

●经纬行吟●

## 巴厘岛印象

□蒋林

去了一趟巴厘岛。

## 一、赤道的热度

往南飞，过了赤道，落地于南纬八度，巴厘岛就静卧在印度洋东侧。过去对于赤道的认识来自非洲；准确地说，是来自表现刚果人民英勇反帝的话剧《赤道战鼓》。《赤道战鼓》如何铿锵激昂早已忘记，但赤道之热永久记住了。所以，从机场出来感受热度的并不是身体，而是心理暗示，以为巴厘岛临近赤道线，必定是炎热得不行。然而我错了，夜色下的岛屿温度不过约二十八摄氏度，热带雨林气候的特点让体感舒适，觉得可以在此驻足，作一番流连。倘若此地真如非洲大陆赤道附近那般火热，想来断难难以留客。

气温不热，但印尼姑娘敬献的花环洋溢着热情和风情。这样的礼遇，我在太平洋的夏威夷岛也曾享受过；巧的是，花环所用之花，都叫鸡蛋花。鸡蛋花适合热带岛屿生长，无尽的阳光和充沛的雨水，是这种花卉的充要营养。这种花，勋章般大小，有黄红两种颜色，黄花素雅，红花娇艳。鸡蛋花清香好闻，就像女孩子刚洗过的长发从跟前轻轻飘过。

毕竟是在赤道附近，后几天，我还是感受到了圆滚滚的地球的确有着滚烫的腰腹。浮潜时，水下是凉爽的，但水上光线直射，无论是浮是潜，身体都被阳光直接“关照”到位。从海里上来，当时只是觉得皮肤火辣，并未滋生矫情，然而两日过后，烧灼感愈加强烈，及至回到家中，双肩皮肤已经塌了一层。我想，这便是赤道之热给我盖的邮戳，意思是“你来过，我认可”。

## 二、满街的“Penjor”

Penjor不是英语单词。印尼语采用英文字，但词句的读法和拼法都与英语不同，所以我也模拟不好这个单词的读音。一打听，才知道它是祈福灯笼的意思。为什么要打听这个单词呢？因为我看到巴厘岛满街都插着祈福灯笼这种物件：一根长竹竿，长有两三米、五六米不等，竹竿全身被椰子和鸡蛋花装饰，顶端挂有花篮，花篮里盛放鲜花、水果和稻米，花篮的重量把整条竹竿坠弯，看上去就像海马一样，又像是一个倒置的问号。

祈福灯笼在晚间并不能像灯笼一样点亮，名称中含有一个灯字不知妙在何处；不过一想到早在汉代就有华人南下苏门答腊岛，来自古老大陆的文化就像淡水一样滋润南洋群岛，想来那个“灯”字或受古国灯笼一词的影响也未可知。

在岛上几天，我还听到一种说法。说祈福灯笼源于龙族。龙族在某种文化里是与蛇和水族相关的一个神秘种族，善于守护。祈福灯笼就是这种文化的外在符号。这种说法我是相信的，毕竟文化的交叉影响从来都是人类社会的普遍事实。哪个民族能不祈福呢？心愿嘛。

## 三、去追逐海豚

凌晨两点乘车，五点抵达达罗威纳海滩。海滩尚处于黎明前的黑暗，印度洋海浪还只是一条白线。起早是为了看海豚，哦不，叫追逐海豚。据说这片海域有几百头海豚，旅游业利用

其凌晨觅食的习性，营造出一个独特景观。岸边泊着无数的蜘蛛船，这种小船左右延展四只长脚，被横杆相连，按在水面上，用以平衡船体，减小浪涌冲击。

船老大发动引擎，轰隆一声，船开了；天色也明了。曙光在我身后，面前的海水泛出越来越多的金箔。数海里之外的金箔下，有图片上所见一群一群的海豚。果然，那片海域聚集了许多蜘蛛船，船上的手机都处于待命状态。

