

茉莉花开,山河焕彩

□全媒体记者:陈姝妤 朱丽丽



▲大型原创黄梅戏《好一朵茉莉花》演出现场。 华鸿/摄

一、战火淬炼的英雄气节

故事发生在烽火连天的皖东大地。一位如茉莉花般纯洁、坚韧的年轻女子“茉莉”，怀揣着对家乡文化的热爱，立志搜集珍贵的民间音乐——凤阳歌。这本是她与男友唐林共同的心愿。

然而，日寇的铁蹄踏碎了宁静，战火四起，硝烟弥漫。家国危难之际，父亲钟秉文为去学校取古籍，返回途中，不幸被杀；母亲凌云拒绝演唱《东亚民族进行曲》，高唱凤阳歌，视死如归；茉莉带着毕业后收集的家乡民歌

素材，怀着满腔报国热情，偶遇唐林，参加新四军。最终，茉莉英勇牺牲，唐林接过茉莉的民歌记录册，继续坚守战场、传承文化。

故事娓娓道来，掌声经久不息。在观看过程中，坐在旁边的一位大爷激动地跟记者说：“我小时候听父亲讲过很多抗日故事，今日仿佛身临其境，在观看的过程中，我哭了好几次，为皖东大地遭受的苦难而哭，也为中国人民的坚强不屈而哭。”

该项目负责人、滁州演艺集团党委副书

记沙红表示，在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的时刻，推出这部原创作品具有很强的现实意义。唱响主旋律、激发爱国情，是新时代文艺工作者的使命和担当。有着多年原创现代黄梅戏创演经验的滁州演艺集团，用艺术的形式展现波澜壮阔的历史，讲述文化在民族危亡时刻所彰显的强大凝聚力与不屈抗争精神，让观众铭记那段血与泪交织的岁月，珍视民族文化的传承与发展。

二、山水滋养的黄梅新韵

《好一朵茉莉花》的芬芳里，不仅汇聚着澎湃的铁血丹心，也藏着清新的泥土气息，剧中融合了诸多本土元素。

青绿山水，江淮明珠。一群身着天青色长袍的大型歌队演员，手舞独具匠心的“茉莉花”，化身为山川河流、悲欢离合的意象。她们以极具张力的肢体语言和合唱，描绘了日军来侵之前环滁皆山、滁水悠悠的江淮图景，构建了宏大磅礴、优美灵动的山水画卷，表达了岁月静好、渴望和平的美好愿望。

凤阳民歌，非遗瑰宝。充满生活气息的凤阳歌贯穿全剧。茉莉和唐林分别时，响起女声合唱《百花洲》：“送君送到百花亭，默默无言难舍情。鸟语花香情难舍，万分难舍有情的人。”茉莉收集歌曲归来时，舞台上出现另一表演区——皖东农村女子花嫂和小红深情演绎《采花郎》：“正月采花无花那个采，二

月里采花正开，三月里采花桃花红似火。”

城关中学学生被逼唱《东亚民族进行曲》时，母亲凌云挺身而出，激情高唱“说凤阳那么道凤阳，凤阳本是一个好地方。自从来了日本兵啊，家家户户去逃亡”……一首首凤阳歌，不仅助推情节发展，更将情感一次次推向高潮，不仅承载着乡愁，更在战火中升华为民族精神的象征，展现文化传承的不屈力量。

艺术源于生活，高于生活。据悉，《好一朵茉莉花》选择凤阳歌这个地域元素，是有其现实依据的。抗战期间，陶行知等人很重视这种大众的、民间的歌曲，提倡用歌曲宣传抗日，用音乐培育新人。陶行知赴海外进行抗日宣传和文化交流时，曾在备忘录中详细记载了用音乐进行抗战宣传的情况，如在温哥华组织华侨歌咏团，教海外华人华侨演唱《义勇军进行曲》和他编创的《凤阳歌》，用拉丁化

