

被学生“上了一课”

□丁曼



周二阳光大课间，清脆铃声刚落，欢快的音乐就飘了出来，这是孩子们最期待的自由时光。我站在教室前门，正挨着个儿组织学生下楼做视力检测。教室里亮堂堂的，一切都按部就班，谁能想到，意外会突然冒出来。

我扫了眼教室，看见小樊趴在桌上——这孩子前几天还生病，刚回学校没两天。我在前门喊了他好几声，他却一点反应都没有，看样子是睡昏了。刚好小睿在教室里，他瞧见我这边的情况，主动过来问：“丁老师，我去叫小樊吧。”我点点头，想着有同学帮忙，能快些赶上检测。

可小睿刚走到小樊桌边，还没等开口，突然“哇”的一声，胃里的东西就不受控制地喷了出来。大部分都溅在小樊身上，顺着脖子流到后背，校服一下子就湿了一大片，桌上、地上也都是。酸腐的气味很快飘满了教室，小睿还在不停吐，走廊里原本排得整整齐齐的检测队伍，也因为这突发状况乱了。

我脑子里“嗡”地一下，像有无数只小虫子在飞。你想啊，小樊被吐了一身，肯定又委屈又难受；小睿吐得站都站不稳，看着就揪心；这边要带学生去检测，那边教室得赶紧打扫，还得马上联系两个孩子的家长——这么多事堆在一起，我手都有点抖，无意识地攥紧了拳头。

就在这时，我突然想起常跟孩子们说的那句话：“越着急的时候，越要稳住。”我深吸了一口气，按住怦怦直跳的胸口，告诉自己不能乱，得一件一件来。

我赶紧喊来办公室的赵老师，让她先带小樊去卫生间清洗，自己则蹲下来问小睿：“哪里不舒服？要不要坐会儿？”确认小睿暂时能稳住后，我掏出手机给小睿家长打电话，把情况说清楚，让他们来接孩子去看医生，顺便带一身干净衣服给小樊。安排好这些，我又跟班干部交代，让他们按顺序带同学去检测，别让孩子受影响。

等这些都安排妥了，几个主动留下来帮忙的同学已经拿来了拖把和抹布，我跟他们一起打扫教室。消毒水的气味慢慢盖过了之前的酸腐味，我们擦了桌面擦地面，还把窗户都打开通风。可打扫到一半，我突然发现小樊还没回来——赵老师带他去清洗后，怎么这么久没动静？

我心里一紧，赶紧去卫生间找，没人；又在走廊、楼梯间来回跑，还是没看见他。这孩子方向感不太好，该不会是迷路了吧？我正着急，赵老师过来了，说：“洗完我就让他回教室了，他说要去找你们啊。”这话一说，我更慌了，喉咙像被什么东西堵住似的，喘不过气。

我快步往视力检测的地方跑，眼睛不停往队伍里扫，终于在队尾看到了那熟悉的校服——小樊正跟旁边的同学有说有笑地排队呢！我赶紧走过去，仔细看了看他，身上的衣服已经换了，洗得干干净净，一点痕迹都没有。悬着的心这才落了地。

小樊见我过来，仰着小脸笑，那笑容特别干净、特别灿烂，一点都看不出刚才受了委屈。他说：“我洗干净后没找到你们，问了同学才知道大家都在这儿，就赶紧过来排队了。”顿了顿，他又笑着说：“幸亏小睿今天早饭吃得少，吐出来的大多是水，不然我可就惨啦！”

听他这么说，我鼻子一酸，眼泪差点掉下来。你说这孩子，自己受了委屈，不仅没抱怨，还在替别人着想。再看看周围的同学，也跟着笑了起来，好像刚才那场小意外，就跟淋了场

小雨似的，早就过去了。

后来小睿奶奶带着衣服、毛巾、热水和盆赶来了，小睿和奶奶拉着小樊，一个劲儿地道歉。可小樊只是摆摆手，笑着说：“没事没事，这又不是故意的。”你瞧，孩子的世界多简单，一句“没事”，就把可能的矛盾化解得干干净净。这些画面，比我在德育课上讲多少大道理都管用。我在心里告诉自己，一定要好好保护小樊这颗善良的心，还要让班里其他孩子都学学他的大度。