一群海豚现身了，五六只？七八只？在海面上此起彼伏，引来惊呼一片。海豚在眼前出没而被发现，这当然是件叫人喜悦的事情；海豚出水入水的腾跃动作也让人赏心悦目；关于海豚与人类亲近的传说和故事，更是令人遐想无边，然而，如此这般驾驶装有马达的船只，有意识、成规模、常态化地入侵海豚的生活区域，以打扰为乐趣，让我生出一种犯罪感。每当一个船老大发现海豚踪迹，就会立刻轰油门疾驶追逐，其它船只则如群狼一般蜂拥跟进，一瞬间，海面恍若是越野车场飙车。

海豚会不会骂人？而追逐，在这个人类自以为是的游戏中，是不是一个很坏的词？

身后的太阳有风那么高了，光线就像一条灼热的鞭子在驱赶蜘蛛船回到岸边。我想，如果没有追逐，大概也就不会有驱赶之感了。

## 四、浪漫的断崖

巴厘岛最南端有一个乌鲁瓦图断崖。站在断崖上远眺，虽然是海天茫茫，但我知道目光跌落的地方应该会被一片大陆接住。巴厘岛与澳

大利亚大约仅有一个小时的飞行航程。

英国南唐斯国家公园的七座白垩断崖名气很大，在很多欧美电影中都出过镜，仿佛贵妇；相比较而言，乌鲁瓦图断崖有点像深闺碧玉，但也自有其美。人还没到崖边，便听到磅礴的涛声；近至凭栏处，见大片海浪被沙滩缓缓展平，厚重青玉瞬间变成了银白绸缎。我所立之处，左右两端都有断崖矗立，崖壁生长草木，也有鸟兽出没其间。鸟是海鸟，兽是浣猴。那日天气柔和，风平浪静，断崖仿佛瑞兽镇守海岸；而断崖临海本身就具备一种不动声色的气势，叫人想到，一旦狂风巨浪来临，这堵铜墙铁壁说不定就会变身成万吨巨轮，踏波压浪直冲海洋而去。

这个断崖也有柔情似水的名字，叫作“情人崖”。说的是很久以前，一对相爱的人儿遇到无法超越的阻拦而跳入极端，留下人间悲剧。类似的情节我在其他地方也有耳闻，比如玉龙雪山。我总是为刚烈而决绝的爱情惋惜。断崖毕竟是危岩，往左是退路，往前就是绝路。相对于这种悲剧传说，我更喜欢另一种天涯海角鹿回头头的传说，有情人终成眷属之美才更符合我的设想。不过，现在的乌鲁瓦图断崖不仅是旅游热点，还是许多年轻人婚礼仪式的首选，相爱之人在这个环境下彼此面对，大概就是名副其实的海誓山盟了。

我选一处地方居高临下看海。海水有深浅变化，呈现蔚蓝和青翠，很是养眼。如若能把喧嚣关在耳外，闭目遐想一会儿，定然也很养心。

养眼也好，养心也好，还是要以尊重大自然为先决条件，那才好。

●诗韵潮声●

## 走进乡野

(外二首)

□闫敬督

整理好时令赠与的行囊  
秋风如列车疾驰  
将我们运往乡野身旁

天空拭亮湛蓝的明镜  
垂落云影与笑意  
秋日旷远的意境  
正从乡野间升起

桂花在枝头，酿制  
鹅黄色的馥郁，坠成  
微醺的诗意，翩然舞动的  
何止婉约的词句  
还有路人停驻的目光

秋虫将音符撒向田野  
声线缠绕草叶的腰肢  
生活的热望  
蜷眠于狗尾草弯下的弧度里  
更远处的风景在眼中闪烁

说起秋天  
心谷的稻穗便涌起  
波涛般饱满的喜悦  
所有过往的欢欣  
漫过心坎中的堤岸  
黄昏铺开收获的色调  
将乡野裹入令人眷恋的过往  
脚下松软的土地  
正将幸福传递我们的周身

