

菊韵流芳

菊,作为中国传统文化的重要符号,承载着隐逸、高洁与坚韧的精神内涵;而滁菊更以“金心玉瓣”之姿,成为江淮大地的风物瑰宝。从《楚辞》的落英到滁菊的茶汤,这朵花始终在时光里低语:真正的风骨,既能入药疗疾,亦可入韵养心。篱畔霜华,韵成诗话,本期“菊韵流芳”,邀君共赴一场穿越千年的花神之约。

秋水漫过全椒的田埂,风便携着一缕清芬,从菊博园的方向漫溢开来。“花漾全椒·花语奇遇”赏菊嘉年华行至尾声,园子里褪去了启幕时的喧嚣,正以一种沉静的姿态,等待着最后的访客。

我与友人踏着薄暮而来,避开了此前游人云集的热闹,唯有满园菊色在秋阳里静静铺展,让这座吴敬梓笔下的儒林之乡多了几分清寂的诗意。我们循着花香入园,脚下是落英浅浅,眼前是千菊竞放,忽然懂得古人“不是花中偏爱菊,此花开尽更无花”的执念。当百卉在秋霜中敛去芳华,唯有菊以一身清骨,绽放在岁月的渡口,既藏着草木的灵秀,也载着文脉的悠长,即便无人喧嚣喝彩,依旧自顾自绽放得从容而热烈。

全椒菊博园的秋,是被菊花唤醒的。占地260亩的园区,是全椒与南京农业大学携手的匠心之作,集科研示范、文化展示与生态休闲于一体。20余万株菊花在这里扎根生长,1.4万平方米的室内展馆与50亩户外花海相映成趣,40亩水域倒映着菊影波光,风过处,花香与水声交织,分不清是花在水中开,还是水在花中流。走进室内展馆,“儒林千菊”“菊崖织锦”“菊韵流芳”“菊映千年”“菊颂风华”五大展区次第铺展。姹紫嫣红的花瓣层层叠叠,白的似雪,黄的如金,粉的若霞,紫的像雾,有的花瓣纤细如丝,垂落如少女的裙摆;有的花瓣饱满如球,绽放如漫天星辰;有的花瓣卷曲如钩,灵动如戏水的游鱼。它们以不同的姿态,诉说着菊花家族的繁盛与多样,而在这千菊之中,最让我驻足流连的,便是那带着滁州烟火气的滁菊。

滁菊的特别,在于它的“清”与“润”。与其他名菊相比,滁菊的花瓣更为纤细柔软,色泽淡雅,不似杭菊那般浓烈,也不似毫菊那般厚重,却自有一股清冽之气。凑近细闻,花香不似玫瑰那般馥郁,也不似茉莉那般甜腻,

秋篱滁菊香

□华章

而是清清淡淡,带着一丝草木的温润,吸入肺腑,便觉神清气爽,所有的浮躁与喧嚣,都在这一缕清芬中消散。这种清润,是滁州的山水赋予的。滁州地处江淮之间,气候温润,土壤肥沃,山泉清冽,为滁菊的生长提供了得天独厚的条件,每一片花瓣,都吸纳了山水的灵气,沉淀了岁月的静好。

除了观赏之美,滁菊更有深厚的实用价值,这也是它历经千年而不衰的原因。现代医学研究表明,滁菊中含有挥发油、黄酮类、氨基酸等多种营养成分,具有清热解毒、明目平肝、润肺止咳的功效,常饮滁菊茶,可缓解疲劳、滋养身心。在菊博园的文创区,我们看到工作人员将滁菊制成菊花茶、菊糕、菊酒,还有精美的菊花香囊。一位来自南京的游客笑着说:“早就听说滁菊有名,今天不仅看到了盛放的菊花,还买了菊花茶,回去泡着喝,也算是把全椒的秋味带回去了。”

