

岁月不居 薪火相传

家风似萤火,微光筑星河。它藏在母亲的絮叨里,藏在父亲的教诲里,藏在祖辈的训诫里,也藏在家人的血脉传承里。它是修身的准则,是立世的追求,更是胸怀家国的情怀。近期,市委宣传部(市精神文明建设办公室)、市妇联联合开展了“岁月不居·薪火相传——我的家风故事”主题征文征集活动,现选取部分作品刊登,透过一篇篇文字看见一个个家庭的家风传承。

致我亲爱的孩子

□滁州职业技术学院 刘丹

亲爱的小幼:

此刻你正在幼儿园的操场上欢快地奔跑,妈妈坐在办公室的窗前给你写这封信。窗外的琅琊山绿荫冉冉,大别山漫山遍野的映山红随风摇曳。从大别山到滁州城,我们的家庭就像一株移植的映山红,始终带着红色土壤的基因,在新时代的春风里舒展枝叶。

根系:红色血脉里的精神密码

昨夜你问奶奶为什么总爱哼《八月桂花遍地开》,妈妈告诉你,那是金寨儿女刻在骨子里的歌谣。你的曾外祖父是英勇牺牲的烈士,抗美援朝时带着冻伤的腿爬过鸭绿江;曾祖父挥汗修建梅山水库,用扁担挑出百里长堤;曾外祖母的嫁妆箱里,至今珍藏着老红军的草鞋拓片,那深浅不一的纹路里藏着长征的温度。

清明,带你回金寨参观烈士陵园,四岁的你一路高歌《祖国祖国我们爱你》,那一刻妈妈知道,红色基因正在你的瞳孔里苏醒。爸爸妈妈的思政课堂里,总会讲述曾外祖父的军用水壶、曾祖父的水库工牌。这些不是冰冷的物品,而是会呼吸的家史。就像爸爸常说的:“做思政教育,既要仰望真理的星空,更要脚踏家国的泥土。”

枝干:法治与德治交织的年华

上周你看见爸爸深夜还在整理案卷,那是他在为农民工讨薪的公益诉讼做准备。小小的你一定还不懂什么是《中华人民共和国劳动法》,但你一定记得爸爸睡前抱着你读《三字经》时说过:“执法法之剑者,当怀仁者之心。”他书房那幅“法安天下,德润人心”的书法,墨迹里沉淀着三代人的坚守。

妈妈开设了《传统文化与明德修身》课程,总会把我们家“餐桌上的思政课”当案例。爸爸用《中华人民共和国民法典》解释为什么要扶起摔倒的老人。妈妈用《朱子家训》讲述节约粮食的道理。法治精神与传统美德,就这样在你夹起青菜的筷子间悄然融合,像春雨浸润新苗。

以家为舟 载梦远航

□乌衣镇人民政府 龚道欢

我常常想,人生的轨迹或许早已被家风悄然勾勒。站在家乡的田埂上,望着一望无际的麦浪随风起伏,那些关于家庭、家教与家风的记忆便如潮水般涌来。

老屋里的家风课

1991年秋,我出生在滁州市南谯区乌衣镇双庙村的一户普通农家。父亲是村里最早承包土地的“种田能手”,母亲则是平凡的家庭主妇。记忆中,家里那间土墙灰瓦的老屋,既是避风港,也是我人生的第一课堂。父亲常说:“土地是根,人不能忘本。”每年春耕,他总带着我去田里插秧。泥水漫过脚踝时,他会蹲下来教我辨认稻苗的间距:“太密了抢养分,太疏了浪费了。做人做事,也要像种田一样讲究分寸。”那时的我不懂深意,只觉得弯腰劳作的滋味实在辛苦。直到大学毕业后回乡,在烈日下挥汗如雨地操作农机时,才恍然明白:父亲教我的不仅是农活,更是脚踏实地、不骄不躁的品性。母亲的教育则浸润在生活的细节里。她从不因我成绩优异而放松要求,反而更强调“德行为先”。在老屋的墙上挂着的那幅褪色的字画,写着“忠厚传家久”。这五个字,成为我们全家人心照不宣的守则。