## 月落秋枝

月色浸染丛林  
镀一层碎银般的静谧  
栖息于万物的脉络间

几片树叶趁无人叨扰  
悄然练习飞翔  
那泛黄的惬意  
来源于秋天慷慨的秉性

万籁俱寂的时刻  
风轻轻一推  
便将秋虫的嘶声  
送至石榴树下  
枝头胀破的夜色里  
红宝石般的籽粒  
丰饶而低垂  
垂挂成诗人笔下的隐喻

房舍下的灯火  
忽明忽暗  
似是被无形的手拨弄  
照映床榻上的小儿  
睡梦香甜  
他轻柔的呼吸  
一次次拨亮日子的灯盏

## 秋颂

已是秋天，天高云阔  
我们沉浮于金辉的海洋  
行人如扁舟  
满载星霜与憧憬  
驶向大地丰饶的港口

雁阵向南飞去  
羽翼拂过北方山峦  
多少离愁随着羽翅的开合  
振落在去往家乡的天空  
炊烟依旧袅袅  
把一行行思念  
写得清幽而绵长

草木托举着纯净的露珠  
对于美好的事物  
万物都怀慈悲  
秋之宁静深远  
秋天朗照，大地  
举着唐诗中的秋天  
从黄叶脉络间苏醒  
继而跃向更广阔的境地  
每当有一声鸟鸣唤醒晨光  
秋天的诗意便在风中  
酿成永不凋零的丰收

●生活札记●

## 牵牛花

□崔军峰

淡黄悄悄爬上绿叶，梧桐叶悠然飘落，初秋携着凉风，渐渐迈进了萧瑟。清晨，我漫步于湿地公园，只见一朵朵盛开的牵牛花迎着秋风，露出烂漫的笑脸，成为秋日里最闪耀的容颜。

青山因溪流的轻吟而灵动无比，天空因鸟儿的飞翔而生机勃勃，湖泊因鱼儿的嬉戏而更加动人。此刻，湿地公园因牵牛花的盛开而焕发新的华彩，仿佛是大自然最得意的杰作。“一枝颜色费评夸，冷翠光中晕淡霞。”初秋的晨光中，我的心中充满了惊喜和愉悦。

牵牛花，没有牡丹的雍容华贵，没有玫瑰的妖娆媚眼，没有菊花的凌霜傲骨，但它却以独特的魅力展现自我，诉说自己的故事。它在茫茫的黑夜中默默酝酿，在黎明前睁开睡眼，在朝阳的拥抱下优雅盛开，绽放出可爱亲切的笑容，温暖了行人的心田。

牵牛花坚韧不拔，顽强地攀附着。“青青柔蔓绕修篁，刷翠成花著处芳。”眼前，一幅诗意的画卷悄然铺展。深绿的藤蔓，翠绿的叶儿，一串串小喇叭，向着朝阳一路高歌，散发着芬芳，吹响生命最昂扬的乐章。它是粉红的仙女，是紫色的精灵，迎着风跳舞，随着雨跳动，演绎着属于自己的青春年华。“名在星河上，花开晓露间。”相传七夕之夜，牛

郎织女银河相会，牵牛花就会应时开放，故以“牵牛”命名。它又名“勤娘子”，每当公鸡打鸣，就会开花，沾着晨露绽放，就如同勤劳的娘子，天还没亮就开始一天的劳作，催人奋进。而“朝颜”的美丽名字也是恰如其分，描绘了它在晨光中展露笑颜的动人瞬间。

我曾多次早起踏入湿地公园，只为与牵牛花共赴晨光之约。然而，即使踏着晨星而来，它们已悄然绽放，可真是“勤娘子”呀！此情此景，我不禁想起了爷爷奶奶，月亮还挂在天空，就背起锄头开始辛劳；想起了父亲，迎着黎明的星星，踩着摩托的轰鸣，从故乡到城市打拼；而母亲，则围着灶台忙碌，一碗荷包蛋，目送父亲远去的背影。他们的勤劳与坚韧，与牵牛花何其相似。

