

●文心观澜●

水墨戏笔，自在禅心

——读《岂不自在——姬朝晖水墨人物画集》

□王连侠



姬朝晖先生是我在报社工作时的好同事，也一直是我心中儒雅谦和的先生。《岂不自在》画集是姬朝晖先生送给七十岁的自己，也是送给我们当下这个社会的一份珍贵的礼物。

《岂不自在》，七十幅水墨小品，七十年人生修为。读姬朝晖的画，如品佳茗，回味悠长。其画作有着鲜明的艺术特质，个人以为可以概括为三个字：“简”“静”“趣”，三者相互生发，共同构筑了一个自在澄明的精神世界。

一、简：删繁就简见天真

“简”是删繁就简的纯粹。一座远山，不过数笔皴擦；一杆修竹，仅需几叶点画；一位高士，往往三两线条便神采毕现。那些看似随意的笔墨，实则经过了严密的提炼——去芜存菁，舍形取神，只留下最本质的东西。

“简”，是技法的成熟，更是心境的澄明，是人生哲学的投射，这是“简”的深层意涵。七十年的生命经验告诉他：人生的真意，

不在加法，而在减法；艺术的精髓，不在堆砌，而在提炼。他的“简”，是对繁复生活的自觉抵抗，是对“少即是多”的深刻领悟。

我特别喜欢看每幅画的题款，“清晨初醒，想室有书，仓有米，身无事，心无忧，遂拥被大睡，直至日上三竿，岂不自在”“每日登山，汲泉两壶，可以烹茶，更能洗心，一举两得，岂不自在”……每幅都简洁凝练，禅意满满。

二、静：静水流深蕴禅意

“静”是姬朝晖水墨小品的意境底色，也是其作品最抚慰人心的力量。这是一种历经喧嚣后的内心沉静，一种看透世事后的从容淡定。画面中的人物，或把酒临风，或池畔小憩，或山间徐行，无不安详自适，仿佛与天地万物达成了某种默契。这种静气，是七十岁特有的生命姿态——不再追逐外界的喧嚣，转而聆听内心的声音；不再迎合他人的眼光，转而安顿自己的灵魂。

在中国传统文化中，“静”一直被视为一种高级的精神境界。

老子云“致虚极，守静笃”，诸葛亮言“非宁静无以致远”。姬朝晖的“静”，正是这种传统的当代延续。他的画，为喧嚣时代的人们提供了一方精神净土——当你疲惫于都市的嘈杂，不妨走进他的水墨世界，在静默中安顿身心，在澄明中找到自己。

三、趣：妙趣横生显生机

“趣”是姬朝晖水墨小品的点睛之笔，也是其区别于传统文人画的重要特质。

姬朝晖早年精于漫画创作，漫画思维给姬朝晖的水墨作品带来了叙事性的可能。传统水墨小品多为“瞬间”的凝固，追求意境的永恒；而姬朝晖的一些作品，却有了“前情后果”的想象空间。祖孙树下对弈，一个抓耳挠腮，一个胸有成竹；渔夫水边垂钓，鱼漂微动，他屏息凝神，却并无鱼儿上钩……那些人物之间的互动，那些微妙的姿态与表情，使画面充满了戏剧性，仿佛前一秒和后一秒都有故事发生。这种叙事性，是漫画的强项。姬朝晖将漫画的“分格叙事”转化为单幅画面中的“瞬间叙事”，让每一幅小品都成为一个故事的切片或入口，引人遐想。漫画思维让静态的水墨具有了动态的想象空间。

更重要的是，漫画的幽默精神与水墨的禅意追求，在姬朝晖笔下达成了奇妙的统一。传统水墨的禅意，往往倾向于空寂与超脱；而姬朝晖的“自在”，却多了几分烟火气与人情味。那些略带夸张的人物造型，那些充满生活气息的场景，都让人感受到一种温暖的幽默。这种幽默不是讽刺，不是嘲弄，而是一种历经沧桑后的通达与包容。七十岁的人生智慧告诉他：真正的自在，不是高高在上的超脱，而是融入生活的会心一笑。

姬朝晖将漫画元素融入水墨小品，不是简单的形式创新，而是找到了一条让传统水墨走向当代、走向大众的路径。他的作品，既保持了水墨的文人品格，又具备了漫画的亲合力；既有传统的深度，又有现代的活力。这种探索，对于水墨画的当代转型，无疑具有启示意义。

简、静、趣，在姬朝晖的作品中三位一体。“简”是形式，“静”是意境，“趣”是神韵。因为有“简”，所以画面不拥挤，为“静”提供了空间；因为有“静”，所以意境不浮躁，让“趣”不至于滑向轻佻；因为有“趣”，所以格调不呆板，让“简”与“静”免于枯燥。三者的平衡，造就了姬朝晖独特的艺术风貌——既有文人的书卷气，又有漫画的亲合力；既有禅意的空灵，又有生活的温度。

