

●亭城客语●

酒神醉翁话“四谯”

□燕语信

琅琊山间有巨石,其上镌刻的“南谯”二字苍劲古拙,每一次观览,都不禁引人遐思。酒神曹操起于谯郡,醉翁欧阳修先后守滁、知毫,一先一后,一武一文,前者以酒神之姿开创古井酒脉,后者凭醉翁之名著述唐宋文心,皖地文脉悄然贯通千载。今借一场梦境写意,不拘泥于正史,不凝滞于形迹,戏谑而不失庄重,奇幻而自有分寸,以酒为媒介,以字为契证,略抒怀古之情、文脉之思与时代之悟。——题记

1

琅琊山幽深,林泉静谧。行至醉翁亭旁,巨石巍然矗立,苔痕覆盖的字迹古朴苍劲,气象浑厚。我驻足凝望间,清风忽起,尘影漫卷,似有仙袂引路,古人乘风踏影而来。其中一人身着玄袍,腰束金带,武冠斜插缨络,眉目间凝聚着雄杰之气,指节藏着剑耕的痕迹——正是魏武帝曹操。

未等躬身相迎,曹操便抚石而笑,指尖轻轻摩挲着“南谯”二字,力道沉缓如同触碰故友:“这二字是老夫当年行军经过此地时,用剑刻下以记录江淮形胜的。昔日回到谯郡,曾在涡水岸边手书‘谯’字,不带三点水,只因旁边环绕着一湾涡水便足够了,何须在笔底再添波瀾?北谯涡水的‘谯’,是老夫对故土的安守,对苍生的期许;南谯琅琊的‘谯’,是老夫对江淮的惦念,对文脉的初植。一谯一谯,一北一南,一实一虚,都是老夫对山河的寄望,也是皖地文脉的初始。千年风霜过去,而今石上字迹仍存,实属难得。”

话音刚落,又有一位老者缓步走来,青衫拖曳着松影,儒巾映照山光,宽衣缓带,风神清朗,眼中含着山水的灵秀,正是太守欧阳修。曹操见了,欣然颌首,眉宇间的肃杀之气尽散,平添几分温和:“永叔公,当年你守滁知毫,安民兴邦,让一方山河安守,更将这石、这字及此地的文脉悉心护持。老夫刻石,不过一时心念;你守护文脉,却是一生践行。若无你善政安民、文脉相继,老夫这二字恐怕早已湮没在荒烟蔓草之中。你所守护的,何止是一石一字,实乃千年文风不灭,建安风骨不绝,唐宋文心相承。”

欧阳修从容拱手作揖,言辞谦和却暗藏嶙峋风骨:“孟德公过誉了,晚辈不过是后学之辈,承继先贤余泽,守护一方平安,维系一脉文心罢了。当年您起于谯郡,以武力平定乱世,以文才开创风气,以九酝春酒造就江淮酒脉,‘对酒当歌,人生几何’,酒中藏着壮志,诗中展露风骨,这正是建安文脉之魂,晚辈读来,只觉荡气回肠。后来晚辈守滁州、知亳州,唯以‘与民同乐’为念,醉翁之意不在酒,在乎山水之间,更在乎民心向背、文脉存续,此心与您安民安土、天下归心的志向一脉相承。”

曹操闻言,抚掌大笑,目光悠远,似欲望穿千年云烟:“世人多视老夫为兵家,却少有人知老夫心中最看重两件事:一为安民,二为文脉。天下可凭武功夺取,却不能仅靠武力治理。武功可定一时之局,文治方能安千秋之基,而酒脉与文心相融,方得山河长治久安。文章乃经国之大业、不朽之盛事;酒醴则是通情之媒介、传脉之载体。若无文以载道、无酒以通情,纵使山河一统,民心无所依托,精神无所归处,终究难称长治久安。你我虽相隔数百年,然心同理同,一以武功安定天下,一以文心传文脉,一以酿酒延续酒脉,一以护持坚守文心,皆为山河立根铸魂。”

