

北宋庆历五年(1045年),龙图阁直学士兼河北都转运按察使欧阳修,由于支持范仲淹推行“庆历新政”等原因被贬到滁州任知州,在滁州留下了许多动人的传说故事。

### 醉翁亭由来

刚来滁州上任时,欧阳修虽然心情不好,但仍然勤于公事,没用多长时间,他就将州府公事处理得井井有条,政通人和,因而有了充裕的闲暇时间,于是他就寄情山水,与民同乐。

一次,欧阳修听说州城西南琅琊山里的住持智仙和尚佛学造诣高深,就慕名前去拜访求教,受到智仙最高礼仪接待。路上,欧阳修发现琅琊山里的风光旖旎,景致优美,令人陶醉,于是他心底里喜欢上了这里。自此,欧阳修就经常与一帮文人墨客到琅琊山里游玩,吟诗作对,饮酒对歌,怡情养性。

欧阳修每次进山,都要拜访智仙,礼数周到,对智仙敬重有加,帮助智仙解决许多难题,令智仙非常感激。智仙对欧阳修的礼遇一直铭记在心,为了让欧阳修与朋友常来琅琊山里尽情享受饮酒赋诗、相互酬唱的樂趣,智仙就安排人专门在琅琊山里修建了一座亭子,专供欧阳修与文友雅聚消遣、游目骋怀。亭子落成那天,欧阳修应邀参加竣工典礼,智仙特地献上美酒和山肴野蔌招待欧阳修一行,并请欧阳修为新亭命名题匾。

欧阳修非常高兴,当即与众宾客开怀畅饮,把酒临风,觥筹交错,“饮少辄醉”而“颓然其间”。过了好长时间,欧阳修从醉梦中醒来,仍旧非常兴奋,自称“醉翁”,“醉翁”醉倒的亭子自然得名命名为“醉翁亭”,在场宾客一致赞同。

智仙早就准备好了纸笔,欧阳修乘着酒兴,当即题写了“醉翁亭”匾额,赢得一片喝彩声。但欧阳修依然没有尽兴,于是灵感袭来,一挥而就,撰写了流芳百世的经典游记《醉翁亭记》。所以,因为有了开创北宋文风的一代文宗——欧阳修,才有了天下第一亭——“醉翁亭”,才有了扬名天下的文章之祖——千古名篇《醉翁亭记》。

这就是醉翁亭与《醉翁亭记》的由来。

### 樵夫改欧文

《醉翁亭记》写好之后,欧阳修回到府衙,亲自抄写六份,才搁下笔来。次日早晨吩咐衙役文章,分别贴到各个城门之外。

随后,欧阳修又分派衙役,在文章张贴处一边敲锣打鼓,一边高喊:“我家欧阳大老爷,昨日撰写一篇美文《醉翁亭记》,敬请各位父老乡亲、过往商贾、官员文生都来观目修正。”边喊边高声朗读《醉翁亭记》全文。

大家都说这篇文章写得真好,文笔优美,写得实在,让人身临其境。这时一位五十上下在城里卖完柴火的樵夫,正从城里走出来,见城门外聚集那么多人,就挤进去看热闹,听了两遍朗读后,对衙役说:“麻烦你通报大老爷,就说琅琊山里老樵夫想帮他修改文章!”

衙役不敢怠慢,将樵夫引至正堂,欧阳修当即以礼相待。

樵夫坐下来后,欧阳修就把自己写的文章,从头背诵了一遍:“滁州四面皆山,东有乌龙山,西有大丰山,南有花山,北有白米山,其西南诸峰,林壑尤美……”他正背着,樵夫说:“停,这里要改,太啰嗦了!”

欧阳修连忙问道:“你的意思是,山的名字不必一一列出来?”

樵夫答道:“正是。晴天时候,站在琅琊山南天门上,可以看到四圈子都是山!”

欧阳修听了,大声说道:“有道理,有道理!滁州四面皆山。”

樵夫连连点头:“滁州四面皆山,滁州四面皆山!”