新文字记写《凤阳花鼓》。

皖东茉莉，黄梅共鸣。象征纯洁与希望的茉莉花意象，与残酷战争的视觉冲击形成强烈对比，带来直击心灵的艺术感染力。尾声处，身穿白色旗袍的角色“茉莉”领唱主题歌《好一朵茉莉花》；曲将终了时，与象征茉莉花蕊的黄色旗袍舞者合掌共鸣，似乎在向观众诉说：“茉莉”虽然牺牲了，但是千千万万朵茉莉花开了，千千万万个中华儿女成熟了、站起来了。

这些元素将本土文化基因转化为艺术感染力，让观众回味无穷，一名陪着黄梅戏迷爷爷来看剧的大学生在接受采访时说：“我在学校接触过凤阳民歌、凤阳花鼓等非遗艺术，今天在这种情景中听凤阳歌，如泣如诉，铿锵有力，让我的精神得到了净化，也更加体会到了中华传统文化所蕴含的力量和魅力。”

三、不负韶华的青春弦歌

“太可惜了，这么年轻的茉莉最后竟然死了？”一位奶奶对于茉莉的牺牲感到十分惋惜。导演胡继宗道出了其中缘由，剧中的“茉莉”从青春懵懂走向成熟高洁，已经完成了悲壮的精神蜕变，最后升华为茉莉花蕊，带着生生不息的生命芬芳，奏响不负韶华的青春弦歌，既是归宿，也是圆满。

“呈现给观众的《好一朵茉莉花》，是我们全体工作人员对这部剧的剧本前前后后修改打磨数十稿的成果”，该剧自去年入选2024年度安徽省戏剧创作孵化计划项目后，演职人员外出采风，体验精神内涵，顶着酷暑精雕细琢。滁州演艺集团党委副书记沙红的话，揭开了荣耀舞台背后的艰辛伏笔与良苦用心。该剧共有50多位演员参演，七八成是青年演员，希望青年演员通过此次戏曲的磨砺，不仅可以提升表演能力，更能坚定理想信念，学习茉莉即使身在战火依然不忘初心的精神。

剧中饰演茉莉的演员刘霞是80后，为贴近角色，她沉心钻研史料影像，精磨每处细节与台词，力求塑造深入人心的形象。她说，通过这次演出，为自己的职业感到骄傲，也更加

坚定了传承历史文化的决心。就如剧中所唱，“我多想跋涉在秀丽的山水间……每一处山峦，每一道流泉，都藏着岁月的歌谣，等待

我去发现。”铭记历史，和平来之不易，当代青年应如战火茉莉般坚韧，用心用情用功叩响文化心门、讲好中国故事。



▲演出现场。 华鸿/摄

滁 阳 景 深



南京太仆寺景区 范循林/摄

金陵西望有滁州

□作者:李家林

出金陵城，向西行，过长江不远，便入了滁州境。山势渐起，连绵如翠屏，与金陵的平旷俨然不同了。此来专为寻一座名字里嵌着“南京”二字的古迹——南京太仆寺。这名字初听总让人恍惚：分明已入安徽地界，要找的却是冠着金陵名号的去处。两城之近，由此可见一斑。

这座太仆寺，原是明朝管理车驾马政的中央官署，却设在毗邻南京的滁州。想来古人自有考量：滁州山环水绕，草木丰美，适宜牧养马匹；距南京又近，往来便捷。一座带着南京头衔的衙门，便在这邻省之地扎下根来，将两地的命运，用缰绳与车辙系在了一处。

太仆寺的旧址，原在滁州城内龙兴寺东侧，后来迁至城外西南丰山之阴，正在今日天长西路与西涧北路交会处。“西涧”二字，取自韦应物那句“独怜幽草涧边生”。当年韦苏州在滁州任刺史，钟情于此地山水，留下这意境悠远的诗篇，与欧阳修的《醉翁亭记》一道，成了滁州的文化标志。

如今的南京太仆寺，是依原图复建的。远远望见四柱三门的石坊，上覆草绿色琉璃瓦，檐角轻灵挑起，既见官署的端庄，又透江南的秀逸。额题“南京太仆寺”五字，在秋阳下泛着温润的光。近前细观，亭台楼榭错落，与其说是肃穆的官衙，不如说是座依山就水的园林。这复建的殿宇虽少了古木荒苔的苍凉，却与邻近的醉翁亭、丰乐亭气息相通，共同融入了琅琊山的秀色。