欧阳修颌首称是,目光扫过琅琊群峰,松涛阵阵,语气恳切:“孟德公一语道破真谛!晚辈在滁州、亳州任上,所践行的唯有两件事:一是整饬吏治、务求清明,让百姓安居乐业,此乃文脉之根基;二是倡兴文风、教化乡里,使民众知礼向善,此为文脉之延续。酒可寄情、会友、凝聚民心;文可化人、载道、铸就国魂。当年在醉翁亭上与民同饮,饮的是山水之乐,更是政通人和之喜;今日于琅琊石前与您共话,话的是古今之变,更是文脉相承之幸。文以化人,酒以融情,政以安民,三者相融相济,方为千年山河之幸事。”

2

我于是引领宾朋,让人联系亳州机场备好一架轻机,陪同二人直上琅琊之巔。凌空俯瞰,但



陈梅 王绍昌摄

见琅琊诸峰环列如黛色屏障,滁州城依山傍水,古清流关隐于林壑之间,田畴阡陌纵横如画,百姓安居在山水烟霞之中。欧阳修凭舷远眺,慨然叹道:“昔日只知醉于山水之间,竟不知九天之上有这么盛景,古今之变,天地之阔,令人心折!”曹操也抚舷大笑,满目豪情:“千载之前,只愿策马驰骋山河,如今竟能凌空俯瞰江淮,这景景致,快哉快哉!”二人凭栏指点,见江淮大地沃野千里,河湖如带,谈兴愈浓,兴致愈炽。曹操拍栏对欧阳修说:“永叔公,南谯之地虽佳,滁州山水也藏灵秀,却不及北谯酒香醇厚浓烈,不如随我前往亳州,登望谯楼,饮古井贡酒,一抒胸臆,尽览北谯文脉之根与江淮盛世之景。”

飞机掠过江淮大地,云影相随,转瞬便至亳州上空。俯瞰之下,城郭规整,涡水如碧绿丝带环绕城池,市井清和,药香与酒香交织弥漫,沁人心脾。望谯楼巍然屹立于城中,飞檐翘角映照天光,千年古建与今日新景交相辉映,一派生机盎然。片刻后落地,拾级登楼,二人共凭雕花栏杆迎风而立,千里沃野铺展眼前,皖北风光尽收眼底,四野太平,国泰民安,尽显盛世气象。

曹操指点着四方,慨然说道:“这便是北谯亳州,我的故土。涡水是它的脉络,酒香是它的韵味,药香是它的灵魂,建安风骨由此发端,九酝春酒因之诞生。我当年聚集贤才,饮此酒,作诗文,皆因这片土地有文脉之气、安民之基。东望齐鲁为东谯,孔孟儒风深厚,我们的文学实则承继此气象;南谯滁州,山水清美,文心璀璨,永叔公你以醉翁之名,为这片土地增添了万般风雅。”

欧阳修缓缓开口,目光掠过江淮南北,语气温润而坚定:“孟德公所言极是。南谯滁州,文心璀璨,山水清嘉,以清流为关、琅琊为屏,治世之道与文人人性相融,山水风光与文脉传承共生;北谯亳州,文脉绵长、酒脉悠远,以涡水为脉、药香为魂,安民之念与酿酒之艺相融,建安风骨与时代新声相和。西望三晋之地为西谯,山川沉厚,文风远播,建安余韵、唐宋风流皆在此间绵延。四谯既定,皖地文脉便得以贯通——不必尽是崇山峻岭,而文脉如山、德脉如山、酒脉如河,暗合‘环滁皆山也’的深意,自成天地间的文境,千年不绝。”

3

四谯相映,古今交融,二人相视一笑,心意相通,莫逆于心。曹操命人取酒,陶坛开启,醇香四溢,绕梁不散,正是亳州佳酿古井贡酒——依古法制取,历久弥香。曹操执杯笑对欧阳修:“永叔公,此酒遵循九酝古法酿造,以涡水泉水、皖北粮食为原料,陈酿多年,醇香依旧。我曾‘对酒当歌,人生几何’,以酒抒发壮志,被后世冠之‘古井酒神’;您后来以‘醉翁’自号,以酒融合民心。今日酒神邀醉翁,便用此酒,话古今,论文脉,叙初心。”