欧阳修沉思片刻,当即把开头改成:“环滁皆山也。”并读给樵夫听了一遍。樵夫满意地说:“环滁皆山也,这五个字好,这回不啰嗦了!”

当天晚上,欧阳修在他的官邸设宴,招待樵夫。留下了樵夫修改《醉翁亭记》的佳话。

### 谢判官种花

欧阳修任滁州知州时,宽简为政,核心要义是:不见治迹,不求声誉,宽简而不扰,故所至民便之。因为身处政治逆境,心境难免

有些压抑,于是公余之暇,就寄情山水。欧阳修喜欢与一帮文人墨客到琅琊山里游玩,滁州的山水和文人的情谊成为了他最重要的精神慰藉。醉翁亭下的溪谷幽深美丽,是他常去之地。

滁州当时有一位姓谢的判官也是一位墨客,就在深幽的溪谷两岸种上一些花草,供文人雅士欣赏。

一天,谢判官特地邀请欧阳修观赏,并告知了种花经过,见欧阳修非常高兴,就请欧阳修赋诗一首。歌咏此事。欧阳修认为种花要在自然之美的基础上精妙布局,匠心独运,花色搭配适宜,花序安排合理,兼顾季节更替,于是当即题诗一首《谢判官幽谷种花》:

浅深红白宜相间,先后仍须次第栽。

我欲四时携酒去,莫教一日不花开。

这首诗表达了诗人对自然风物

## 欧公知滁故事多

□黄发芹/文

热爱之情以及与谢判官的友情,抒发了自己的愿望和追求,字里行间洋溢着喜悦色彩。

### 修建丰乐亭

《醉翁亭记》一文充分体现了欧阳修与民同乐思想,但他并不满足于此,因为“人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也”。于是他就想进一步表达这种意愿。

欧阳修喜欢喝醉翁亭下的让泉水,他知滁次年的夏天,一天衙役偷懒,就近取丰山下的泉水冒充,他喝了一口之后,就感觉到与让泉水不一样的味道,甘甜可口,就询问此泉水来处,衙役不敢撒谎,如实告知,来自衙门西南百步之遥的丰山脚下。

丰山高耸,涧谷幽深,一汪泉水汨汨流淌,经年不歇。于是,欧阳修实地勘察之后,就派人疏通泉水,凿石平地,为老百姓汲取泉水提供方便。

为了能在公务之余来到泉边,和百姓一道能闲坐休憩、饮泉赏景,于是就筹款在泉水边修建了一个亭子。因泉水在丰山之下,修亭是为了与民同乐,于是就称无名山泉取名丰乐泉,将泉边的亭子取名丰乐亭。

丰乐亭建好之后,欧阳修因感慨滁州百姓的安居乐业,便写下了那篇脍炙人口的散文名篇《丰乐亭记》,还写了一首诗,表达他与民同乐的豪迈之情:

红树青山日欲斜,长郊草色绿无涯。

游人不管春将尽,来往亭前踏落花。

从此,丰乐亭和醉翁亭一样,不仅成为了中国名亭,还成为了现在滁州珍贵的文化瑰宝、游人访古探幽的绝佳胜地。



▲与会人员醉翁亭举行祭拜欧阳修仪式

## 醉乡犹在 亭影不孤

——纪念欧阳修知滁980周年大会暨学术研讨会发言观点摘登

□袁新江/整理

9月20日至21日,“纪念欧阳修知滁980周年大会暨学术研讨会”在滁州琅琊山醉翁亭畔举行。此次活动由滁州学院、滁州市文化和旅游局、中国欧阳修研究会、中国古散文学会联合主办,来自不同国家和地区的160余位欧阳修研究专家学者齐聚一堂,从多学科视域围绕欧阳修生平交游、人生智慧与精神品格、文学史学及文化地位、诗文理论及创作风格、醉翁文化价值及文旅融合发展等议题进行了广泛的讨论。现将精彩发言观点摘登如下——

