

本报讯(全媒体记者张瑜)近日,近百件紫砂艺术品在我市博物馆展出。本次展览由市文化和旅游局、市文学艺术界联合会、省民间文艺家协会、省传统工艺美术保护和发展促进会联合主办,市博物馆承办。9位皖籍陶艺家深入采风创作,突破传统紫砂实用框架,以“器—景—人—城”为脉络,解锁“紫砂陶艺+皖东文化”的共生之美。

展览以匠心之作,解码滁州文化基因。创作者们均来自红星陶韵采风团,他们久居紫砂圣地江苏宜兴,深耕陶艺数十年,却始终心系故土安徽。为了打造这场专属滁州的文化盛宴,艺术家们多次深入琅琊山、醉翁亭、让泉等景点采风,将滁州的亭台楼阁、山水风光、人文典故尽数融入紫砂创作。从欧阳修“山水之乐,得之心而寓之酒也”的旷达情怀,到皖东亭台“翼然临于泉上”的建筑美学。这些独特的文化元素都被转化为壶身的线条、陶刻的纹理、泥绘的色彩,让每件作品都成为承载滁州文脉的“可触摸的文化记忆”。

展览以“器—景—人—城”为叙事主线,分为“亭韵陶光——紫砂与滁州亭文化美学的对话”“陶醉翁公——紫砂与滁州人文精神的共鸣”“清流凝香——滁州山水与紫砂雅韵的生活美学”“皖美如画——紫砂与徽文化的共生”四大篇章,构建“可触摸的文化记忆”,让观众在方寸壶器间读懂滁州的千年底蕴。以醉翁亭、丰乐亭等建筑为灵感,通过雕塑、印章、紫砂陶刻、泥绘等多种技艺,将亭台的飞檐翘角、精巧结构转化为紫砂造型,让人直观感受建筑与工艺的碰撞之美;聚焦欧阳修、韦应物等与滁州结缘的历史名人,展出《六一居士》系列紫砂壶、陶板画等作品,在器物光影中重温《醉翁亭记》的文化内涵,感受古人与今人对美好生活的共同向往;将滁州让泉的清冽、贡菊的芬芳与紫砂的古朴相融,通过紫砂原生矿料、茶具、茶文化周边等展品,还原“汲泉烹茶,寄情山水”的生活场景,诠释中国人“道法自然”的生活智慧;汇集艺术家们赴安徽各地采风创作的作品,将“皖美如画”融入紫砂,展现传统工艺对地域文化的创造性转化。

本次展览以紫砂为容器,以匠心为笔墨,在传统非遗技艺与滁州地域文化的对话中,谱写了一曲动人的交响,通过“文化符号+陶瓷载体”的双向赋能,让非遗技艺真正“活”在当代生活。展览不仅是艺术创作的盛会,更是传统文化“双创”转化的生动实践。

「陶醉亭城 皖美如画」——紫砂艺术作品展「撷珍」

壶器之间读滁州



▲《陶映烽辉》

作者:许成安
装饰:陈家稳

◀《一醉翁》

作者:李学银

▶《徽乡壶》

作者:陈家稳

▼《生生不息》

作者:林成余



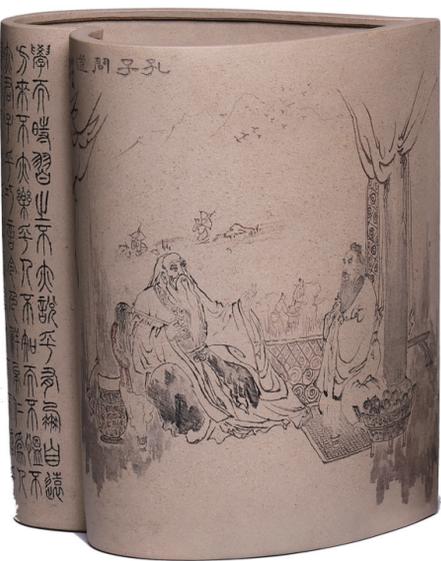
◀《卷有益》

作者:喻联民



◀《皖南水乡》

作者:尚永顺



▼《云亭壶》

作者:高贵云
装饰:林海军

▼《自放亭》

作者:高贵云

▼《亭影壶》

作者:陈家稳

▼《斯亭壶》

作者:高贵云
装饰:陈家稳



◀《泓亭壶》

作者:高贵云



◀《乐亭壶》

作者:高贵云
装饰:常道江



◀《寓亭壶》

作者:高贵云
装饰:林海军