赏菊途中,一阵细微的交谈声吸引了我的注意。在园区的科研示范区,几位身着白大褂的年轻人正蹲在菊丛中,手持取样器,小心翼翼地采集着滁菊的花瓣和叶片,他们是南京农业大学的研究生,在这里开展菊花的品种改良与培育研究。一位戴眼镜的女生告诉我,他们团队已经在全椒菊博园驻扎了半年,主要研究滁菊的抗寒能力与营养价值,希望通过科学手段,让滁菊的品种更优良,功效更显著。只见她轻轻拨开菊瓣,将取样器插入花瓣基部,动作轻柔而专注,仿佛在呵护一件稀世珍宝。阳光洒在他们年轻的脸庞,与身边的菊色交相辉映。那一刻,我忽然觉得,这些年轻的科研工作者,与眼前的滁菊何其相似,他们都有着坚韧的品格,在自己的领域里默默耕耘,以匠心守护美好,以坚持成就梦想。

“暗暗淡淡紫,融融冶冶黄。陶令篱边色,罗含宅里香。”李商隐的诗句,在这一刻忽然涌上心头。菊花自古以来便是文人墨客的精神寄托,它不畏寒霜,坚贞不屈

的品格,与文人的傲骨情怀相得益彰。而全椒这座城市本身就有着深厚的文脉底蕴,这里是《儒林外史》作者吴敬梓的故乡。吴敬梓一生历经坎坷,却始终坚守初心,以笔为剑,讽刺科举制度的腐朽,歌颂人性的美好。他的品格,正如这深秋的滁菊,不畏世俗的风雨,始终保持着一身清骨。

在秋日写生区,一群孩子手持画笔,正专注地勾勒着菊花的姿态,他们的老师站在一旁,耐心地指导着,声音轻得像一阵风。一位老师告诉我,组织孩子们来这里写生,不仅是为了培养他们的绘画技巧,更是为了让他们亲近自然,了解菊文化,感受传统文化的魅力。看着孩子们笔下形态各异的菊花,有的稚嫩,有的灵动,有的传神。菊文化的传承,就在这一笔一画之间,在这一代又一代的热爱与守护之中。

风渐起,秋阳西斜,菊博园的菊色愈发浓郁。我与友人坐在湖边的石凳上,看着水中倒映的菊影,听着远处隐约传来的余韵,心中满是惬意。周遭的一切都静了下来,静得能听见花瓣飘落的声音,静得能听见每一缕花香的流转。此刻的菊博园,褪去了喧嚣,还原了草木本真的模样,花香愈发清冽,仿佛在诉说着千年的故事,也在诉说着一场花期即将落幕的温柔。

此次全椒赏菊之行,于我而言,不仅是一次视觉与嗅觉的盛宴,更是一次心灵的洗礼与文化的熏陶。我读懂了菊花的多样性,也读懂了滁菊的独特魅力;我感受到了自然的美好,也感受到了文脉的悠长。全椒菊博园的菊,是自然与人文的完美融合,是传统与现代的交相辉映,它以菊为媒,诉说着全椒的过去、现在与未来,也诉说着每一个热爱生活的人对美好事物的向往。

愿这一缕滁菊清芬,能跨越岁月的阻隔,四季芬芳;愿这一份菊韵风骨,能融入每个人的心中,激励我们在人生的道路上从容绽放。



题菊

国华永寿

□何采南

繁瓣堆云紫,雍容寿意开。
霜侵风骨在,露润暗香来。
不与春争色,自将秋点腮。
但随松鹤伴,立处是瑶台。

龙都月华

□徐善凤

西风剪玉立霜台,时对南山一色开。
应是椒陵迷上客,月华仙子踏秋来。

渔阳之星

□杨玲

渔火碧波藏,星河洒素芒。
金蕊凝玉露,紫萼抱寒霜。
三径疏英艳,千畦清露长。
莫言孤影寂,独伴冷香芳。

国华宝珠

□韩霞

寒侵天地色苍苍,草木凋零大野荒。
独有南山溪谷秀,菊花吐蕊馨四方。
团团抱瓣郁金黄,娇态还摇碧玉珰。
恰似仙姝降东冈,嫣然占断三秋光。
耻随桃李舞春阳,只伴松竹月华凉。
寄傲严霜作孤芳,屈子襟怀忧楚忘。
陶令倾慕执羽觞,颦儿吟哦兴味长。
我今移种遮对窗,心醉宝珠韵煌煌。
铺笺裁句作柏梁,弦歌一曲诉衷肠。

