

# 德育:不妨换一种方式感悟

□于晓斌



美与热爱?此时,孩子们在与大自然的亲密接触中,感受自己也宛如一粒田野中正在勃勃生根发芽的种子,由此感悟到生命的深邃、美丽和尊严。难怪有教育专家说,好的德育,既是环境的,也是文化的,更是生活的和人文的。充满了烟火气息的德育,发展了学生多方面的技能,既滋润了心灵,也厚植了家国情怀,从而历久弥新,让学生养成一种“面对一丛野菊花而怦然心动的情怀”。诚如一位学者曾打过的一个精妙比喻:将15克盐放在你面前,无论如你难以下咽。但当将15克盐放入一碗美味可口的汤中,你却在享用佳肴的同时,将15克盐全部吸收了。由此,生活之于德育,犹如汤之于盐。盐须溶于汤中,才能被吸收。将德育融入生活,基于“学生立场”的德育,让“学生站在德育最中央”,这样的德育才具有生命力。

换一种感悟方式,要有一份师生的精神共鸣。读《完美教室——中国百合班的故事》一书,感动于百合班班主任、特级教师俞玉萍老师的教育智慧——“笑蝶”,“待到山花烂漫时,她在丛中笑”。老师仿佛看见,一只蝴蝶破茧而出,在花丛中翩然起舞。老师坚信,一步一个脚印,不断追求卓越,你一定会化茧成蝶,成为最美丽的百合。“老师,谢谢您!从今天起,我是百合班的一朵百合,一颗星星。从今天起,我会微笑面对一切,努力汲取知识的甘露和热爱。”

思想家卢梭在《爱弥儿》中说:“最好的教育就是无所作为的教育,学生看不到教育的发生,却实实在在地影响着他们的心灵,帮助他们发挥潜能。”

好的德育活动,不需要轰轰烈烈,不需要华丽的辞藻、夸夸其谈,不需要上升到怎样的一个高度,也不必带着一定的目标和任务,仅需实实在在的感悟,真切切的体会,如此,再深奥的道理也会入心入脑,就像和风细雨润物无声一般。

换一种感悟方式,要有一个生活的支点。无论杜威的“教育即生活”还是陶行知的“生活即教育”,无不告诉我们衔接生活是好的德育基本要义之一。萧红《祖父的园子》里的大红蝴蝶,金的蜻蜓,绿的蚂蚱,“嗡嗡”的蜜蜂……鲁迅先生《百草园到三味书屋》里碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚……字里行间无不洋溢着对生命的热爱之情,无不呈现出生命的美好,以及对蓬勃向上的希望与憧憬。为此,我们不妨把德育课堂搭建在原野,让学生看绿意涌动、花枝招展;听悦耳鸟声、细语春风;闻淳朴的泥香,煦煦暖阳,孩子们怎能不被大自然的多彩缤纷打动?内心怎能不激荡起青春的冲动?又怎能不对生命产生由衷的赞

露。既然,我是百合,我是星星,就没有理由不绽放,就没有理由不闪耀。从今天起,展现自己最闪亮的一面,坚守开花的承诺,怀着“我要开花”的信念,力争成为恒星,绽放自己的最大美丽!”这段文字是俞玉萍老师在开学第一课用诗意的语言阐释孩子的名字并制成名片,通过小小的名片给了孩子一份美好的祝愿和热情的鼓励。同样地,孩子也用自己诗意的心语回应老师的祝愿和鼓舞。这是心与心的对话,给人以如沐春风之感。这诗一般的语言,温润了孩子们的心灵,亦让学生刻骨铭心,成为他们一辈子的永恒记忆,正如俞老师所说的“它留下的希望和信赖足以让彼此的心灵永远温暖”。学生长期浸润其中,其心灵怎能不被深深地震撼?情感世界怎能不萌发爱和理想的幼苗?久而久之,这些积极的文化元素对学生的思想认知、自信心养成、情操的陶冶、良好行为习惯的形成等都会产生较为深远的影响,所产生的德育功效,势必会在单纯的德育之上。

换一种感悟方式,要有一个自由的表达。德育工作不在精心制作的PPT课件里,而应该是“流动”的,发生在家庭、学校、社会的每一个角落。佐藤学教授在《教师的挑战——宁静的课堂革命》一书中说:“所谓教学,就是同教科书的相遇与对话,同教室里的伙伴们的相遇与对话,同自己的相遇与对话。”德

