的内容,才能成为受众乐见的文化形式。现在是“快餐时代”,作品的内容就是讲故事,要学会“抓人”、要“内容为王”、要精炼、要紧凑,力争用最简短篇幅展示更大的主题,才能引来更多浏览、更广传播。

文化“新三样”语言要新。语言就像衣裳。在一个亮丽光鲜的时代,人人穿得五光十色,要在语言上出新,并不是一件容易的事。“新三样”语言要接地气、贴近观众、传播时尚、体现生动,但也要防止弄巧成拙。要大胆尝试运用一些新的修辞手法或者表达方式,使作品更具新意,要多尝试、多摸索,使语言更加生动、鲜活、丰富和有趣。

文化“新三样”个性要新。“新三样”最大的一个特点,就是有自己的个性,“我就是我,不同于别人”,这是“新三样”快速崛起的一个重要原因。把自己爱憎分明的个性,毫不保留地张扬开来,才能把作品的主题思想充分表现出来;越有个性,越是个性鲜明的作品,往往更能“抓人”、让人不舍。纵观《哪吒2》《黑神话:悟空》《上元欢》《武动乾坤》《大主宰》等作品,都是“青出于蓝而胜于蓝”之作,让中国故事引发全球共鸣。

文化“新三样”制作要新。随着我国人工智能技术的逐渐成熟和快速发展,“新三样”作品快速插上了新技术的翅膀,使其更具观赏性、更具震撼性。网络游戏作为数字内容产业的“重头戏”,以其强大的互动性、沉浸感和技术含量,成为中国文化出海最具竞争力的业态之一。

文化“新三样”创作要新。“新三样”创作,不仅要“新”,更要“快”;用高质量的“快”与“新”,把握市场,在市场变化中占据主动。2025年5月,中国社科院发布《2024中国网络文学发展研究报告》指出,在AI翻译等技术助力下,中国网文已迈入“全球阅读、全球创作、全球开发”新阶段。北京大学中文系教授邵燕君指出,中国网文的成功输出,不仅在于“中国故事”,更在于原创出一套与网络媒介高度适配的生产机制;新创作理念在竞争中地位越来越重要。

他山之石

一张家政卡托起失独老人的“清洁晚年”

□刘予涵

不久前,兰州市正宁路社区开展“关爱失独家庭,暖心送服务”活动,为辖区18户失独家庭每户发放一张专属家政服务卡,切实解决老人们的家务难题。

失独家庭是一个需要重点关注的特殊群体,他们的困境往往被简化为“情感孤

独”,但现实远比想象中复杂。失独老人不仅要承受失去子女的伤痛,还要独自面对日益吃力的家务劳动,随着年事渐高,腰腿不便,日常保洁等琐碎家务,早已成为他们难以承受的负担。

正因如此,这张小小的家政服务卡,承载的意义才格外厚重。老人只需一个电话,家政人员便会上门服务,帮助解决日常家

务难题。这一举措不仅切实缓解了失独老人的生活困境,更打破了他们内心的孤独感,让老人感受到的不仅是环境的整洁,更是“被人惦记、遇事有靠”的温暖与踏实。

家政服务卡虽小,传递的却是社区满满的牵挂。当然,一张小小的家政服务卡,无法承载起失独老人晚年生活的所有期待,失独老人安享晚年,还需要医疗陪护、心理疏

导、应急救助等多维度支持。愿这张小小的家政服务卡,能成为照亮失独老人生活的一束微光,也期待更多社区借鉴这样的暖心举措,不断探索新的支持方式,让每一个失独家庭都能深切地体会到“失独不失爱”的温馨与关怀,卸下生活的重担,安享有温度的晚年,让这份温暖与善意在城市的每一个角落传递蔓延。

杂谈随笔

三道茶与三炮台

□赵盛基

在大理白族人家做客,主人奉上三道茶。我先饮第一杯,主人问:“什么味道?”我眉头一皱,回答:“苦。”再饮第二杯,主人又问:“味道如何?”我眉梢上扬,说:“甜。”主人斟上第三杯后说:“请品品这杯,回味无穷。”细细回味,还真品出了一些滋味,不仅是茶的滋味,也有人生的滋味。