红杏山庄

□陈秀云

名级山庄韵未央,姿容靓丽映幽堂。
绛裁杏蕊承朝露,蕊曳金芒沐夕阳。
蝶魄留连千叠舞,蜂魂眷恋一庭香。
且看秋暮群芳寂,独抱清奇傲冷霜。

南农旭日

□张孝菊

自古寒英鲜少红,南农科技育新丛。
金泥染袂梨霜耀,朱漆涂襟冷月逢。
香接秦淮连旭日,情牵雅客忘江东。
陶公有幸今时蕊,岂负深秋五彩风。

泉乡八汐

□陈晓萍

泉乡金蕊韵悠悠,饮露栖迟碧水流。
汐涌潮生香缕绕,光开云破色清幽。
枝枝旖旎声声雁,朵朵玲珑处处秋。
独占芳名传雅趣,冰心傲骨自风流。

天门珠凤

□张瑜

阊阖初开出蕊宫,云车摇曳洒金风。
于飞凤羽沾霞丽,将舞灵裾截雾空。
骨傲三秋香渺渺,香盈九畹韵玲珑。
含珠带露芳心里,岁晚东篱一醉逢。

风车

□刘华礼

疏栏斜倚玉轮悬,浅白轻红缓晚烟。
露浥繁英娇似细,风牵细瓣巧如旋。
不随桃李争春序,独抱清姿占暮天。
恰像陶家篱下物,一逢霜后韵尤妍。

媚娘

□丁红娟

君自瑶台款款来,金钿紫绶自仙胎。
芳华立尽三千朵,未若媚娘云鬓开。

丽金

□忽德会

东苑丽金正迎霞,蕊珠娇态韵欣嘉。
芳心红焰幽香雅,秀色青枝清影斜。
陶令诗篇歌爱菊,赵家水墨润多葩。
寒英怒放北风里,洒脱倾情傲雪葩。

晚风戏莲

□史国闻

雁书平野阔,向晚气清嘉。
荷老滩溪叟,风明陶令家。
有香浮菊圃,惊眼若莲花。
直喜亭亭立,元堪的的夸。
桃腮已无匹,脂粉未须加。
寄傲霜兼露,居闲贫亦奢。
芳邻合梅竹,高隐许烟霞。
缘径来秋客,牵枝依鬓华。
形容看不足,慨叹远犹赊。
萧索非真矣,萦回何计耶。
知将对离别,难免委尘沙。
幸得芙蓉面,东篱共日斜。

鹧鸪天·燕山秋韵

□阙新兰

独绽霜天云梦牵,繁英叠影傲清寒。
浮香叶底妍秋韵,凝露川前绚雁山。
持风骨,展芳颜,揽来高洁入花盆。
夕霞织锦开新境,皱染金丝一寸丹。

点绛唇·国华山景

□王树红

绿翼枝头,西风更助花清绝。一团如雪,未许蜂和蝶。

众里清芬,本就陶家物。十分洁,堪谁可损,皎皎秋时月。

行香子·秦淮桃柳

□刘光华

菊绽东篱,香绕南枝。看秦淮、桃柳相依。粉红轻挑,翠靥初施。引蜂儿来,虫儿探,燕儿啼。

老来心境,似此花姿。任风霜、不改幽思。书声相伴,笑语相追。愿梦长圆,情长在,韵长滋。

□本版图片由安徽省诗词学会女子工作委员会滁州工委提供