七十，于人生而言，是“从心所欲，不逾矩”的古稀之年；七十，于艺术而言，是七十幅水墨小品的完整集合。当这两个数字在姬朝晖的《岂不自在》中相遇，便构成了一种宿命般的圆满——七十幅小品，七十种自在。姬朝晖用他独特的艺术语言告诉我们：水墨可以很有趣，传统可以很现代，而真正的艺术，从来都是在自由融合中生长出来的。当漫画的轻松遇上水墨的深邃，当幽默的精神融入禅意的境界，便成就了这部《岂不自在》的独特魅力——在戏笔之间，抵达自在禅心。

●阡陌流年●

时光飞逝，日月如梭。很多年过去，我依然不知老师身葬何处。

老师是家乡的一位数学名师，他桃李满天下，却平易近人，没有名师的架子。读初中时，我明显偏科，老师发现我的数学基础薄弱，就抽业余时间专门为我辅导。他常把我叫到办公室，让我写下一道道数学题的推理演算步骤，发现我在哪个环节卡了壳，就不厌其烦地用红笔在小本上为我写出解题步骤。我深知这些小本的珍贵，每隔一段时间就将它们装订好，存放起来。初中毕业时，我以各科优异的成绩考上了市重点高中，那些小本也积成了一座小山。多年来，每次翻看那些旧时笔记，我都感觉老师从未远去。它们也不断提醒我，做学问要踏踏实实，宁拙毋巧。只要持之以恒，就没有做不成的事。

老师教的是数学课，却很重视对我们的人文素质教育。他常给我们讲历史文化的沿革，讲文人志士的风骨，引导我们勤慎为学，心怀远大。他曾说，在我国历史上，有文化大兴的时代，也有文化衰弱的时代，一些优秀的传统文化能传至今，靠的是一代代人不懈的坚守。他常叮嘱我们，无论我们以后身在何方，从事什么职业，都要重视对传统文化的保护和传承，不忘中华民族的根和魂。老师的格局深深影响了我后来的人生轨迹，使我在专注个人成长的过程中始终心怀担当，在平凡的岗位上守正创新、鉴古思今，渐渐成为了一名优秀的文化工作者。用自身的学识和修养赋能他人、回馈社会，守护着文化根脉。

我初中毕业时，老师已入花甲之年。他坚守三尺讲台几十年，培养了很多文理兼修、德才兼备的学生。他还撰写了大量的教研论文，在中学教育界享有极高的声誉。而他却克勤克俭，有人给他送礼或与他攀亲，他一概拒之门外，说教师要守住清廉的初心。长期的辛勤工作与不注重休养，让他患上了严重的冠心病。不久后，他在上课时倒在了讲台上，再也没有醒来。得知老师去世的消息，远在他乡的我悲痛不已，却未能回乡送老师最后一程。

当我放下繁忙，再回到家乡时，才从几位老人的口中得知，初中母校的教师宿舍早已拆迁，没有人知道老师的家人搬去了哪里，老师的墓迁到了何处也无人知晓。老师的身影就这样在岁月中隐去……我只能在心中祝愿那位“一生辛勤育桃李，甘为人梯守初心”的初中老师在天堂安好。

老师虽已离世多年，但我深信，世间还有无数个像老师一样的“平凡英雄”在秉烛丹心育桃李，不懈耕耘写春秋，在平凡中书写着时代的感动。

●经纬行吟●

行走兴化短章

□马长明

我向对里下河的风土人情是有所偏爱的，因其与我家乡相似度极高，所以我一次一次亲近泰州、扬州、盐城等处。春和景明，微风拂面，当我涉足水乡兴化这片土地，心中顿时漾起层层涟漪，是置身其中的莫名的感动。

垛田花海

此际，千垛油菜花海呈现出妥妥的鹅黄，这也是生命最初的颜色。到访过垦岭，也亲临过高邮，见过梯田花海和湖上花海。垛田花海，蜿蜒铺展，除了兴化，天下难寻。

游人如织，目不暇接，双眼俨然成了全画幅的存储器，一帧一帧。穿行花间的游船，空中飞过的小鸟，嗡嗡作响的航拍器，静默的观景台，轮番上阵的抖音主播和微视频博主，有幸得半日闲的情侣……这一切，构成了流动的光影，正在奔赴一场花海之约。