一苦、二甜、三回味的顺序把人生诠释得明明白白,充分彰显了白族人民的智慧。人这一生,不吃苦不可能尝到甜头,“尝到甜头”的前提是先“吃苦”,人们常说的“先苦后甜”就是这个道理。当回味人生的时候,其实不只有“苦”和“甜”,还有各中滋味。

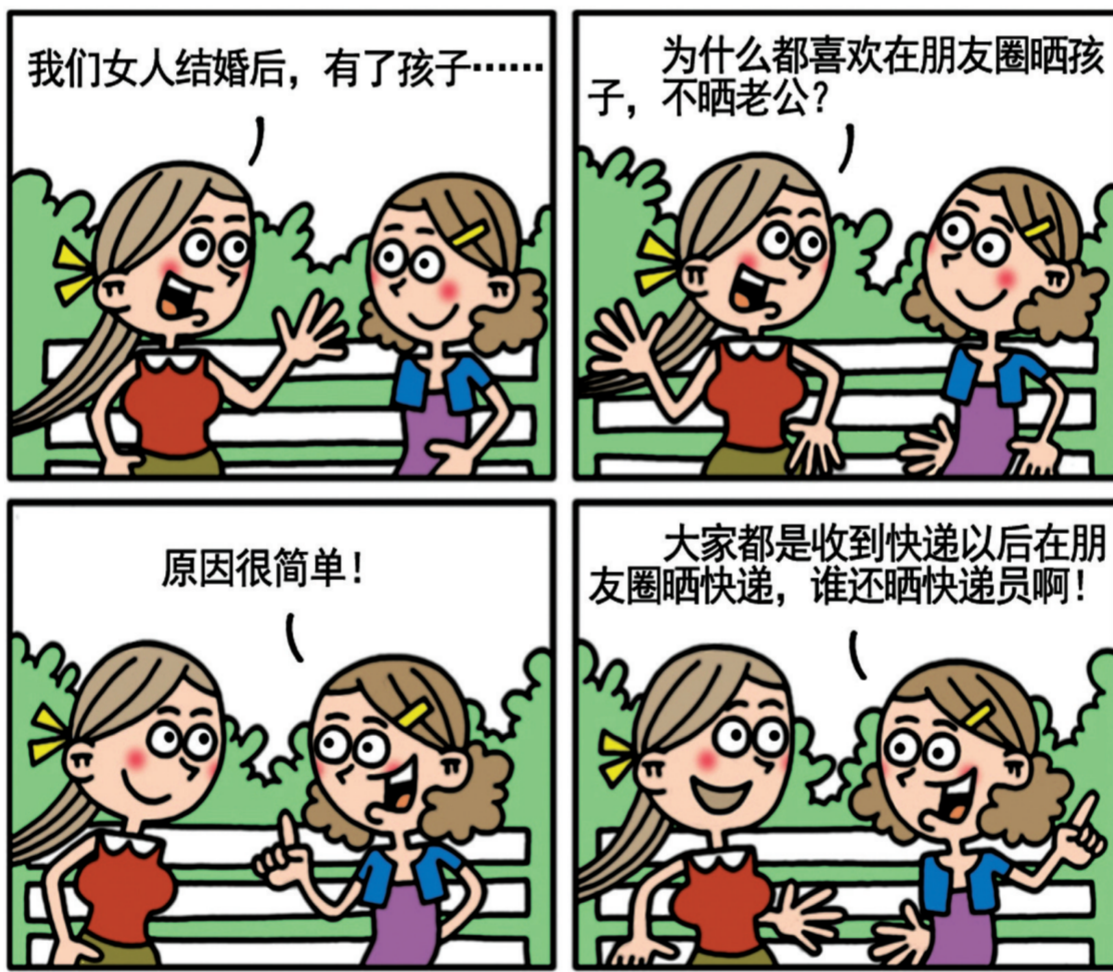
在兰州赴宴,服务员端上回族传统茶饮三炮台(又称盖碗茶)。茶叶、红枣、桂圆、枸杞、葡萄干、冰糖等多种原料全在碗中,清晰可辨。开水一冲,荡漾起令人

