

# 马年说“马”

□胡晓峰

女儿幼儿园放寒假了,嚷嚷着说要去买年画来贴,我问道:“那你知道接下来是什么年吗?”“当然是马年啊!”女儿奶声奶气地说着。我随即从桌子上抽出一张纸,拿起她的铅笔,“既然是马年,我们先来认识下‘马’这个字,写一写这个‘马’字。”

就在我提笔写“马”字时,指尖仿佛触到了千年的温度。商代甲骨文中的“马”,是一幅鲜活的剪影,长脸大眼勾勒神骏,鬃毛如竖线张扬,尾巴似垂丝轻摆,将这生灵的灵动凝固成文字。从金文的浑厚到小篆的规整,“马”字渐失象形原貌,却把与华夏文明相伴的记忆,深深烙进了笔墨肌理。

而马跻身十二生肖第七位,与“午”时相应,藏着古人对时序的洞察。午时阳气最盛,万物休憩,唯有马始终昂首站立,这份坚韧让它成为午时的象征。民间传说更添传奇,昔

日天马身负双翅,因骄横闯祸被压昆仑,得人祖相救后甘愿卸去神通,耕地驮物、征战沙场,以忠诚换得生肖之位。这份从“神”到“友”的蜕变,恰是马与人类羁绊的生动注脚。

在文化长卷中,马是永不褪色的意象。战场之上,它是“金戈铁马入梦来”的战魂,兵马俑坑中,陶马与将士相依,复刻着冷兵器时代“机械化部队”的威严。赤兔随吕布扬名,的卢救刘备脱险,岳飞的千里马踏破硝烟,每一匹名马都在青史中刻下传奇。文坛之内,它是文人的精神知己,曹操以“老骥伏枥”咏壮志,孟郊用“春风得意马蹄疾”抒快意,马致远借“古道西风瘦马”写乡愁,千般情愫皆托于马形。徐悲鸿笔下的奔马堪称绝唱,笔墨间的腾跃之势,把“天马行空”的超脱与刚健写活了。

马的寓意早已超越生灵本身。儒家视其

为人才象征,“千里马遇伯乐”的典故,道尽贤才得遇明主的期许。道家借其诠释逍遥,“天马行空”便是对挣脱束缚、顺应自然的向往。《易经》言“乾为马”,将马与天的刚健不息相连,而“龙马精神”更凝结成民族品格,那是黄河精灵的仁厚,是自强不息的坚守。成语里的马更见智慧:“汗马功劳”赞奉献,“厉兵秣马”励实干,“一马当先”鼓奋进,字字皆是生活的箴言。

女儿照葫芦画瓢写了一个大大的“马”字,展示给我看,我连连点头称赞。旧岁的尘烟已散,新程的鼓点正急。愿我们如甲骨文里的马般灵动,似生肖传说中的马般忠诚,若文坛书画里的马般昂扬。策马扬鞭时,自有清风满袖,奋蹄前行处,必见繁花似锦。祝这马年里,人人皆有“马到成功”的顺遂,处处皆是“万马奔腾”的盛景。

## 丙午春联集锦

□滁州市科协美工委

- 曹克考  
太守意深,尝春风味道;  
琅琊蔚秀,散骏马蹄香。
- 李德新  
旧岁劲风扬,操蛇能顺雨;  
来年长路远,跃马再登程。
- 阚新兰  
策马扬鞭兴伟业;  
同心筑梦展宏图。
- 李温和  
春风送暖千山醉;  
骏马迎祥万户欢。
- 陈俊芳  
琅琊山上春将至;  
薛老桥旁泉更清。
- 姜培宝  
盛世太平民永乐;  
神州昌盛岁常丰。
- 杨士明  
扬鞭策马迎新岁;  
把酒临风歌早春。
- 徐秀海  
一骥迎春裁锦绣;  
九州逐梦踏青云。
- 高令亚  
笔写清流观正气;  
墨泼翠竹接高风。
- 哈锦祥  
辞旧岁风光无限好;  
迎新春桃李满庭芳。
- 杨家林  
梅为春色赋诗意;  
雪向丰年报福音。
- 夏方正  
洒洒霞光生万象;  
洋洋大气绘千奇。
- 汪汉云  
远山重岭层层翠;  
近水环流曲曲弯。
- 陈均  
戴雪当笈书大有;  
伴梅弄雪绘小康。
- 陈国斌  
骏马嘶风春启幕;  
祥云捧日福临门。
- 孟祥成  
笔底青山歌锦绣;  
湖中明月载风流。
- 陈道奎  
和谐华夏齐天乐;  
美丽亭城遍地歌。
- 周萍  
文风百里椒陵地;  
月影三千襄水楼。
- 王正奎  
春到滁城驰骏马;  
花开来邑展雄才。
- 洪荒  
九城欣驰千里马;  
三江盛赞万家春。
- 刘芳  
宝马追风,万里征途龙伴驾;  
寒梅报岁,九州愿景雪催春。
- 蔡永虹  
金蛇追国梦;  
骏马笑春风。
- 张明高  
迎春跃马九州美;  
创业腾龙万象新。
- 汪隆海  
春潮随马跃;  
旭日伴云腾。
- 江传涛  
春来万物欢声爽;  
节至千家乐语甜。
- 田益全  
乡村盈喜气;  
田野沐春辉。
- 申世策  
紫气东来,钟鼓声声歌福瑞;  
宏图大展,江淮处处奏和谐。
- 缪群文  
四季丽花香,紫气千重凝福地;  
九霄金凤舞,祥云五色耀新天。
- 庆德龙  
反哺三农,地沃年丰传喜讯;  
纵观四海,民安国泰报佳音。
- 曹怀文  
时雨春风龙破壁;  
清流丽景凤飞天。
- 王世全  
骏马追逐开锦局;  
春风温暖启宏图。
- 刘光华  
龙辞旧岁开新局;  
马跃新春启壮图。
- 陈宇飞  
沙鸥戏水春波绿;  
天马行空国运昌。
- 李文涛  
未许青山失远志;  
敢教老骥踏新程。