花开无声，但总会相逢。行至休息区，但见一群聋哑人朋友分坐旱船两边。他们年龄悬殊，一边相互拍照，一边手舞足蹈交流。我虽然听不懂，也不能够完全看明白，却仍能从他们的言谈举止中辨别出些许真实意图，看得出他们对景区的痴迷和喜爱。

水上森林

船儿畅游河中，恰似鱼戏水。岸上的二月兰，忽隐忽现，仿若紫色的“精灵”，它们也在聚拢鸟鸣及静水流深。

河道渐宽，豁然开朗。有人大声喊“鸟王的老巢！”循声顺着手指方向，一只目测1米见方的鸟巢，悬在三树怀抱，俨然一座“莲花宝座”，亦或是“点将台”。三军帐内，一王犹坐，杉木齐刷刷站立，如千万千子民，“此君”运筹帷幄之中，决胜于千里之外。

登岸，三五成群的中年大姐，正在摆弄相机，嫌弃自己不擅长取景，拍不出靓照效果。我主动上前帮其协调，定格下美好瞬间，她们齐声连夸“像中人”

好看……

水韵沙沟

因水而兴，因水而活，因水而美。若水，利万物而不争。沙沟，苏中明珠，从不会缺席自己的成长，既餐风露宿，又风雨兼程。

前人栽树，是一种智慧，更是一种旷达。350年的紫薇，800年的香樟和菩提树，已然化身成人，见证着日月相照，星辰共耀。

先贤开辟的街巷、商铺、厕所，修复的河道，拓荒的田垄，惠泽子孙，荫及后人。十八帮捕鱼工具，形同习武之人十八般武艺，既是技艺，又是农耕文明的拓展与延伸……

早茶

庆余嘱我晚上早点休息，翌日6点还要早起赶到茶社，否则根本排不上队。庆余，地道的兴化土著，结识已两三年的文友，他知我中午刚品尝过蚧子、鱼圆，仍然意犹未尽。留宿，或是不容错过的最佳理由。

推迟不得，我索性在菜单上勾出杂盘、麻球、黄面粑粑、腌萝卜、鱼汤面、大煮干丝等。庆余又点了两三种可口的菜品。

庆余一次次帮我续茶、夹菜，我俩并不觉得时间很慢。我们从写作谈到各自的梦想，又谈到家庭、孩子就业，再谈到未来养老，话题不偏不倚，真知灼见，一针见血，毫无掩饰。

从进店到早茶完毕，转眼一个时辰过去了，庆余连忙将吃剩的点心打包，他怕我不理解，微笑着：“杜绝浪费，从我做起。”

因为行程紧凑，此番，我错过了访问毕飞宇工作室、常玫瑰茅山馄饨店的机会。留点念想也好，可为下次的旅行埋下“伏笔”。

●诗韵潮声●

要送就送你一个春天

□袁伟建

风是软的风，光也是软的
你问我该带什么去见你
要送就送你一个春天吧

四月在青石板上发芽
我收集所有的清亮与温暖
云烟、花影、飞鸟、滴答的雨
再加上花间的一壶酒
这些都是春的请柬
一封封，盖上风的邮戳
送往你站立的远方

你是爱，是暖，是希望
是一切奔赴的向往
山峦把新绿铺成信纸
燕子衔来诗行
那些铺开远方的路
正从古老的羊皮卷里醒来
我赶在众神出发之前
把一整个春天，捧到你的手上

遍地花开，遍地都是你的名字
说好的春暖花开
就是此刻了，把远方
种进四月的泥土
听，种子呼吸的声音
是我们共同的心跳
在每一个醒来的清晨
开出诗的模样

要送就送你一个春天
连同我全部的辽阔与温柔
让四月的光，照亮你所有的路
让春天的花朵，开满你的眼眶

武林风

□王世福

当白鹤亮翅迎来晨光，
云手转圆划开岁月沧桑。
千年气韵在血脉中流淌，
刚柔并济是最美的坚强。

功夫扇在霞光里开合铿锵，
如白鹤翎羽，似游龙过江。
开扇惊动林中云雀飞翔，
收折藏进人间红尘行囊。

银剑起舞划开晨雾迷网，
腾空跃刺溅起星斗碰撞。
行步穿剑展示游侠雄风，
翻身劈剑如惊雷震山岗！

棚挤挤挨，天地灵气充满胸膛，
采捌时靠，撞击远古编钟交响。
动静之间自有乾坤运转，
怀抱琵琶弹奏武林唱腔。

移步进退金鸡高唱，
扇影剑花势不可挡！
太极之刚是山岳凝重的传承，
太极之柔是流水穿石的绵长。

寒暑磨砺出松柏茁壮，
晨昏浇灌出桃李芬芳。
强身健体太极神韵冲霄汉，
精忠报国江淮儿女创辉煌！