育工作也应该这样。我们不妨像孔子那样,师生围坐在一起,畅谈各自理想和志愿,并给予适当的点评和鼓励,让孩子们的内心里始终涌动和澎湃着一股野性的冲动与追求,然后“冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”。如此,德育才会“灵动”起来,学生的价值观、精神的成长得以观照,以更加柔软、温暖的方式去拥抱这个世界;如此,生命的深邃、美丽和尊严才得以凸显,由此生发出真善美的价值追求,这也正是德育工作的意义所在。也让德育工作真正地达到了“一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂”的效果。唯有如此,当数年以后,孩子们重回校园,才有可能找到他们孩提时有关坚毅、执着、宽容、友爱、平等、包容等“德育”的一些美好记忆,而这些记忆早已悄然无声地融入他们的举手投足、融入他们的血液中、深入到他们的骨髓和灵魂里。

换一种方式去感悟,这才是德育应有的模样,它不应止步于校园、课堂甚至一堂班会,而应选择一种欣欣然的姿态,在生活中播下爱的种子,在精神共鸣中唤醒学生尊重生命的良知,在无拘无束的表达中生出真善美的价值追求,这样德育工作才能更好地培根、铸魂、启智、润心。



# 课本剧让语文课堂“活”起来

□张辉

在初中语文教学实践中,如何打破传统课堂“教师讲、学生听”的固有模式,激活学生内驱力,让文本人物立起来、课堂氛围活起来,是一线教育工作者持续探索的重要课题。将课本剧融入语文课堂,以鲜活的表演、沉浸式的体验、创造性的表达,为语文教学打开了全新路径,让枯燥的文字学习变成生动的实践体验,让沉闷的课堂焕发出蓬勃生机。

语文课本中收录了大量故事性强、人物形象鲜明、情感内涵丰富的经典篇目,这些文本本身就蕴含着极强的戏剧张力,为课本剧创作提供了优质蓝本。相较于传统讲授式教学,课本剧以学

为主体,把文本解读、语言运用、情感体悟、合作探究融为一体,让学生从被动的知识接收者,转变为课堂的参与者、创造者与演绎者。在演绎经典片段的过程中,学生不再是隔着文字观望文本,而是走进故事场景,贴近人物内心,真正与文本对话、与作者共情。

开展课本剧教学,首要之举是点燃学生的参与热情,赋予学生充分的自主空间。初中生正值表现欲、模仿力、创造力蓬勃发展的阶段,对表演、创作有着天然的兴趣。教师结合课文内容,明确编演任务与基本要求,将舞台交给学生,便能有效激发其参与动力。从剧本改编、角色分配、台词打磨,到场景设计、动作编排、情感拿捏,全部交由小组合作完成。学生为了精准演绎角色,会主动研读课文、梳理情节、揣摩人物性格、原本需要教师反复讲解的知识点,在自主探究中自然内化,学习效率显著提升。

课本剧编演的过程,也是学生自主能力与合作精神培育的过程。小组成员分工合作、各司其职,有人担任编剧梳理剧情,有人担当导演统筹编排,有人专注表演诠释人物,还有人负责道具准备与细节完善。在讨论协商、互帮互助的过程中,学生们学会沟通交流、取长补短,在团队协作中完成共同目标。这种沉浸式、互动式的学习模式,打破了单一被动的学习困境,既深化了对课文内容的理解,又提升了语言表达、逻辑思维与实践创新能力,实现了语文工具性与人文性的统一。

在课本剧教学中,教师的角色是引导者、支持者与把关人。学生初次接触剧本改编与舞台表演,难免会遇到台词生硬、情感不足、剧情偏离等问题,此时教师不必直接干预替代,而是在关键节点精准点拨,引导学生回归文本、紧扣主旨、体悟情感。同时鼓励学生在尊重原文内涵的基础上大胆创新,加入合理的细节设计与情感表达,让表演更具感染力。这一过程不仅锻炼了学生的自学能力,更让其创造性思维得到充分释放。



课本剧(网络资料图)

学、以情悟文,而非单纯追求热闹搞笑。教师要及时引导学生把握人物定位、紧扣课文主旨,让课本剧既有趣味性、观赏性,更有思想性、教育性,真正发挥语文课堂的育人功能。

良好的课堂氛围,是课本剧成功演绎的催化剂。表演前简单布置场地,营造舞台感,表演中以掌声鼓励、以欣赏赋能,表演后及时点评、肯定亮点、表彰优秀,能让学生消除紧张、大胆展示。这种正向激励,让每一位学生都能站上舞台、展现自我,在成功体验中树立学习信心,激发语文学习的持久动力。

小小课本剧,承载大课堂。课本剧以独特的形式,让语文教学走出枯燥、走向生动,让学生从旁观者变成主人翁,让课堂从单向输出变成多元互动。它不仅激活了课堂氛围,更培育了学生的核心素养,让语文学真正落地生根、充满活力。当然作为一种贴近学生、贴近课堂的教学方式,课本剧为语文教学打开了一扇新窗,让学生从听众变成主角,从被动接受变成主动探究,让语文课堂真正活起来、动起来、亮起来。

