

●文心观澜●

# 闲话《红楼梦》中“油”

□王贵东

开门七件事,柴米油盐酱醋茶。虽然“柴”排在第一,但生活里很多带“油”字的俗语,都显示出“油”很重要。有油水、油盐不进、推倒油瓶不扶、不是省油灯、卖油的娘子水梳头……人到中年,继续翻读手头的《红楼梦》,咀嚼和油相关的文字,别有一番趣味。

第二十五回里,宝玉的寄名干娘马道婆骗取香油。马道婆进荣国府前一日,贾环故意推到油灯要烫瞎宝玉眼睛,宝玉脸上被灯油烫了一溜泡,贾环却撒谎委屈地说失手打翻油灯,仅仅是被王夫人和凤姐骂了几句。“向宝玉脸上用指甲画了几画,口内嘟嘟囔囔,又咒诵了一回。”马道婆神神道道地表演一番之后,就费心思骗贾母为宝玉在她的庙里上供香油。马道婆首先用佛经上的说法来吓唬贾母,脂砚斋曾经评批:“一段无伦无理信口开河的浑话。”

贾府内外都知道宝玉是贾母的心肝,马道婆正是利用心理暗示,偏偏说那大家子孙多有长不大的。刚刚经历差点失去孙子的贾母自然格外相信。果不其然,贾母赶着问如何化解,马道婆却说这个容易,有菩萨专管这方面,可以保佑,便由一开始的高度紧张转入略微舒缓,悬着的心开始放下,觉得因果再厉害,总有法子化解。化解的法子居然是一天多添几斤香油,点在大海灯里,昼夜不熄。

马道婆还不厌其烦详细举例,别人家每天上供多少斤香油,所列举的都是贾母熟悉的贵族大家,甚至还举例无论家富家穷、家大家小,都信这位菩萨,都来上供。这就让贾母没有拒绝的理由。见贾母在思考,暂时没给出肯定话,马道婆趁热打铁,站在贾母的角度,换位思考,让贾母觉得一切都是为了宝玉好,索性

主动提出“若舍多了倒不好,还怕哥儿禁不起,倒折了福”。在得到贾母肯定后,马道婆便心中窃喜。

据学者考证,清朝乾隆中期,北京一斤香油卖二百文左右。一日上供五斤香油,一个月就是一百五十斤左右,一年大约一千八百斤;每斤如果按照二百文铜钱来算,就是三十六万文铜钱,折合成银子约三百六两;宝玉今年十五岁,还未成年,庙里上供香油许愿不会一年后就停了,到二十岁成年,还有五年,需要银子一千八百两左右。读者也许会问,五斤香油是每天白天黑夜点着照亮,香油与马道婆无关,她难道会在每天的香火上做手脚,打折扣,把香油省下来再倒卖?怎么会赚上一笔?对一个贪婪成性的马道婆来说,一年下来,被克扣下来的香油应该不会少,这是一笔不小的横财。

《红楼梦》里第二处出现与香油相关的情节,恰恰是不要香油。第六十回,忽见芳官走来,扒着院门,笑向厨房中柳家媳妇说道:“柳嫂子,宝二爷说了,晚饭的素菜要一样凉凉的酸酸的东西,只别搁上香油弄腻了。”每次读到这里,都觉得有趣好玩。庭院深深,锦衣玉食的宝二爷,书外人觉得他的饮食一定让人羡慕,难以猜想。素菜、凉凉的酸酸的,别搁香油、别弄腻,这下好了,此时芳官给柳嫂子传话点菜,菜名偏偏不告诉你,又让你觉得宝二爷的晚饭并不神秘,觉得这道菜如此眼熟,仿佛夏日傍晚的自家菜肴,任你尽情去猜,莫非是醋拌黄瓜粉皮或凉皮?读此节文字,令人口齿微酸,垂涎欲滴。

《红楼梦》里第三处出现与油相关的情节,是查抄大观园,灯油成了赃物。第七十四回中,“便从上夜的婆子处抄检起,不过抄检出些多余攒下蜡烛灯油等物。”贾府里面仆人多,

这次让卑微的负责上夜的婆子们进入镜头。也许被抄前,主子们对于守夜婆子的这点鬼鬼祟祟,只是睁只眼闭只眼,毕竟守夜辛苦,积攒些零零碎碎蜡烛灯油,也算不得贪腐。可是日积月累,积少成多,最起码可以带到外面卖掉,蜡烛灯油变成了银子,小钱最终变成大钱,小贪也最终变成大贪。其实查抄大观园,目的并不在这些守夜的婆子身上,她们是顺带被查,沿路中枪,属于捞草打兔子——捎带手,偶然中带着必然吧。

