



雨后天

笔墨铸魂,书写时代风骨

——记跨界艺术行者赵炳中

□全媒体记者 张瑜

在皖东书画界,赵炳中兼具传统底蕴与创新锋芒。他以“四要铭言”为立身准则——“做人要真;待人要诚;搞艺术要精;做学问要深”,将哲学思辨融入艺术创作,以笔墨为舟楫,在诗、书、画、联的浩瀚天地中开辟出一条独树一帜的创作之路。

亦将商业场景升华为诗意表达,竖读更暗藏锦春、上客、添满、花园等吉祥意象,堪称书法实用美学的典范。

通古融今 笔墨间的多维艺术造诣

赵炳中的艺术生涯始于对传统的深耕。他精通甲骨文、隶书、魏碑、正楷、行草诸体,尤以行草书成就斐然。其作品突破技法藩篱,将水墨的浓淡枯湿化为情感语言:或如行云流水,舒展诗意;或似金石铿锵,镌刻风骨。在2009年全国政协“团结民主颂”艺术展中,他成为安徽省唯一入选书法作品的创作者,与全国书画大家同台竞辉,足见其艺术高度。

更难能可贵的是,他以“否定之否定”的哲学态度审视创作之路。即便对最满意的作品亦苛求精进。这种“厚积薄发”的执着,使其作品既承袭古法之韵,又饱含当代之魂。在中国与日本、菲律宾等国的国际艺术交流活动中,他以笔墨为媒传递东方美学,被推举为中日、中菲书画代表团核心人物,担当起中国文化对外传播的使者。

嵌名写意 传统书法的破界创新

赵炳中的艺术突破不仅在于技法,更在于思想的跨界。他独创嵌名写意书法范式,将文字内涵、地域文化与视觉美学熔铸一体,开创书法艺术新境。

他为天长创作的“经典千秋路 勤和天成人”,巧妙串联历史地名与人文精神,为上海-天长联展设计的回还嵌名联“海上明月艺术至上 长天映夕阳情意接天”,上下联倒读仍成佳句,令观者叹服其机杼独运。就连为滁州锦春大酒店定制的对联“锦上添花举酒 春客满园干杯”,

文化担当 从艺术殿堂到社会现场

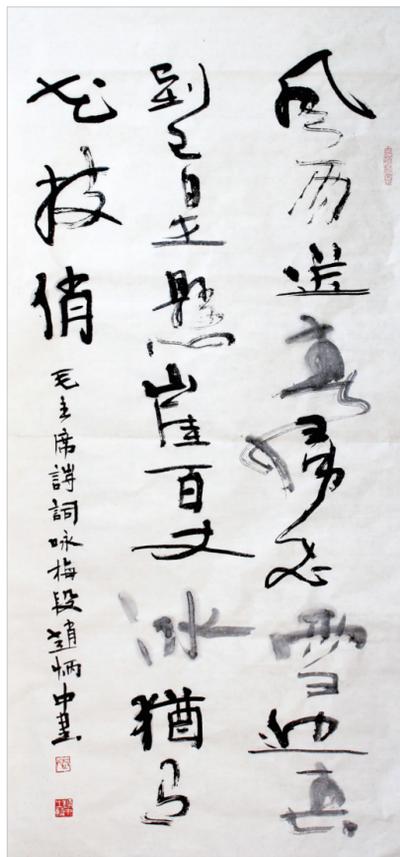
赵炳中的艺术之路始终与家国情怀同频共振。1993年天长撤县设市之际,他以书法作品为艺术纽带,争取到多位政要名家为家乡题词,让“天长”之名闪耀京华。担任天长文联主席期间,他首倡基层文艺改革经验,在全国文联工作会议上发出“县级文艺振兴”的先声。

面对社会议题,他更以笔为剑直击时弊。针对春节鞭炮污染问题,他挥毫写下“串鞭炮炸污染美好环境 响炮轰轰震坏喜庆心情”,以艺术之力唤醒公众环保意识,展现文艺艺术家的社会责任感。

跨界风骨 诗书画联的全域探索

赵炳中的艺术疆域远不止于纸墨。他创作的诗词楹联兼具古典格律与现代意蕴,山水画以书入画、气韵生动,人物画则形神兼备、寄寓哲思。正如其自题联“书山有路精为径;画海无涯艺作舟”,他以毕生实践诠释着“艺无止境”的真谛。

从基层笔会到国际艺术论坛,从乡村振兴现场到联合国教科文组织研讨会,赵炳中始终以“精”与“深”的治艺态度,践行着“真”与“诚”的人生信条。这位虔诚精进的艺术行者,正以创新之笔书写传统文化的新章,让世界看见中国艺术。



毛泽东诗词《卜算子·咏梅》



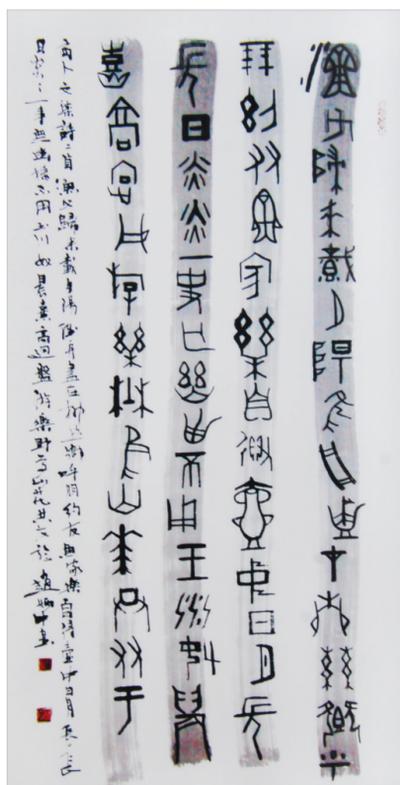
读聊斋三国有感(对联)



怨柳春风



雨后山庄



商卜文集诗二首(甲骨文)

凤引九雏

基于意向叙事的数字人物形象创新设计与应用

□作者:牛雅宁

本课题“基于意向叙事的数字人物形象创新设计与应用”,主要研究内容是以安徽传统非物质文化遗产凤画中凤凰之子为切入点,将凤画衍生神话故事和当代网络虚构形象融合展开创新设计与应用,将其以意向虚实的方式实现数字化的人物形象设计,以丰富的创新设计形式使安徽省凤阳凤画实现数字化的创新发展。



蓝凤 翠羽流光, 凤引九霄
模拟凤画中“飞”凤凰的形象

火凤 掌管火元素, 凤引九霄
模拟凤画中“鸣”凤凰的形象

孔雀 孔雀开屏, 凤引九霄
模拟凤画中“鸣”凤凰的形象

雪凤 羽衣素雪, 凤引九霄
模拟凤画中“飞”凤凰的形象

金凤 凤鸣金声, 凤引九霄
模拟凤画中“鸣”凤凰的形象

彩凤 羽色斑斓, 凤引九霄
模拟凤画中“鸣”凤凰的形象