家教如灯照前路

2014年,我从滁州学院毕业后,同学们纷纷奔赴城市,而我婉拒大学辅导员推荐的教育工作,决定回乡,帮助父亲经营家庭农场。在家庭农场的第一年,我经历无数挫折,大雪压倒育秧大棚,突如其来的台风让正在抽穗的稻田颗粒无收,甚至有人嘲笑:“大学生种田?迟早哭着回城里!”但每当我想要放弃时,总会想起儿时父辈们面朝黄土背朝天的场景,想起在上大学时,父亲外出,我和母亲从圩埂下将稻包一袋一袋往圩埂上扛的画面,想起父

新芽:新时代的成长方程式

近期你骄傲地与爸爸妈妈分享“垃圾分类法”,妈妈突然想到“环保银行”,每个塑料瓶换1分“绿色存款”,攒够了就去琅琊山栽种小树苗。这种“生活即教育”的方式,愿你从小懂得如何守护绿水青山,看着每一棵亲手种下的小树苗在大地上萌芽,与你一起茁壮成长。

我们家周末的环保郊游,是移动的生态课堂。饭后的“新闻1+1”时间,是你认知世界的万花筒。当电视里出现中国空间站时,你会举着积木喊:“我要造会开花的月球车!”红色基因与蓝色科技,正在你心中碰撞出璀璨的星火。

花开:向善向上的力量传递

记得去年中秋回老家,你提着月饼跟我们去给村里老人送温暖吗?你攥紧小拳头给刘爷爷捶背的样子,比任何国学诵读都动人。爸爸的“公益法律援助”,妈妈的“家风家训传承分享会”,都在践行“幼吾幼以及人之幼”的承诺,愿你在耳濡目染中把这份爱与责任传递下去。

在家庭聚会时,妈妈展示过我们家四代人的“精神图谱”:曾外祖父的抗战勋章连着你得的“进步宝贝”奖状,曾祖父的水库图纸接着爸爸的案卷,奶奶的缝纫机旁立着妈妈的教案。这张图谱告诉我们:满是回忆的物品不仅是代代相传的信仰,也是传承红色家风的载体。

亲爱的孩子,你知道吗?从曾外祖父的战场到爸爸的法庭,从妈妈的讲台到你在国旗下高唱激昂的国歌,“家国”二字始终是生命的主调。愿你永远记得:红色是血脉的印记,法治是行走的脊梁,向善是灵魂的磁针。

等你长大读懂这封信时,定会明白:最好的家风不在族谱里,而在爸爸翻阅法典的指尖,在妈妈精心备课的台灯下,在你给留守小伙伴分享玩具的笑容中。我们愿做你人生的摆渡人,用岁月诠释“忠厚传家久”的真谛。

永远爱你的妈妈

2025年暮春于琅琊山下

亲在田埂上教我“一分耕耘一分收获”的模样。在很多人眼中,我们年轻一代不堪农业的重任,可我偏不,正是这份来自家庭的韧性,让我选择坚持。

家风化雨润乡邻

成为村干部后,我更深切体会到:一个家庭的家风,可以化作照亮整个村庄的星光。农闲时候,父母总是积极参加村里的志愿活动,每年春节,父亲都会给部分老人送去新年红包,这是父亲的心意,“你父亲真是一个大好人,他对我们的照顾甚至超过我们的子女”,村里的卜奶奶握着我的手,眼睛泛红地说道。在父母的影响下,每隔一段时间,我就会买一些包子馒头给村里的老人们送去,空闲的时候我也会端个板凳,坐在老人们跟前听他们说说话。家庭的影响也渗透到工作中。在“新农人”委员工作室,我借鉴父亲“整合资源”的种田智慧,将分散的农机手组织成协作联盟;处理村民纠纷时,母亲“将心比心”的教导让我学会先倾听再调解。

