

文化中国行

探秘明代第一陵——凤阳明皇陵

作者:马顺龙

凤阳县城西约7公里处,坐落着一段尘封的历史——明皇陵,这里是明太祖朱元璋父母的安息之地,一座历经风雨洗礼,依旧巍峨雄伟的陵墓。

▲明皇陵景区 李云龙摄

民坟诏改为帝陵

明皇陵是大明开国皇帝朱元璋下诏改父母坟墓为帝陵的陵墓。

明朝16位皇帝中有13位埋葬在北京十三陵。此外,明太祖朱元璋葬在南京明孝陵,明景泰帝朱祁钰被废黜后葬在北京西郊金山,建文帝朱允炆因下落不明,陵墓无从查考。除此以外,明朝还有明祖陵、明景陵、明东陵、明显陵等四座帝王陵。

明皇陵是朱元璋父母的陵寝,墓中安葬着朱元璋父母及兄嫂、侄儿的遗骨,原本为民坟,是明代最早修建、诏改为帝陵的一座陵墓,始建于元至正二十六年(1366年),明洪武十二年(1379年)竣工。壮丽森严的明皇陵有三重城垣,里为皇城,周长251米,四门红土泥甃;中为砖城,周长约3千米;外为土城,周长14千米。总体布局采用“三套方城”,把陵园发展成三重城垣的格局。明皇陵外有城垣,内有护所、祭祀设施,又在陵前竖起高大的皇陵碑和成双成对的石像生,彰显着明朝建筑风格和皇家气派。

1982年2月23日,明中都皇故城及皇陵石刻被列为第二批全国重点文物保护单位。2022年1月,明皇陵景区获评国家AAAA级旅游景区。

文官身背中国结

明皇陵石刻——文官武将身后雕刻着栩栩如生的飞禽走兽,文官身后腰部雕刻着造型独特、内涵丰富、异常精美的服饰中国结,被认为是团圆、美满、吉祥的象征。

中国结因其外观精致,合乎中国传统服饰的习俗,故称中国结,源于上古先民结绳记事之结,后推展至春秋时的缝衣打结、汉朝时的仪礼记事。至唐宋,各式各样的结饰被广泛运用于服装点缀和器物装饰中,编结工艺发展完善,分工细致,出现了专门的编结作坊和售卖结饰的商铺。明清时期,结饰发展到鼎盛。

随着历史的推移逐渐演化为情感愿望千千之结、服饰之结、吉祥之结、神灵之结、时尚之结等。中国结早已成为民族智慧和传统文化的象征,在文化符号上,既体现传统文化底

蕴,又寓意着团圆美满、吉祥幸福,是人们对美好生活与未来的期望。

600多年前的工匠能够在坚硬的石体上,刻出如此雄浑中显优美、厚重中含飘逸的中国结图案,令人惊叹不已,赞不绝口。

井水不犯河水

在明皇陵玉带河南岸,御桥和无字碑亭之间有一口石质井栏古井,叫龙泉井。如果不是井边有一小块石碑站岗,或许普通得让人难以发现。井内苔痕满壁,井水清冽,乍一看无异于乡间任何一口水井。但是这眼看似简单的水井,却很神奇。

据史料记载,在明皇陵有字碑和无字碑附近分别有一眼水井,专做明皇陵守卫人员生活用水源,后来,有字碑附近的水井被掩埋,独留无字碑亭附近的龙泉井,600年来旱不涸涝不溢,井水面恒于离地面二三米的一个水平,水平面常年高出井口北侧一米多距离的玉带河水面30厘米左右,且井河清浊分明,正应了一句老话——井水不犯河水。

民间相传,之所以出现如此奇观,是葬在龙泉井正南300米处朱元璋的父母,在冥冥中担心儿子剿灭元朝后忘本,而通过托梦告诫自己已称帝的儿子朱元璋:“别忘了自己出身贫民,称帝后可不能随俗(玉带河)而浊啊,应扬

百姓之清,激官场之浊,做一个百姓的好皇帝!”朱元璋是否能“听”到高堂严训,引以为戒,我想只有天才可以知道了。

众多游客来到明皇陵目睹“井水不犯河水”的龙泉井和玉带河,无不啧啧称奇:“这是一个神奇的现象!”