我们帮小樊把身体再擦了一遍，换上了干净衣服。当晚，我给小樊妈妈打了电话，把事情的前因后果都讲了一遍，还忍不住跟她道歉，觉得自己没照顾好小樊。可小樊妈妈却说：“丁老师，您别这么说，孩子回家跟我说了，这就是个意外，哪能怪别人呢？”

听着这朴实的话，我眼眶又热了。原来真正的教育，从来都不是课本上的条条框框，而是藏在这些不完美的真实里。小樊是这样，小樊妈妈也是这样，都让我打心底佩服。

这件事过去后，我想了很多。平时我们总习惯用成绩去衡量一个学生，却常常忽略了他们身上那些珍贵的品质——比如小樊的宽容，比如他面对委屈时的乐观。你说，比起课本上的知识，这种能温暖别人、化解矛盾的品质，难道不是更重要吗？

有时候，教育真的是相互的。我以为自己在教孩子们成长，可那天，小樊却用他的行动，给我上了一堂最生动的德育课。往后的日子里，我常常想起这件事，也常常提醒自己：教育不是只盯着分数，更要用心去发现每个孩子身上的光。毕竟，那些藏在细节里的善良与宽容，才是能照亮孩子一生的品质，不是吗？



回忆录

岁月如歌

□庆克林

青春是一场马不停蹄的相遇和错过，凤阳师范学校里的广播室永远是传递梦想的角色。小小的窗户至今还敞开着在我的心底，晚霞依然温柔美好，诉说着青春的故事……

20世纪90年代初期，我在凤阳师范学校读书。学校位于山麓之下，风景宜人，远离市井，异常清静，是学习的理想场所。当时学校教学区由三栋建筑组成，自东向西依次是教学楼、实验楼、办公楼。坐北面南，布局简单，一目了然。三载时光里，我们的身影留在这些建筑的每个角落。

学习之余，家境殷实的同窗往往会到城里游逛、购物、吃饭，俨然是富家子弟的生活。虽说同学们家庭的经济状况有所差异，但是穿上那套天蓝色的校服，我们就融合得天衣无缝。我的生活费用捉襟见肘，往往选择“闭关修炼”，念叨的当然是学习这本经书。倦怠的时候，听广播是我的不二选择。中午、傍晚放学后，广播站的序曲就会响起。无论身在学校何处，总能听到脍炙人口的歌曲，引人入胜的故事。声音是从实验楼西侧二层发出的，下面就是通向生活区的一个走道。来来去去，学校广播站见证了我的成长，在我心里有了一席之地。

广播室面积虽然不大，但绝对是心灵栖息之所。点歌台栏目一直是我的最爱。诸多的歌曲就是在那个时候与我结缘的。“今夜微风轻送，把我的心吹动，多少尘封的往日情重回到我心中，往事随风飘送，把我的心刺痛，你是那最美梦难忘记，深藏在记忆中……”初听歌曲，声声入耳，沉醉其中。我完全能够感受到爱情与理想的美好，演唱者打开回忆的闸门，道出每个人或多或少经历的故事。人生追梦的道路上，难免失落、受伤，但坚持下去，反而让人生变得丰富多彩。在夜幕的衬托下，爱情也好，理想也罢，披上一层朦胧色彩。周华健清脆的音质与歌曲的意境浑然一体，相得益彰，《最真的梦》成了周华健的成名作。听了三年，从没有油腻感。这首歌究竟在点歌台播放了多少遍，我没有计算过。同窗生日，《最真的梦》祝福；苦闷之际，《最真的梦》安慰；文艺汇演，《最真的梦》抒情；毕业前夕，《最真的梦》告别。只要《最真的梦》前奏一响，我必然心驰神往。主持人许梅送上点歌缘由，也是耐听的，她磁性的嗓子娓娓道来，分明是在为播放歌曲蓄势。我们除了听歌，还能领略到她的台词功底。梅姐炯炯有神的眼睛，俊俏的脸庞，就像歌曲一样，成了我们青春的背景。