《红楼梦》里第四处出现与香油相关的情节,是在第七十七回中,因为给凤姐配药,要用上等人参二两,王夫人却只找到几枝簪挺粗细的和一大包须末。后来还是宝钗让哥哥薛蟠帮忙,买到原枝好参。王夫人向宝钗感叹:“‘卖油的娘子水梳头’,自来家有好好的,不知给了人多少。这会子轮到己用,反倒各处求人去了。”这句俗语本意是卖油娘子家里香油不缺,因为香油价高,所以舍不得蘸着香油来梳头打扮,形容节省,诙谐调侃。王夫人把自己比作卖油的娘子,“水梳头”形容自己竟然拿不出上等人参。“想了没了,就只有这个。上次那边的太太来寻了些去,太太都给过去了。”王夫人听了,只得向邢夫人那里问去。邢夫人说:“因上次没了,才往这里来寻,早已用完了。”妯娌之间,先后寻人参,邢夫人向王夫人寻,王夫人都给过了;王夫人向邢夫人寻,早已用完。联想邢夫人的为人,她手里没人参,你信么?王夫人的感叹引出宝钗的安慰:“这东西虽然值钱,究竟不过是药,原该济众散人才是。咱们比不得那没见过世面的人家,得了这个,就珍藏密敛的。”两种心态行为,高低立见,济众散人正是菩萨心肠、救苦救难,这话自然劝到心坎上。

●生活札记●

## 行走的力量

□向树英

人这辈子,最真实而又最通透的活法,便是用力行走。行走,让我们脚踏实地,能够用心感受生活;行走,让我们贴近实际,每一刻都过得实实在在;行走,是治愈一切的良药。

生命就像一趟长途旅行。在这趟旅行中,会有各种人因为体力不支而中途退场。而行走,是保持健康的最佳方式。当我们坚持行走,便比绝大多数人提前掌握了自己的健康密码,提前摆正了自己的人生方向!世界卫生组织认为:行走是“世界上最好的运动”。每走一步,可推动人体50%的血流动起来,活血化淤;可挤压人体50%的血管,是简单的“血管体操”;至少可运动50%的肌肉,有助于保持肌肉总量。只要我们起身走动,身心的状态就能健康饱满,甚至在我们看不见的地方,也能发生神奇的变化。

行走是中国人骨子里的浪漫。在古代,每个学子一生考学,从乡试、会试、殿试,到最终赴任,在路上的时间需要一两年。正是在这样的旅途中,他们以脚步丈量大地,为之后的管理打下了感性认知的基础。“读万卷书,不如行万里路。”读书再多,不如出去走一走、看一看,游览大好河山,领略风土人情。唯有出门行走,见自己,见天地,见众生,才能将知识化作阅历,让生命丰厚辽阔。

当你焦虑、迷茫时,不妨迈步行出门去,天上的云、山间的风、路旁的花,都是对心灵的滋养和疗愈。当年苏东坡在乌台诗案之后,被贬到荒凉偏僻的贵州。他穿着布衣草鞋,漫步山涧水畔,借景抒怀。把贵州当苏杭,同新交的朋友把酒言欢,为面前的山水写诗作赋,内心回归简单与安宁,目光所及皆是美好。

人生于天地之间,身体和灵魂,总要有个在路上。与青山共情,与绿水同舟,行走的力量,会让你的生命焕然一新。“行到水穷处,坐看云起时。”不同的风景,带给你不同的感悟和启示。工作生活忙碌之余,不要停下探索世界的脚步。周国平说:“即使活得匆忙,也要看看天空和大地。生命本来没有名字,因为眷恋这人世间烟火,才更不可辜负人生这一趟美好的旅行。”因为匆匆,所以珍惜;因为远方,所以感悟。冥冥之中,所有的遇见都是一种成全。一岁一季,只有在行走的途中,才能遇见一场又一场花开,人生有太多美好不该被错过和辜负。行走,是生命最美的姿态。当你开始行走,人生便充满了阳光!愿你踏过山川,越过四季,在行走的过程中,成就更好的自己。



菊香图 康师尧绘

●烟火清欢●

## 风吟管韵

□车学玲

我第一次听见电吹管的声音,是在清流河畔公园的树荫下。彼时阳光正好,我看见一位长者指尖轻按银灰色的管身,没有萨克斯的张扬,也无长笛的清冷,一股温润如流水的乐声便漫了出来,那是《好一朵茉莉花》的旋律,吹得很流畅,却比传统民乐多了几分通透,像裹着一层折射的光,轻轻落在我的耳尖。

我悄悄走近,看那管身亮起细碎的蓝光,气流从吹嘴溢出时,竟能变出二胡的绵长、古筝的清亮,甚至小提琴的悠扬。长者指尖起落间,《梁祝》的悲感不再尖锐,化作了绕着树叶打转的叹息;《蓝色多瑙河》的欢快也少了铜管的厚重,成了能跟着脚步轻轻跳动的节奏。原来电吹管音乐可以这样“多变”,不必被乐器的材质束缚,一束气流、几个按键,就能揉出多种风情。