据有关人员勘察证明,由于龙泉井属地下水,玉带河的水是地表水,且龙泉井水源含土层地势比玉带河河面高,所以一井一河虽近在咫尺,但是两者水位一高一低、清浊分明是很正常的自然现象。

神道石刻冠帝陵

在我国历代帝王、公侯、官僚墓前,神道两旁石刻数量的多少,是按照墓主的等级地位布列的。唐代以前,皇帝陵前神道两侧设置的神道石刻不多。到唐高宗李治和武则天的陵寝时,形成规制,总数也不过23对或46件。宋代8座帝陵依同一制度建造,宋代帝陵神道石刻最多的有60件。

明皇陵规制与南京明孝陵和北京明十三陵相同。自东汉以来的历代帝王陵都是坐北朝南,而凤阳明皇陵却是坐南朝北。相传是因为朱元璋家境贫寒,父母、兄嫂因瘟疫相继去世,草草安葬。朱元璋成为吴王后,命人修缮父母陵寝。当时有人进言,不宜破土,只是对

墓冢培土加封,修建皇城,砖城和三道土城。明王朝共出了16位皇帝,明皇陵也因此被民间称为龙脉、风水宝地。明崇祯八年(1635年)正月,张献忠攻陷凤阳,砍光了明皇陵附近几十万株松柏,把地面建筑烧毁殆尽,只有神道两旁的石像生和朱元璋亲撰的皇陵碑留存至今。

据统计,明皇陵共有32对石像生,不仅数量为历代帝王陵之最,而且造型生动、雕刻精美,特别是8尊半跪半卧的石羊,取“羊有跪乳之恩”之意,告诫天下人应尽孝道,跪谢父母养育之恩。明皇陵石刻艺术风格绝妙,技艺精湛,属上承宋元、下启明清的大型石雕艺术品。无论是武则天和李治的合葬乾陵,宋朝8座帝陵,还是明祖陵、明孝陵、明十三陵和清东西二陵,神道石刻数都低于明皇陵的32对,仅仅这数字是不是足以令人震撼?

双碑刻形制罕见

明皇陵神道石刻群南端是玉带河御桥,东西两侧凌空伫立着两座高大的碑亭。亭内各有一碑刻(均是洪武十一年即1378年竖立),形制相同,甚为罕见。

西面的碑有文字,碑文一共1105个字,为朱元璋御制,主要记叙的是朱元璋生于凤阳、身世卑微、僧侣生活、戎马生涯以及建立

大明的全过程,阐明兴亡运昌的道理,作为子孙后代的训典。东面的碑无字,叫作无字碑亭。

无字碑,亦称“白碑”,泛指那些上无刻字的石碑。古语有云:“人过留名,雁过留声。”长期以来,无数人为求能在历史上留下深刻烙印,而借助墓志铭来传世,甚至不惜重金聘请文人墨客为之撰写碑文。然而,历史长河中,亦不乏无字碑的踪迹:它们静静地伫立,碑面却空如白雪,以陕西乾陵无字碑最为有名。

专家表示,明皇陵立无字碑的用意可能是:第一,从美学上讲是为了布局对称的需要;第二,朱元璋认为自己成就的帝业是父母累善积德所致,无上伟大,无法用文字表达;第三,作为农民出身的父母也没有有什么惊天动地的奇迹可以大书特书。这种寓意通达、意味深长的匠心设计,起到了此时无声胜有声的艺术效果。

随着岁月的流逝,无字碑逐渐成为历史长河中一种独特的文化景观。无字碑虽无言,却以其独特的方式见证着历史的变迁,诉说着历史的沧桑与文化的传承。它们给我们留下了无尽的想象空间,在历史的长河中畅游,感受历史的厚重与文化的多彩。

京沪高铁避让绕道

京沪高铁最初设计的方案穿明皇陵北侧而过,可能影响景区历史风貌,破坏文物的氛围和环境。

为了保护明皇陵,国家有关部门通过调研、工程环境影响评价论证,从而确定避让绕道的办法。

工程设计方在补充勘测和征求文物部门意见的基础上,进行了大量技术经济比选,最终确定在明皇陵南面,铁路线由直线通过改为绕一个大弯,避开明皇陵绕道走。

明皇陵已经有600多年历史,它就像一个“讲述者”。在凤阳县这片古老而又充满活力的土地上,诉说着那段波澜壮阔的历史篇章。

探访明皇陵,我们可以窥见明代历史和文化的冰山一角,感受到那个时代的风云变幻和人文风貌。同时,明皇陵作为连接古今的桥梁,让我们在现代社会依然能够触摸到历史的脉搏,聆听到历史的回响。



▲游客在明皇陵参观



▲明皇陵石马及控马人 马顺龙摄

风物滁州

水沽茶

作者:朱安玲

别看过去物资匮乏,天长普通人家的待客之道却很讲究,过去多步行,客人晌午来傍晚走,主人必定要留客吃个晚饭。

说到晚茶就不得不提本地特有的美食——水沽茶。

水沽茶,光听名字,不知何物,实际上就是面片煮汤。小麦面用冷水调成糊状,热锅少许油烧辣,将面糊倒入,用锅铲沿着锅边迅速涂开,待面糊变色成型,翻一个面继续炕一会。

再将两面焦黄的面皮铲起切成大块菱形面片,回锅放适量油盐炒一下,撒上一把韭菜段,最后放适量的水烧开,一碗色香味俱全的水沽茶就做好了。

像样的水沽茶汤清爽口、焦香四溢,没有多年的煮妇经验做不好。做水沽茶首先得讲究几个适度:

铁锅放的油要适度,油多了面糊瘫软不听话,油少了又粘锅铲不起,薄薄一层油把锅涂满刷亮就好。

面糊的稀稠也要适度,搅拌到酸奶状黏稠。稀了挂不住锅,没有劲道,稠了又涂不开,成了一团糨糊。

最重要还要讲究火候。火太大面皮焦黑影响汤色;火太小,面的焦香味又激发不出来。做水沽茶就像做人做事,不越距也不失距,样样都要刚刚好。面糊稀稠适度、锅油适量、火候恰当,一切恰到好处,只要反复练习,

总能做到面脆、汤清、菜碧。

一碗水沽茶,再打上三个白嫩的鸡蛋撒子(方言,指的是荷包蛋),在那缺衣少食的年代已经很奢侈了。自己做的粗茶淡饭,比不上饭店的珍稀菜肴,却体现了主人的用心和周到,让客人在回家途中回味无穷。

我小时候经常看到奶奶做水沽茶给姑姑们吃的场景,过去女儿回娘家一年也没有几次,所以都当座上宾了。

眼看日落西沉,姑姑们要走了,奶奶忙着做起了水沽茶。姑姑们每次吃的时候像是有一定的仪式似的,必定推辞一番。恰在此时,筷子又突然捣到藏在碗底的三个鸡蛋撒子更是愧疚难当,故作生气地夹过来夹过去。

有一次,她们正拉扯着,躲在门外的小表弟实在看不下去了,跑到跟前说:“你们不吃给我吃也是好的。”就这样一碗简单的水沽茶,除了客人外,连自家的小孩也是吃不到的。

如今人们生活节奏变快,走亲戚再也不会待上大半天时间,至于吃晚茶的习俗则成了一句客套话:“哎呀,还没吃晚茶呢就走吧?”

大家生活富裕了,吃的东西多了,再做水沽茶待客就显得寒酸了,但那些留在记忆里的味道却像在舌头上刻下了烙印,随着岁月的流逝依旧清晰隽永。

有时间不妨做一碗水沽茶吃吃,毕竟自己才是自己最大的客人嘛。

文化动态

笔墨传情 文润青春

——来安作协与学子共赴一场文学之约

近日,在来安中学图书馆二楼会议室里,来安县作家协会代表与来安中学春雷、云帆文学社的师生们,以“笔墨传情,文润青春”为约,共话写作之路。

“校园文学怎么写得有新意?”“灵感枯竭时该怎么办?”……作协老师们带着经验和书籍而来,在交流分享中传授“入门心法”,道出“时代诗意”,点明“创作境界”,勉励学子们“好好读书”,这堂生动的“文字传帮带”实践课,不仅解锁了写作的“通关密码”,更让校园文学社的年轻笔触,在传承中绽放出时代新声。

此次活动以文为媒,搭建了校园与作协的沟通桥梁,既为学子们带来了专业的写作指导,更点燃了大家的创作热情。文学的种子已悄然播撒,相信在笔墨的滋养与时光的沉淀中,这些青春笔耕者终将以为文为翼,在文学的天空中自由翱翔,让文字的力量照亮成长之路。

(朱慧杰)



近日,由内蒙古自治区委宣传部、内蒙古自治区文联、安徽省文联主办,内蒙古书法家协会、安徽省书法家协会、滁州市文联承办的“翰墨中华 赓续文脉——内蒙古自治区优秀书法作品巡展暨安徽·内蒙古书法交流展在滁开展”在滁开展。

此次交流展展出的160多幅书法作品取法多元、风格纷呈,笔精墨妙间尽显艺术匠心。既有气势恢宏的擘窠大字,亦有清雅隽永的小字佳作;既有高古浑穆的篆书、飘逸超迈的行草,亦有方寸之间见气象的篆刻精品。中堂、条屏、楹联等形式多样,不仅展现了创作者对笔墨技法与章法布局的深入探索,更凝聚了深厚的精神内涵与文化底蕴。作品内容紧扣时代主题,呼应展览宗旨,或摘录古今经典诗篇,或吟咏滁州“醉翁亭”“琅琊山”的人文胜景,或抒写内蒙古草原的壮阔豪情。文墨相融,情理交汇,生动诠释了中华优秀传统文化的时代风采。

两地书法家协会还举行了工作交流座谈会,深入探讨了书法艺术的精髓与未来发展。此次交流不仅增进了两地书法界的相互了解,更为推动书法艺术事业的共同繁荣注入了新的活力。

(陶昌懿)

翰墨中华 赓续文脉
内蒙古自治区优秀书法作品巡展暨安徽·内蒙古
书法交流展在滁开展