《水手》是点歌台的常客。吉他、口琴与打击乐器交织的前奏特别抓耳，节奏简约，富有表现力。歌曲表达了在面对生活中的挫折与困难时，应该保持坚定的信念。哪怕是遇到迷茫，也不要退缩。“他说风雨中这点痛算什么，擦干泪不要怕，至少我们还有梦，他说风雨中这点痛算什么，擦干泪，不要问，为什么……”词句深入人心，同窗们喜欢点这首歌也就理所当然了。我们反复聆听，耳朵都长茧子了，没有丝毫的厌烦之意。和我同级的女孩毛丽芳在梅姐的栽培下，有时也会客串主持学校广播站的节目。她的音质富有弹性，吐字清晰。播报点歌意图的时候，总会朗读这段歌词，把自己的朗读才能展露无遗。这些听歌的记忆都点缀着我的青春岁月。

“为何我分秒想着过去，为何你一点都不记起，情义已失去，恩爱都失去，我却为何偏偏喜欢你”是《偏偏喜欢你》耳熟能详的歌词。这是一首粤语歌，开始听的只是旋律，后来听的是故事。陈百强与何超琼爱而不得尽在其中。以至于步入社会后，我们的人生有很多的挣扎，类似《偏偏喜欢你》中的无法释怀，但日子还得照样活下去。

《千纸鹤》《吻别》《大约在冬季》《忘情水》《英雄泪》《一生何求》等歌曲历经岁月洗礼，还一直驻扎在我的心底。我时常会想起同窗银军。他来自滁州天长市，天生有个好嗓子。数次参加我校文艺汇演，深受学子们的喜爱。《一生何求》是银军最爱唱的歌，其有“小陈百强”的美誉。

年华似水，岁月如歌。三十多年弹指一挥间。母校凤阳师范学校里已不在，但是学校广播站播放的歌曲还在，晚霞还在，我们的青春故事还在……

(作者单位：凤阳李二庄中学)

以匠心践初心，以挚爱育未来

——记中新苏滁高新区第一小学教师付晓丽

□焦提轩



立德树人

三尺讲台为舟，半截粉笔作桨。她以十年如一日的躬身耕耘，在教育的长河中摆渡着无数纯真心灵。从“县优秀教育工作者”到“省防震减灾科普大使”，从“市级优秀班主任”的荣誉到“先进班集体”的引领，付晓丽老师用一串串闪光的足迹，诠释着新时代教育工作者的使命担当。

以爱育心，静待生命绽放。“教育不是流水线上的模具铸造，而是生命与生命的温暖相拥。”付晓丽老师始终将这句箴言镌刻在心。在她眼中，每个孩子都是独一无二待放的花苞，教育者的使命不是将他们修剪成统一规格的盆景，而是用耐心守护其自然姿态，以智慧催发独特芬芳。

她在班级推行民主管理，设立多种班级岗位，让学生真正成为班级的主人。在教学中，她坚持因材施教，善于捕捉孩子的闪光点，通过个性化辅导方案，让每个孩子都能在适合自己的赛道上奔跑。

书香润心，构筑精神殿堂

在付老师的教室里，阅读是触手可及的星辰。

辰。她构建的“三维阅读生态”别具匠心：“阅读存折”积分体系，将碎片化阅读转为可持续的成长储蓄；“经典传唱”“亲子共读”等特色活动，让语文学走出课本，融入生活；“流动图书馆”里，几百册图书每月更新，配有学生自制的“好书推荐卡”，形成独特的图书漂流文化。

她还将德育融入生活美学，带领学生培育“班级生态角”，在照料植物的过程中体会生命的意义；“心灵树洞”则成为情感教育的秘密花园，那些稚嫩却真挚的字条，记录着成长的拔节声。