渴望的诱惑。我顾不得烫嘴,端起茶,用茶盖刮一刮液面上的漂浮物,抿上一口,是我喜欢的那种甜。茶水很热,但端着茶具并不烫手,因为有小碟子托着茶碗;不用担心茶水中的茶叶喝到嘴里,因为可以用盖子刮到一边。我很感兴趣这种茶具的设计,它由茶盖、茶碗和茶托三部分组成。最意味的是,茶盖、茶碗和茶托被高人赋予了比茶还有味道的内涵,分别象征天、人、地。人在天地间,顶天立地,泰然自若,把甜呈给人间。

三道茶和三炮台具有悠久的历史,都彰显了劳动人民的智慧,诠释人生,异曲同工。人生百味,回味起来,感觉吃过的“苦”值得,得到的“甜”知足,就够了。人在天地间,哪能不吃苦?只有吃苦耐劳,负重前行,日子才会甜美。天地人合一,和谐共生,踔厉奋发,才能把美好奉献给人间。

麻辣生活·晒

王晓东/绘



麻将、娱乐及其他

出现了。此人曾在苏州美孚石油公司上班。他敏锐地嗅到了其中所蕴含的巨大商机,第一个尝试用英文整理并规范麻将的玩法。1924年,他在中国出版了一本教西方人玩麻将的书《巴布考克麻将规则手册》(又称麻将红皮书),这本堪称西方麻将启蒙的“红宝书”不仅迅速成为在华外国人的搓麻将指南,还漂洋过海,在美国、加拿大、墨西哥印刷和出售。短短四年间,《巴布考克麻将规则手册》印了十二版。一时间,麻将风靡欧美,成为西方社会最时髦的一种游戏。有人调侃:“俱乐部里差不多桌桌都是麻将,中国留学生没有钱的可以靠教麻将吃饭挣钱。”

近日,读《文坛轶事》一书,里面有一段关于胡适先生批麻将的故事。说彼时正在美国读书的胡适,也像许多老外和留学生一样,迷恋上这种游戏娱乐,而且牌瘾颇大。用他自己的话说,彻底沦陷了,他曾在日记里写道:周一注册学籍并打牌,周二上化学

课并打牌,周三上课并打牌……若是遇上休息日,更是通宵达旦打麻将。

如此乐此不疲,耗费了大量宝贵的读书时间。头脑清醒的胡适,后来便在日记中写道:“不能再这样下去了,胡适之啊胡适之,你怎么如此堕落……”

1926年,胡适开始游历英国、法国、美国、日本诸国,前后历时10个月。一路游历,胡适将沿途的所见所闻、所思所想写成了一篇文章《漫游的感想》,其中就有关“麻将”。胡适写道:此番游历,除了“一次在日本京都的一个俱乐部里看见有人打麻将牌,在欧美简直看不见麻将了”,他非常惊奇地发现,麻将已成了西方人“架上的古玩”,鲜有人问津。

他由此感慨:“东方文明征服西洋的先锋队却是那一百三十六个麻将将军。”但“西洋的勤劳奋斗的民族决不会做麻将的信徒,决不会受麻将的征服。麻将只是我们这种好闲爱荡、不爱惜光阴的‘精神文明’

的中华民族的专利品。”他进而痛言:“我们走遍世界,可曾看见那(哪)一个长进的民族,文明的国家,肯这样荒废时废业的吗?”

胡适有关“麻将”的批判,言语之间,让我们看到他对自己人身上长期存在的安于现状、不思进取的消闲之态倍感痛切,对国家前途的担忧,对“国粹”麻将的深恶痛绝。

回到现实。我们说,娱乐精神是现代人生存快速变化社会的一种生存状态,是排解生存压力、表达人生态度的一种生活方式。在这个多元的世界,每个人心中都会对娱乐精神有一个颠覆想象的定义,而这个世界也时时不在展示着各种娱乐精神。

“小娱怡情,大玩丧志”。娱乐也需要把握好分寸,过分沉溺其中,往往会乐极生悲。如果一个人甚至一个民族,不思进取、不求上进,大都时间沉醉于娱乐玩耍之中,而不能自拔,就成了精神上的缺钙者了。对此侵蚀灵魂的“毒药”,就应该狠批,或者狠下猛药治疗。

真理与谣言

这一天,真理终于逮住了谣言,指着谣言的脑门,怒不可遏,声色俱厉地训斥:“你这个坏蛋,总爱颠倒黑白,混淆是非,不知坑害了多少好人。今天,我非得好好地教训教训你,你必须老老实实地悔过认罪!”