武汉大学教授、博士生导师、中国古散文学会原会长、名誉会长熊礼汇首先作《有关欧文研究的几点想法》发言,认为欧文至少有三点值得挖掘:一是从审美角度看欧文的美感价值;二是从文风取向看欧文对唐宋古文艺术传统的贡献;三是从传播、接受角度看欧文对古文发展的影响。

华东师范大学教授、博士生导师、中国欧阳修研究会原会长、名誉会长朱本健在《欧阳修笔下武将形象书写的多种文体和特色》发言中,就欧阳修笔下五代后梁至宋仁宗朝多位武将形象的书写,分别出自不同的文体,展开案例分析,由此评说欧阳修以多种文体展示这些特色各异之武将形象的思想高度和非凡笔力。

中国欧阳修研究会会长、博士生导师、福建师范大学教授欧明俊所作《欧阳修的生活智慧与精神世界》发言,认为欧阳修既有丰富的生活智慧,可以随遇而安,潇洒豁达,超越人生困境,又有充实的精神世界,崇尚君子人格,以民为本,宽简为政。

著名汉学家、日本九州大学教授,日本宋代文学学会会长东英寿以《欧阳修“启”文体的特色——欧阳修四六文与〈文选〉四六文之比较》为题线上发言,就欧阳修“启”文体的特色展开分析,认为欧阳修乃有意识地理解四六文之结构与特色,进而学习四六文之创作。此与《文选》所收书简作者自然而然创作当时流行之四六文,情况迥然不同。

日本国立金泽大学名誉教授,复旦大学古籍所兼职教授、博士生导师李庆在《欧阳修和滁州一读书札记》发言中,就欧阳修被贬到滁州的原因发表看法,认为最直接的原因就是涉外甥女张氏置产罹过。

台湾师范大学国文学系教授王基隆所作《欧阳修笔下的女性书写:一个来自儒家生命的思考》发言,则考察了欧阳修记录女性的作品,认为主要是以墓志为载体来评述女性的美德,由此我们更能理解北宋时期男性士大夫笔下的妇女生活样貌,呈现出传统儒家生命的思考面向。

韩国祥明大学教授、博士生导师、韩国中国散文学会原会长权锡煊在《欧阳修记体文中所呈现的空间经营考察——文人场所组织与意义化策略》发言中,则通过对欧阳修记体文的考察,来分析其空间经营原则,认为其提出的空间经营策略对当代“场所营造”理论具有启发价值。

日本南山大学教授,博士生导师蔡毅在《〈醉翁亭记〉在日本》发言中,首次对欧阳修《醉翁亭记》在日本流传影响进行梳理,配合珍贵图片,分别从文章典范、艺术题材以及世界视野方面加以讨论,以窥见中日文化交流史的一个侧面,据他研究,在日本,《醉翁亭记》被奉为文章典范,当地也有醉翁亭、醉翁酒和醉翁亭漆雕。日本明治时期,曾有西方人把《醉翁亭记》翻译成拉丁语,可对比之下还是觉得原文太过精彩,译文始终无法传达出原文之神韵,于是留下“原文如玉、译文如泥”这句日本翻译界的名言,因此他

得出结论:“欧阳修是中国的,也是世界的。”

著名欧阳修学专家、井冈山大学庐陵文化研究中心原主任、中国欧阳修研究会名誉会长刘德清以《欧阳修与“唐宋变革论”》为题发言,就20世纪初日本京都派历史学家内藤湖南提出的重要历史理论——“唐宋变革论”补充一个重要观点,即认为欧阳修正好处在“唐宋变革论”结束期的关节点上。

北京师范大学文学院教授、博士生导师,中国古代散文学会常务副会长兼秘书长张德建所作《作为士大夫之学的“欧学”体系与历史建构》发言,首次提出“欧学”学科体系建构问题,认为作为士大夫之学的学术三分体系中文学一派是由欧阳修建立起来,欧学作为一派学术,影响极大。