家校共育，共绘成长蓝图

教育从来不是独行者的征程。付晓丽老师创新构建“3+X”协同模式：通过班级群织就即时沟通网，借家长搭建经验共享平台，以家访走进学生生活圈。每周“家长课堂”传递科学教育理念，每月“亲子共读”播撒书香种子，每学期“家庭会议”凝聚教育共识。正如她所言：“家校共育是两盏灯相互映照，终将照亮孩子前行的整片星空。”

课余时间，她化身心灵守护者，为特殊家庭学生建立专属“成长档案”，以个性化关怀方案让教育温暖穿透围墙，用专业与温情为青少年撑起晴朗天空。

从晨熹微到星斗满天，付晓丽老师始终是孩子们成长路上那盏不灭的灯。她以匠心守护初心，用挚爱培育未来，让每个生命都能在教育的沃土上绽放独特光彩。



付晓丽和学生们在一起。



议论风生

课堂开启“弹幕模式”值得尝试

□王军荣

课堂上也能“发弹幕”了？据报道，近日，沈阳一中课堂开启“弹幕模式”，令人耳目一新。学生举牌和老师互动：“没听懂，求重讲”“So easy! 我悟了”“老师，想上厕所”……充满趣味性的互动，让公众印象中稍显严肃的课堂不再“沉闷”。(10月29日《光明日报》)

从线上走到线下，且走进课堂，这的确是让人耳目一新，课堂开启“弹幕模式”，值得尝试。

现在的学生对“弹幕模式”并不陌生，一些学生也很善于使用“弹幕模式”，它的优势就是能够实时看见，能够更好地实现师生互动。我们也看到，传统的课堂师生之间的互动，多是“一问一答”，而学生想要提问或是表达意见，要先举手，等到老师同意才站起来回答，这么做，使课堂显得沉闷。而采用“弹幕模式”，几个学生可以同时举牌，将自己的“心声”及时表达出来，而老师也能够同时看到好几个

学生的“声音”。更为重要的是，这么做，切合学生的特点，精准对准了学生对“弹幕模式”的熟练运用，极大地提高了学生的学习兴趣，活跃了课堂氛围，使课堂效率大大提高。传统课堂以“静”为主，讲究的是秩序，而引入“弹幕模式”的课堂，让师生互动更为热闹，实现反馈“零延迟”，学生的困惑、掌握情况实时呈现，教师可快速切换教学策略，避免“满堂灌”导致的效率浪费。

很多人担心，引入“弹幕模式”会使课堂变得混乱，而学生写“弹幕”也需要时间，不会造成时间浪费？这些“担心”其实大可不必。一方面“弹幕模式”的使用，可以事先制定一些规则，让学生自觉遵守，如果学生故意违反，则限制其使用；另一方面举的“牌”可以采用“小黑板”，用水笔写。这样可以让学生自由切换。其实，中学生已经有一定的自制能力，在充分调动学生学习积极性的情况下，是不用担心学生借“弹幕

模式”捣乱的。

当然，课堂开启“弹幕模式”不是说是优点没有缺点，也不是所有的课堂都适合开启“弹幕模式”。这需要教师根据教学内容进行选择，而对于学生事先的引导也是极为重要的，一旦失控，学生可能会纯粹是追求好玩，而忽略掉对学习的追求。当然，对老师素质的要求也提高了，老师既要及时看到学生的“问号”，又要及时解答，还要兼顾课堂纪律等等。

课堂开启“弹幕模式”是一种教育创新，着眼于课堂效率的突破。这对于师生来说都是“新鲜体验”，如何将其转化为“高效工具”，还需要师生共同努力。随着技术发展，课堂开启“弹幕模式”恐怕是必然的，以后可能会借助数字化互动平台升级，但无论形式如何变化，都要坚守“以学生需求为核心，以效率提升为目标”的初心，让课堂变得更有活力，让课堂教学变得更加高效。