后来,我总盼着周末再去公园时能见到那个长者。有时是清晨,电吹管的声音混着鸟鸣,像给滁城裹了层软绒;有时是傍晚,乐声追着夕阳,把天边的云霞都染得温柔。有一次,长者见我看得入神,笑着让我试试。我握住冰凉的管身,学着他的样子吹气、按键,不成调的声音引得自己发笑,可那股从指尖流淌出的声响,却让我忽然明白,电吹管的魔力,是用一种包容的姿态,让每个聆听者都能在乐声里找到心里的那片风景。

如今,我也有了一支电吹管,闲时对着窗台的绿植吹奏,风从窗缝钻进来,与管声缠绕在一起。当初吸引我的从不是

某段旋律,而是这乐器里藏着的惊喜,它让音乐走出了音乐厅,藏进了日常的烟火里,也让我看见,原来热爱可以这样简单,一束风、一段声,便足以点亮平凡的时光。

经许班长介绍,我到了琅琊区老年大学电吹管班,跟着胡老师学习。第一次走进教室,最先抓住我目光的不是黑板投影的音谱,而是胡老师手中那支纯白色的T90电吹管。胡老师笑着拿起它,轻轻一吹,旋律便像泉水般漫出来,瞬间勾住了我心里那根非常想学好电吹管音乐的弦。

胡老师没有直接教吹曲,而是让我们练习单双吐、节奏和音速。我的气息断断续续,连最基础的吐音吹奏都像断了线的珠子,吹一段歌曲,旋律支离破碎;我按胡老师的要求调试管键,原以为不过是“按键+吹气”的简单事,真正学起来时,才发现里面藏着不少“拦路虎”。直到某天,我能连贯吹出简单的旋律,当《好一朵茉莉花》的片段第一次完整地管中流淌出,心情比窗外的阳光还亮,那一刻,我忽然懂了,学乐器哪有捷径,不过是在难点上反复打磨,让手、气、心慢慢追上耳朵里想听的声音。

那些曾让我头疼的难点,终于成了熟练的习惯,想起刚开始学习的模样,我终于明白,胡老师教我的不只是吹管的技巧,更是面对困难时的耐心,就像那绵长的气息,稳住了,才能吹出最动听的旋律。

现在每周五去老年大学学电吹管,成了我最期待的事。在老师的指引和自己的坚持下,那些曾经觉得遥不可及的旋律,终于变成了藏在指尖的风景。



●诗韵潮声●

## 牵住晚秋的衣角

(组诗)  
□徐天喜

### 秋天的句号

轻寒的风安静下来  
停顿在红叶或枯草尖上  
月光下的晶莹露珠  
为秋天画着句号

轻霜拖着透明的裙裾  
自幽远的岚气里走来  
经过无边无际的原野  
植株及其叶子凌花闪烁

节令往季节深处行走  
把那些仍然灿烂的秋花  
拦在回不去的晚秋  
前边转角处有立冬在迎迓

背过身去作一场告别  
就如始终不怕冷的野菊  
在严寒里枕着好梦  
等待再是花季的早春

### 霜落寒秋里

还在品味杪秋的滋味  
轻薄的早霜  
就这样悄无声息地  
降落昨夜梦境

多彩的秋就此殆尽  
霜花绽放于季节枝头  
唯有野菊微笑着呼应  
开成阳光灿烂的样子

一点一滴的寒露  
还在草尖上挑着灯盏  
为长夜照明  
如晚秋里的那些红浆果

霜花如无形的蚕  
悄然啃啮温度的桑叶  
但最终我们的世界  
仍如漫山红叶般暖和

### 牵住晚秋的衣角

一场严肃的霜降  
使晚秋让位于初冬  
季节往低温越走越远  
我想牵住这晚秋的衣角

让柿子柑橘和火棘果  
继续通红地挂满枝头  
与檐前晒秋的风景  
铺陈恒温的颜色

让刚播入土的农作物  
在阳光下出苗生长  
摘些迟桂花酿在酒坛里  
日子便长期弥漫香味

录一段蟋蟀的欢吟  
存入大容量的生活磁盘  
让寒霜以远的时光  
回响着秋歌的清亮

## 诗二首

□王守礼

### 拜寿梅

花中巢誉历千秋,  
国级排名翁乐讴。  
清气招来天下客,  
亭城文旅上层楼。

### 琅琊山门外南池小憩

云峰溪壑艳阳天,  
俯览杉荫入水渊。  
兴浪双凫惊碧碎,  
小荷笑脸几多鲜。