万家灯火共此时

如今,每当我走过村里新修的水泥路,看见广场上翩跹起舞的身影,听见农家书屋里孩子们的读书声,总会想起那间老屋。父亲仍在田里忙碌,母亲成为优秀志愿者,丈夫默默支持着我的事业,三年级的女儿在作文里写道:“我的妈妈是乡村振兴的画家。”或许,这就是家风的力量。它不显山露水,却如春风化雨,让一个家庭的品格化作一片土地的希望。乡村振兴的画卷上,从不缺少宏大的叙事。但于我而言,最动人的一笔,永远是万家灯火中那些温暖的细节——那是无数个家庭的家风在默默交织,是代代相传的善良与坚持,在田野上生长出新的春天。

晨光漫过琅琊山脊时,我们家的朗读声便从老槐树底下漾开。大女儿捧着《诗经》清清嗓子,小女儿望着姐姐,在飘落的槐花里,两个童声一高一低地应和着:“维桑与梓,必恭必敬”。丈夫在厨房熬着小米粥,氤氲的热气裹着枣香爬上窗棂,在玻璃上凝成几串水珠,像极孩子们晨读时睫毛上沾的露珠。

这样的晨读时光,是丈夫从部队转业后定下的新规矩。2018年深秋他脱下军装那天,把全家叫到一起开了第一次家庭会议。他摩挲着转业证鲜红的封皮说:“往后咱们家的军规得修改章程,立几条家风。”

最先破土的“书墙计划”像道绿色的溪流:大女儿的旧课本流向民工子弟学校,小女儿的童话书淌进社区阅览室。每周六晚饭后,四把椅子围成圆圈,丈夫第一时间要把他的军用指南针摆在茶几中央当“话筒”,说这是家庭读书会的“定海神针”。每到此时,常有系着红领巾的小脑袋一起挤在旁边,听大女儿讲《过零丁洋》时,军用指南针在孩子们手里传成烽火台的信物。

记得腊月里分享《岳阳楼记》,小女儿突然指着“先天下之忧而忧”问:“天下包括菜市场的刘奶奶吗?”第二天,她攥着攒半年的矿泉水瓶钱,给独居老人买了副毛线护膝。还有一次分享《朱子家训》,女儿仰着脸问:“一粥一饭当思来之不易,是说不能浪费薯片吗?”丈夫笑着讲起在部队时,炊事班用罐头盒种出小青菜的往事。

稻香里的传家宝

□定远县滨湖小学 陈玲

亲爱的小妹:

见字如唔。你总说羡慕咱们老家稻田埂上那株百年槐花水,却不知在母亲的槐花香里,藏着更绵长的根脉。今天趁帮父亲晒稻谷的工夫,给你说说咱们家的“活家训”。

第一课:茶壶里的谦卑

记得在你六岁的时候打翻外公的茶壶,胆小的你吓得直往我身后躲。外公却弯下腰去,小心翼翼地拾起那些碎裂陶瓷片,语重心长地说:“壶虽老,人虽小,但心不能倒。”他带我们用糯米做出糰糊修补破裂的地方,在我们齐心协力合作下茶壶终于被修复,虽不美观却也让它得以重生。再后来,裂缝里渐渐渗出茶垢,倒成了凤凰展翅的模样。如今我学着外公的样子,用糯米糰糊给孩子补破损的课本,那些歪歪扭扭的补丁,何尝不是另一种朴素的美?

第二课:稻场上的担当

那年秋天,咱家满场院晾晒的都是稻子,然而大雨却突如其来,父母以自己所能做到的最快速度把稻子聚拢、装袋,父亲在狂风暴雨中来回跑二三十趟往家里抢救稻子,让他原本就有些佝

我的教案本里有半枚褪色的滁菊书签。花瓣间依稀可见父亲手书的“醒世箴言”:“读书明理如酿泉,处世守正如琅琊”。这座被醉翁文化熏染千年的古城,将与“民同乐”的土人情化作家风细雨,浸润着寻常巷陌的烟火人间。