欧阳修举杯轻啜,眼中含笑,酒液入喉,眉眼舒展,赞叹道:“好酒!此酒得江淮地气之灵,融千年风物之韵,入口绵柔,落喉醇厚,后味悠长,不负古法匠心。酒可抒怀、明志、会友、传情,自古以来的圣贤豪杰,多以酒寄托心意。您的酒,藏着壮志凌云,藏着安民之愿;晚辈的酒,含着山水民心,含着文心之守。今日此酒,更融合了千年文脉,藏着时代新声,酒中有风骨、有气象,更有一脉相承的人间烟火与天地精神。”

话音刚落,楼外清音乍起,泗州戏婉转悠扬,质朴动人。这一戏曲发源于安徽宿州,盛行于江淮地区,腔韵中浸润着皖北风土,裹挟着江淮烟火,是皖地非遗的瑰宝,江淮文脉的活态传承。欧阳修侧耳聆听,欣然感叹:“此曲韵味醇厚,乡音动人,确是皖地非遗瑰宝。一方水土养一方人,一方腔调传一方魂,非遗是鲜活的文脉,藏于百姓日常,蕴含地域根魂。”

曹操抚须笑道:“这是泗州戏,流传数百年,为乡梓所珍视。今日亳州身为国家历史文化名城,皖地诸州同心守护根脉、共护文化遗产,不仅守得住千年酒法、古地名迹,更护得住泗州戏这般民间烟火,让其在皖土之上传承不息、创新不止,不负先贤,不负生民。一城之美,不在高楼林立,而在文化有根、百姓有归、精神有依;一国之盛,不在疆域之广,而在文脉永续、民心凝聚、匠心存存。”

欧阳修举杯环顾,满目新景,慨然赞叹:“孟德公,晚辈当年初识亳州,只见旧城古巷,涡水悠悠,酒坊零星,文脉隐现。今日故地重游,城市新貌焕彩,风气清正,市井和乐,药香满城,酒香飘香,行人也很稀少,只留下那块大石头。那时,我和小伙伴常常去渡口玩耍,爬上渡船,有人站在甲板上,有人蹲在船舱里,有人趴在船沿上……我们拉起绳索,一下、一下、又一下,木船就一步、一步、又一步,慢悠悠地滑。到了河中央,双手垫在脑后,看蔚蓝的天空上一朵朵白云舒卷着、变幻着,有的像马,有的像牛,有的像狗……”

后来,我离开了家乡,这么多年来一直没有去看过涡水,不知道那个古渡口还在不在,那块刻有“淮扬渡口”字迹的大石头还在不在。

远,已跻身全国文明城市之列。亳州守护遗产、承继文脉、兴盛药香、惠及民生,以兴兴城,以文育人,以善治民,先贤当年所愿,今日皆成现实。南谯滁州亦守护山水文脉,兴办民生之业,与北谯亳州同频共振,共同守护中华文脉绵延,共筑江淮盛世之景。”

曹操闻言,抚掌大笑,声震楼宇,眉宇间满是释然与欣慰:“永叔公真知我心!不负当年‘青青子衿,悠悠我心’的期盼啊!我一生所愿,不过是安民、安土、安天下,不过是酒脉绵延、文心不灭。如今见亳州文脉永续,非遗生辉,百姓安乐;江淮大地气象日新,文心与酒脉相融,传统与现代共生,我心愿已足!千年之前,我刻石立字,酿酒传脉;千年之后,后人守文护脉,创新发展,此乃最好的传承,亦是古今相融的至高境界。”

二人把盏言欢,凭栏对饮,不谈兵戈战事,不论功名荣辱,唯话善治之道,话文脉传承,话酒魂永续,话那“为天地立心、为生民立命”的精神一脉相承。酒神为东道,酿千年酒脉,立建安风骨;醉翁为远客,护唐宋文心,守与民同乐之旨。一武一文,一北一南,一古一今,酒脉绵延不绝,文心生生不息,德泽长流世间。清风绕楼,酒香漫溢,戏韵悠扬,古今于此相融,望谯楼上,尽是千年文脉的回响,亦是时代新生的气象。

4

曹操与欧阳修把盏言欢的笑语仿佛还在耳畔回响,泗州戏婉转的腔韵依旧萦绕梁间。待我从梦中醒来,琅琊山的清风轻轻拂过,石上镌刻的“南谯”二字,历经风雨洗礼,愈发显得端庄凝重,凝聚着千年时光的温度。这场梦境不拘泥于正史记载,也不局限于具体形迹,以酒为媒介,以文字为契约,正是初心的诗意写照,尽显文脉的本真华章。