太仆寺落户滁州，其意义远不止设立一处官署。它像一座文化桥梁，将金陵的繁华文风，源源引渡至此。最堪记述的，

历史的车轮行至今日，南京与滁州的

联系，在长三角一体化的浪潮中愈发紧密。那道地图上的省界，在日常的紧密互动中渐渐模糊。宁滁城际列车飞驰，将两地距离缩短至一刻钟；产业园区里，来自南京的企业与本地优势嫁接，催生蓬勃活力；医疗、教育等领域的深度合作，让同城化生活成为现实。这种融合，已从宏观布局细致入微地渗入寻常百姓家。

暮色渐起，立于太仆寺前，看绿意葱茏，听水声潺潺，仿佛还带着韦应物笔下的幽草清香。这复建的寺观，静静立在西涧之畔，既是历史的回响，更是现实的见证。它诉说着滁州与南京剪不断的地缘文脉，也见证着两座城市在新时代以更深刻的方式延续情缘。

风从琅琊山那边吹来，依旧是欧阳修、王阳明们感受过的清凉。太仆寺静静地立在那里，仿佛在说：滁州与南京，名字虽分属两省，骨血里却从来呼吸与共。那紧密，是古已有之，于今为烈。

文 化 动 态

我市3位作家入选中国作家协会

近日，中国作家协会公布2025年新会员名单，我市作家程学武、钱永广、张文字榜上有名，入选人数创我市历年之最。

程学武，男，安徽滁州人，滁州市作家协会副主席。在《人民日报》《杂文选刊》《杂文月刊》《杂文报》《安徽文学》等报刊发表杂文、散文、随笔800多篇，部分作品被《读者》《中华文摘》《海外文摘》等转载，连续多年入选《中国作家年选》《中国随笔年选》等选本。已出版《化学演义》《新三教九流外传》《刀尖上的舞蹈》《小人物背后的人性光辉》等。曾获《杂文选刊》举办的全国杂文大赛奖等。

钱永广，男，安徽天长人。作品散见于《新民晚报》《羊城晚报》《今晚报》《读者》《意林》《青年博览》《思维与智慧》等

报刊，部分作品被《小小说选刊》《微型小说选刊》《故事会》等转载，并入选《中国报纸副刊获奖作品集》《青年文摘典藏·生命灿烂如花》《青年文摘·震撼灵魂的温暖》《天下阅读》等选本。曾获2011年中国报纸副刊作品金奖。

张文字，男，笔名一剑刺刺，1998年生，安徽全椒人，起点中文网LV5长约作者。代表作《围棋：我和AI五开》登上平台单日畅销榜第一名，星辰榜前五，达成起点小说近二十年来围棋小说最好成绩，并获有声版改编。2024年11月，该作品入围由中国网络作家村举办的首届新时代网络文学“白马奖”终评名单。

(滁州市作家协会)

《启明门——明中都午门保护成果展》开幕

由中国文化遗产研究院和凤阳县博物馆联合主办的《启明门——明中都午门保护成果展》，于近日在凤阳县博物馆正式开幕。

本次展览依托中国文化遗产研究院承担的明中都午门须弥座保护和本体保护两大工程，包括三个主题展区、十个专题展区、三个展品区和三处互动体验区。展览通过丰富详实的图文资料，在系统呈现两项保护工程成果的基础上，全面梳理了明中都“建”“变”“护”“修”四个阶段的

历史脉络，深入阐释了须弥座台基的历史渊源、午门纹样特征、城门形制演变、朱元璋容貌形象，以及明中都诏建与重建等重要内容，同时展示了午门复原研究成果。

整个展览融合了历史考证、建筑研究与保护实践，构建出完整的成果展示体系。作为对明中都遗址一次较为系统的学术梳理与公众展示，本次展览不仅有助于观众直观理解文物保护的基本方法与其现实意义，也将进一步增进社会公众对明中都历史文化和相关保护工作的认识。(张金凤)