在未来的教学中,我将继续探索课本剧与语文教学的深度融合,让更多学生在表演中爱上语文,收获成长。

(作者单位:定远县第三初级中学)



# 让教育以最美姿态走进学生心里

□王军荣

春启新程,马踏迎新。3月2日,梅州市中小学、幼儿园同步迎来2026年春季开学日。各学校精心布置校园,以极具仪式感的特色活动与干货满满的“开学第一课”,迎接学子们重返校园。校园内处处洋溢着蓬勃朝气和向上活力,奏响新学期的奋进序曲。(3月3日《梅州日报》)

开学了,各地迎来“开学第一课”,极具仪式感的特色活动与干货满满的“开学第一课”,让校园处处洋溢着蓬勃朝气。不仅为新学期拉开温馨的序幕,更以直抵心灵的育人方式,走进学生心里,滋养每一位学生的成长之路。

仪式感,是教育最温柔的敲门砖。它不是简单的形式堆砌,也不是刻意的铺张浪费,而是用心的布置、温暖的互动、特别的体验,在孩子心中种下美好与期待的种子,让教育变得有温度、有质感。细看各校开学现场,处处可见老师们的匠心与温情,每一个细节都藏着对学子们的关爱与期许。那些看似细微的仪式,让开学不再是平淡的返校,而是一次充满惊喜与温暖的重逢。让教育变得温柔而有力量,更容易走进学生的内心、引发情感共鸣。

每天都可以和特定的传统文化“照面”,扫尘、祭灶神、做豆腐、蒸馒头、贴春联、守岁……这些文化实践,无疑是学校教育的重要补充,其育人价值不容忽视。

尤为宝贵的是,所有春节中的文化项目,均可以汇集到一个古老的主题:过年。“年”作为春节的价值核心,联结了五千年文明和九万里山河。它让每一个孩子在浩瀚的时空序列中,总能找到自己的精神坐标。“过”则代表着过关、度过,它是一种省察性的认知实践。

是故,我们的孩子面对未来,应是阳光灿烂的,应是生龙活虎的。春节,作为一堂厚载生命的文化课,它像一个活化石,连接了古老文明与璀璨当下。孩子身处其内,在家庭、学校、社会的协力共进下,去感悟、去思孝,未来必然可以“苟日新,日日新,又日新”。

# 春节是一堂厚载生命的文化课

□邱磊

春节,作为一堂厚载生命的文化课,它像一个活化石,连接了古老文明与璀璨当下。近日,“评读课本里的中国年”成为热议话题。春节前后,那些原本沉寂于课本之中的童谣、剪纸和风俗,一下子活泛开来。走出教材,融入生活的它们,变得更加生动、饱满和有趣,化成生命拔节的文化见证。

中华优秀传统文化进课堂,是国家意志,也是社会共识和时势所趋。尤其是在人工智能和万物互联的科技逻辑中,“人”的价值存在,不是与机器拼算力、比耗能,而是生命所独有的“从0到1”的创造力与建设力。从漫长的人类进化史进行追溯,“人”之为人的标志,就是建立了文化生产力,并在一代又一代的接力中,形成集体记忆,铸就民族品格,托举壮美人生。

其实,当我们把眼光收回到生活日常,会发现孩子每天生活中的吃穿用度,都不同程度地涉及文化,倘若缺少了仪式感,意义也可能在琐碎中逐步消解。春节仪式正是通过年复一年的亲身实操,让传统文化从书本走入生活,从抽象概念变为具体记忆,在参与中实现“润物细无声”的代际传承。

从教育的视野看,为何孩子、家长、社会对“课本里的中国年”更容易产生共鸣?一方面,这涉及教育的主体性回归。孩子在学校里,或许早已知道不少童谣、剪纸和风俗,甚至包括特别的细节和含义,但那只是扁平化的信息,与人工智能呈现的答案无本质区别。而在春节里,童谣、剪纸和各种风俗才终于有机会成为可触可感的生活,广大青少年在各类新奇感受和创新体验中,将字面的“细节”变成了可感的“细腻”,把课本上的一般“含义”变成了头脑中的深刻“意义”。

这些“细腻”所在、“意义”所指,对不同的人,并没有统一答案。这正是文化的魅力所在:人人参与创造,人人又各取所需、各得其乐。现代教育理论确证,只有在“事中学”的不断建构中,真正的学习才会发生。在此意义上,教育的主体性回归,很是自己必要,令人着迷。它就是要让孩子自己浸润在文化中,自由生长在文化中,自觉创造在文化中。

另一方面,春节相比于端午、中秋等其他重要节日,其仪式感更强,兼容性更足,系统性更好,是众多优秀传统文化的集大成。从农历正月二十三到正月十五,都可涵盖在广义的春节之中。孩子在这三周内,几乎