涡水悠悠流淌,环绕北谯而去,那不带三点水的“谯”字,藏在河畔如烟的柳丝间,与南谯石上的字迹遥遥相望。一谯一谯,一北一南,一酒一文,一脉相承。一场梦跨越千年岁月,一杯酒连通古今时光,一个字铸就文脉根基。南北两州文脉相连,四方谯地风韵悠长,酒液交融着文人心意映照山河,古往今来同心协力共筑盛世。

●诗韵潮声●

咏梅三首

□吴传训

腊梅

铁干何须论岁寒,金魂一缕破酥盘。
千山雪涌香难掩,独向人间叩早寒。

红梅

胭脂雪里淬霞衣,醉倒东风未肯移。
漫道红妆惟冷韵,一川星火照春篱。

白梅

素魄揉残月作帷,不须朱粉斗芳菲。
冰姿岂共繁华竞,独抱孤心向曙晖。

杏花雨(外二首)

□王连生

细密的脚缝缝补着春寒的缺口
是谁打翻了青瓷碗
让这满树粉白
跌落成一场潮湿的梦

我立在巷口不敢呼吸
怕惊扰了这漫天飘洒的温柔

每一滴落下
都是关于乡村的低语
淋湿了行人的衣襟
也淋湿了旧时的眼眸

这雨不是水
是杏花魂魄里流出的乡愁

桃花云

风一吹
便乱了红尘的方寸
层层叠叠堆在枝头
像极了那年你脸颊未褪的酡红

我伸手去抓却只握住虚空
这漫天的绯色是留不住的时光
它们在太阳下燃烧
又在大地成家

我仰望这片云
看它如何把荒芜的山谷
染成一场盛大的重逢

梨花雪

不需要凛冽的北风
也能在一夜之间封冻时光
仿佛要用尽一生的力气去告白

我站在树下,听见花瓣碎裂的声音
比冬雪更冷,比誓言更轻
这满树琼瑶终究是留不住的过客

风一过,便零落成泥
只留下一地斑驳的月光
和那个再也回不去的春天

人间灯火暖

□陈 驰

晚风轻掠过街巷,
把夜色铺成温柔的纸。
晚归的脚步踩着星光,
走过许多扇等候的窗。

窗口透出的灯光,
像星星落在人间。
不耀眼,却足够明亮,
照亮归途,也驱散孤单。

餐桌上温热的汤,
冒着淡淡的烟火气。
一句寻常的问候,
就暖了岁月的寒凉。

万家灯火次第亮起,
汇成人间最暖的星河。
不必奔赴远方寻光,
身边的温暖,早已滚烫。

●桑梓留痕●

在我就读的小学南边,有一条大河,它的名称有些拗口,叫“濉水”,这个名称是为了纪念吴王刘濉。据县志记载,西汉时,这里隶属于广陵郡,吴王刘濉曾经带人在河畔冶铜铸币。

从小学沿着河堤向东走,不远处有个叫“孙家湾”的村庄,这个村庄不算大,只有二十来户人家。在庄子旁边的河道里,常年泊着一条渡船,这条渡船是一条不算大的方头木船,由一根粗粗的绳索系着,绳索的一端系在一棵大柳树上。

这个渡口没有船夫,是一处无人值守的野渡。行人从这里过河时,都是自行挑着担子上船,安放好物件后,抓起绳索拉动起来,木船就缓缓地向对岸滑去。有风浪的时候,船头顶着浪头,发出“哗哗”的声响,船身颠簸……没人过河的时候,这条木船就静静地泊在岸边。

古渡口

□李宜祥

河两岸都有耕田,庄上的人要经常过河到对岸去耕种、采收。我们去渡口玩耍时,常常看到庄上的男人扶着女人、女人背着细伢子上船,他们的手里都提着各种农具,回来的时候,还挑着或者背着农作物。

每到春耕夏种的时节,庄上的人要把耕牛赶到河去对岸耕田耙地。自古以来,我们那儿的耕牛都是水牛,别看它们那么笨重,其实都是游泳高手。它们在水里比在岸上潇洒自如,过河时从不