我们的节日

## 2026,叩响微光之门

□李沅霖

旧年的风还裹着些寒凉  
墙角的花呻吟着

掠过蒙尘的窗棂  
那些悬而未决的晨昏  
像一枚枚生锈的针  
刺进奔波的掌纹

疼痛是无声的信  
寄往岁月的幽深  
我们曾俯身捡拾破碎的星  
在寒夜里  
把烛火聚拢

一枚硬币的分量  
是掌心托起的虔诚  
钟声剥去最后一层霜  
2026的门  
虚掩着微光

不必等惊雷劈开  
云层且以脚步  
丈量慈悲的路程  
让每一粒尘埃里都长出新生的根

## 过年

□那迁

烟花升落,年味正浓  
铅灰色的树木,萌发新绿

高高低低的高压线分割了天空,  
也分割了今日暮色。慈善  
有你一份,也有我一份

落日陷于胭脂色,难以脱逃  
小镇在炮竹声里上下颠簸

黄昏仿佛一辆散了架的马车  
飞鸟还巢

我在今宵,也在来年  
我在此处

亦在天边

## 年味

□刘云燕

年味,在嘴边,那是美食的味道。作家肖复兴在《年味》中写道:“准备了那么多日子的各种美食,如同生日且净未丑一起隆重登场,而其中的饺子,是必须要到鞭炮齐鸣中最后亮相的,那是年夜饭这出大戏里梅兰芳的压轴戏。当然,最后再吃几个素馅饺子,这是年夜饭的尾声,甩出的最后一抹高腔的余音袅袅。”

在我们家,每到腊月最后一天,都会精心地准备除夕团圆宴,几凉几热,荤素搭配,色香味俱全。妈妈包的饺子,不仅模样挺拔,肚子饱满,而且馅料也特别香。过年了,守着妈妈吃顿饺子,是最温暖的幸福、最地道的年味。

年味,在耳畔,那是鞭炮的声

音。“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏,千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”我喜欢和儿子一起,跑到楼下的广场放烟花。我捂着耳朵,把眼睛睁得大大的,看着儿子把一个个焰火点燃。那美丽的火光冲向天空,继而绽放出美丽的“花朵”。此时,我们眼中都充满了憧憬和惊喜。

年味是大年初一左临右舍互相拜年的声音。记得刘绍棠在《本命年的回想》中写道:“天麻麻亮,左邻右舍拜年的人已经敲门。开门相见,而且馅料也特别香。过年了,守着妈妈吃顿饺子,是最温暖的幸福、最地道年味。年味,在耳畔,那是鞭炮的声

了个遍,这时我才觉得得到了公认,我又长了一岁。”我也喜欢去村子里拜年,跟在哥哥后面,一进门就喊着:“过年好!”里面的老人会迎出来,给我们抓一大把瓜子和糖,我们就塞在口袋里,美美地赶去下一家。回来时,兜子里满满当当,似乎把一整年的甜蜜都储存上了。

年味,在眼睛里。一过年,家里定要贴春联、贴窗花。就像冯骥才笔下的《年意》:“那些年年此时都要出现的图案,一准儿全冒出来——松菊、蝙蝠、鹤鹿、铜钱、宝马、肥猪、喜鹊、聚宝盆,谁都知道它们暗示着富贵、长寿、平安、吉利、好运与兴旺。”我喜欢挑选那些看起来肥嘟嘟的小胖猪、大大的聚宝盆,似乎贴上

它们,就贴上了一整年美好的心愿。

年味,是所念之人在眼前。每到快过年,就盼着学校放假,儿子早点回来。每每在机场或是火车站接儿子,拉着儿子的手,心中充满了甜蜜。儿子叽叽喳喳地说着在学校的经历,说着过年的打算,他总是那么朝气蓬勃,青春洋溢,看到他,似乎看到了春天的希望。

我和爱人、孩子一起回到父母家,一起过个团团圆圆年。欢声笑语,围炉煮茶;一起守岁,生活平凡。我们不求大富大贵,老人安康、孩子开心,就是幸福的。所念之人在眼前,便是人间最浓郁的年味。

年味,一直都在我们身边,在嘴边,在耳畔,在眼前……