马来西亚拉曼大学中华研究院助理教授、副院长、博士生导师林良娥所作《欧阳修〈蝶恋花〉伤春词的时序书写与美学意蕴》发言,敏锐发现欧阳修以《蝶恋花》词牌创作了二十二首词风清丽婉曲的婉约词,其中十七首是以“伤春”为主题的,认为这些词除了寄寓了身世之感、年华流逝之惆怅外,亦体现了他对人生的执着与疏狂态度以及对闺中妇人命运的关怀。

马来西亚拉曼大学助理教授刘海莲所作《一盏茶写襟怀:欧阳修茶诗中的性格与处世观探析》发言,则通过欧阳修十余首茶诗分析其借茶写志、履忠守道以及进退有度、自适

前期诗歌的忧乐书写》发言,认为这既充分展示作为一代宗师的个体命运的升降沉浮,又可藉此管中窥豹,一睹中国文化高峰时代文人士大夫的行藏出处与人生抉择。

香港城市大学中文及历史学系副教授张万民所作《欧阳修与宋代〈诗经〉诠释》发言,以欧阳修在滁州所作诗文为核心文本,结合方志、景集与碑刻史料,系统考证了滁州十二景中与“醉翁行迹”直接或间接相关的景观遗存。

滁州市地情人文研究会副会长骆跃泉所作《“醉翁”境界中的修齐治平之道》发言,通过《醉翁亭记》《丰乐亭记》等滁州诗文核心文本,结合其“宽简”治绩,深入剖析其“以载道”之“道”的具体内涵,认为其构建了一个“醉翁”的文学意象,其表层是山水之乐,其深层则是儒家士大夫“齐家治国平天下”的政治理想和“与民同乐”的治理成果。

滁州学院档案室副馆长、滁州市地情人文研究会秘书长王亚斌所作《从琅琊山石刻看“景欧”情怀:一个文学与地理的交融范式》发言,认为琅琊山石刻成为承载与诉说“景欧情怀”的永恒媒介,并将这种情怀经典化、范式化,物质性存续与文本互证共同构建了一个跨越时空的文化记忆场域。

滁州学院文学与传媒学院教授杨朝蕾所作《欧阳修“以劲论书”美学思想及其文化溯源》发言,认为欧阳修《集古录跋尾》中“劲”系列范畴的密集出现,融法度技巧、风格气韵、与人格



▲“醉翁之意,山水之间”原创诗文音乐会

的处世态度。

兰州理工大学文学院教授、博士生导师杨晓霏所作《欧阳修词之应歌及“风流心性”》发言,则认为欧阳修词之应歌,在倚声填词、付与歌喉的过程中充分展现其“风流心性”。

新加坡国立大学博士生张鑫诚在《论欧阳修建物记中的吏治书写与颂圣意识》一文中,认为欧阳修建物记中,具有文教与美治两种循吏传统下的吏治书写及颂圣意识,并呈现为一体两面。

吉林大学文学院中文系主任、教授、博士生导师李静所作《欧阳修仕宦

欧公文化的创造性转化与创新性发展》发言,认为可以将欧阳修文化转化为可感知、可体验、可消费的综合性文旅产品,最终实现文化传承、旅游增收、产业升级和城市品牌提升的协同发展目标。

滁州学院文学与传媒学院原院长、中国欧阳修研究会副会长袁新江所作《论欧阳修在清代的接受影响——以滁州为考察基点》发言,则立足滁州本土文化,以滁州为考察基点对欧阳修在清代的接受影响进行了详实分析,认为自宋代构建起的景欧传统,历经元代的民间传承和明代景欧崇王

精神于一体,既直抵书法的本质,又引领时代的审美转向。其可远溯先秦儒家的刚健品格,承接宋前书法的法度与气象,根植当代诗文书画革新与土风重塑的现实状况,为宋代“尚意”书风注入了不可或缺的刚健内核。

《滁州职业技术学院学报》副主编陈光锐所作《欧阳修托名智仙建醉翁亭原因考辨》发言,认为醉翁亭的主建者是欧阳修,不是智仙;欧阳修托名建造者智仙与他知滁之初的畏祸心态有关;《醉翁亭记》破体为文,戏笔写真情,托名智仙建醉翁亭是一句戏言。