谣言说:“你就是整死我又有什么用呢?即使你把我消灭了,还会有新的谣言被制造出来。”

真理说:“快点告诉我,谁是谣言的制造者?”

谣言直言不讳地说:“投机者、骗子和无聊者,三个都是谣言的制造者。”

真理一不做二不休,当即把投机者、骗子和无聊者邀集到一起,对他们严肃劝导:“你们为什么不干正事,非要颠倒黑白,捏造事实,胡言妄语,搬弄是非,搅得大家不得安宁?希望你们今后改邪归正,光明磊落,

多办些实事好事。”三个相互对视了一下,不约而同地嗤笑一声,说:“不可能。”

真理莫名其妙,不可思议,问道:“为什么?”

投机者说:“我需要谣言支持,没有谣言支持,我掌控不了利益,到手的权力也会丢失。”

骗子说:“我需要谣言帮忙,没有谣言助力,我一天也混不下去。”

无聊者说:“我需要谣言打发时光,不制造谣言,我无所事事,太枯燥无味。”

真理一遍遍地耐心劝告,始终了无效果,最后不欢而散。临了,真理严厉地警告说:“你们太不要脸,太无羞耻之心,你们想怎么编造就怎么编造吧。不过,有我真理在,谣言永远是短命的,历史的天平决不会为谣言所左右,只会倾向真理一边。”

王老二做裤子

从前,有个叫王老二的人,精明过人,心眼也多。也许就是因为这个缘故,年届不惑仍光棍一条,一人吃饱全家不饿。

快过春节了,王老二想做条新裤子,添些看头,好找媳妇。买多少布好呢?他心中无数,又信不过任何人,就找出一条旧裤子,这是他老妈在世时给他缝的。他把旧裤子拆开拼成整块,用尺子量一量,三尺整。于是他到商店里买三尺布,去找裁缝师傅。

裁缝师傅接过布,用尺子比划比划,又对着王老二的身子端详端详,说:“布不够。”

王老二一听,顿时不悦,眼睛一瞪,火冒冒地说:“怎会不够呢?我原来的裤子就是这么多布!”说罢,气呼呼地离开了。

王老二不服气,一连跑了十几家裁缝店,裁缝师傅

一个腔调,都说布不够。王老二气坏了,回到家里,又摔扫把,又砸板凳,大发雷霆:“拉起帮来讹诈我,老子宁愿裤子不做,也不花冤枉钱多买布,当冤大头!”

隔壁大婶听见了动静,担心出意外,跑过来看看。王老二把事情原委讲了一遍。

大婶听罢,呵呵一笑,说:“不怪裁缝师傅,你的布的确不够。”

“好哇,你这个老太婆,原来你和裁缝匠一个鼻孔窿出气,穿一条腿裤子。”

王老二的活太难听,大婶气得转身就走。

大婶离开后,王老二把旧裤子拼成的布和新买的布摆在一起比划,左瞅瞅,右瞧瞧,嘴里不停地唠叨:“一样大小,怎会不够呢?人心坏了,都想刁难我这个老实人……”

(石 飞)



□程学武

前不久,读到一本书,说20世纪20年代,来到中国的老外们,发现了一种在中国街头巷尾无处不在的游戏——麻将。他们始则猎奇,继而学习并沉迷其中。于是在上海等通商口岸城市的洋人俱乐部里开始出现麻将的身影,外交官太太、商人们很快便喜欢上了这种带有东方神秘色彩的游戏。这时,一个叫约翰·巴布考克的西方人