当牵牛花的藤蔓匍匐在草丛中，是那么不起眼，陡然绽放时，却又那样惹人注目，令人赞叹。细细品味解读牵牛花，努力追寻感悟它生长的轨迹，我不仅为它那娇柔曼妙，绰约多姿的美而倾倒，更为它那勤奋攀登、勇往直前的精神所折服。

“迟暮相看两不厌，如风雨故人来。”我们生于平凡，却怀揣非凡之梦。如“勤娘子”，在沉寂的暗夜中积蓄能量、努力向前，终将在辽阔的秋日迎接朝阳、灿烂绽放。



牵牛花红上碧窗纱

钱君甸 绘

●烟火清欢●

## 一碗白粥

□赵鹏飞

周日午后，窗外的阳光像一条无所事事的金色绸带，懒懒地搭在窗台上。我窝在床上刷刷，忽然想喝一碗清淡的白粥。随手打开外卖软件，翻了半天，看到的都是皮蛋瘦肉粥、排骨粥……唯独没有什么都不放、米香浓郁的白

粥。我叹了口气，关掉软件，想了想，还是自己动手吧。

走进厨房，先量了一小杯米倒进盆里，用清水淘了两遍，米粒在水里打转，像是一群小精灵在河水里嬉戏。然后把锅洗干净，放到灶上准备开火，却发现煤气用完了。我这才想起，距上次开火做饭已经一个多月了，那次熬夜写完报告后随便煮了个面，早把煤气的事给忘了。

我赶紧给送气师傅打电话，好在周日也有人值班，他说半小时内就能送到。挂了电话，我顺手把厨房的台面擦了擦。打开冰箱，拿出从老家带回来的、母亲特意给我的腌萝卜，在案板上切丁时，发出的“哒哒”声让人莫名安心。

在老家，即使我们有了煤气灶，母亲也常常用柴火灶熬粥，她说：“熬粥不能心急，粥要熬得

稠中带稀，米心开了，汤才好喝。”身体不舒服时，喝上母亲熬的一碗粥，会微微出汗，顿时就觉得清爽了许多。

二十多分钟后，门铃响起，送气师傅大汗淋漓地扛着新的煤气罐进了门，见我要熬粥，他说他爱人也正在家里熬粥。安装完毕后，打开炉灶，蓝色火焰瞬间“呼”地燃起。我把锅架上，米粒在翻滚的水中舒展，屋里渐渐荡起淡淡的米香。粥沸时，我揭开锅盖，白色泡沫细细翻涌，像一层轻纱，米粒在下面若隐若现。又过了十来分钟，粥汤变得乳白，我尝了一口，软糯清甜，正是想要的那种。

盛了一大碗粥，坐到餐桌前，伴着清脆的萝卜丁，温热顺喉而下，仿佛喂饱的不只是胃，还有这段久违的安宁。想到最近为了工作，天天

点外卖，常常狼吞虎咽，也少了和自己相处的时刻。

当米香再度在家里弥漫，我才意识到，所谓的烟火气并非花哨的佳肴，而是从米粒到热汤的一场缓慢旅程。这个下午，我什么大事都没做，却感觉过得很实在，原来简单的柴米油盐，也能把一个平凡的周末填得刚刚好。

或许，这碗白粥并不会在记忆里掀起巨浪，但它像一只安静的手，把我从日常的奔忙里拉了回来，并提醒着我：再忙，也别忘了给自己熬一碗清淡的白粥，看水沸米花，听锅铲敲击，等一等火候，品一品清淡，因为那不只是一碗饱腹的白粥，更是一小段与自己对话的清欢时光。

这碗粥喝到最后，碗底还剩几粒米，我轻轻刮起来送进嘴里——这才是生活该有的滋味。