屯仓巷里的书香灯影

滁州城东北的来安县舜山镇,这里有一屯仓古街是我家世代居住的地方,屯仓古街的路是用青石板铺设而成,巷道蜿蜒如带,两边斑驳的马头墙在晨雾中若隐若现。祖父曾说,这条巷子始建于明代,巷口那棵百年银杏,见证了岁月的洗礼。记得那个夏夜,老父亲都会在银杏树下铺开竹席,给我讲《醉翁亭记》的故事。他总说:“欧阳永叔在滁州写下‘与民同乐’,我们教书匠也要记得‘传道授业解惑’的本分。”那时的我懂,直到看见他用毛笔在宣纸上写下“耕读传家”的家训,才渐渐明白,为何家里最珍贵的不是金银细软,而是那满满两柜的线装书。父亲是当地小学的老教师,听他说,曾经祖母用米汤将《欧阳文忠公集》书页糊在灶房土墙上。次年梅雨季,水汽浸润的墙面渐湿,“山水之乐,得之心而寓之酒也”的字迹。祖母在浮现的诗句旁教子:“这才是真正的‘润物细无声’,家风要像春雨,悄无声息沁到骨子里。”这种对知识的敬畏,像滁河的水一样,在家族的血脉中流淌。

防汛灯下的夫妻诺言

记得1998年的连续降雨在给长江带来险情

□本版责编:郑安杰 □美编:魏星 □校对:陈志璇
□电子信箱:czrbxjzk@126.com

事。后来,小女儿把美术课剩下的彩纸折成收纳盒,大女儿用饮料瓶改造成笔筒,倒真把“半丝半缕,恒念物力维艰”化成童趣。如今家里存着七个造型各异的塑料瓶笔筒,丈夫说这是“现代兵马俑”。

从2021年1月1日起,各个小区开展“撤桶并点”,试点垃圾分类。当时大女儿举着宣传单冲进门:“爸!咱们家要当模范!”丈夫当真用旧木板钉了四色垃圾桶,还贴上标签。有天我错把茶叶渣扔进其他垃圾,小丫头举着镊子严肃地“执法”,非要我背出厨余垃圾的五大类。倒是小女儿悄悄发明“环保积分制”,攒够20个矿泉水瓶能换半小时游戏时间——这招让楼上王奶奶都跟着学,整栋楼的废纸箱突然都有了新去处。

最动人的春景在清明前后。丈夫将老自行车改造成“流动书箱”,后座绑着捐给山区的旧书。某个雨雾蒙蒙的清晨,我看见他载着书本驶过青石板路,车铃叮当声中,18年的军旅岁月,就这样化作后视镜里绵延的绿意。

的身体更加弯曲。半夜里,我在睡眠朦胧中,看见他弓着背在将抢救回来的稻子再一点点地摊开来,汗湿的衣襟把他的背衬得更弯。“有了这些粮食来年才有希望”,这话直到我当老师多年后才明白——那夜,他抢救的不仅是生计,更是为家里几个读书娃立一座不倒的精神界碑……

第三课:刻在骨子里的诚信

那年,久旱无雨,田里的秧苗几乎干死,那个年月农村没有抽水机,收成几乎全靠天。然而父亲用自己的肩膀换来秧苗的新生,他从水井里挑来一担担水。秧苗得以存活,最终等到救命雨。收获的那天,父亲嬉笑着说:“全村数咱家稻子长得好收得多,看来咱还是种田能手哩。”我们也笑了,然而母亲没有笑,她的眼眶仿佛有些湿润。多年以后我才知道,父亲挑水磨破了皮肉,血把衣服都粘在肩膀上。

来之不易的收获总要换成钱来当我们的学费,父亲把稻子拉到粮食行卖。粮食的价格不高,父亲无可奈何,最终还是做成买卖。回到家后,父亲把钱交到母亲手上,母亲问粮食的价格和斤两,然后数了数钱问父亲怎么多几十块,原来当时父亲急着回家干活没仔细算,拿了钱就急着回家,母亲责怪父亲太大意,万一钱算少了

清流绕庭训 琅琊筑家风

□滁州市职业学院 周敏

的同时,我的家乡由于紧邻屯仓水库,这里的水库水位频频告急,父亲连续三天驻守防汛大堤。母亲半夜把我摇醒,灶台上摆着十来个茶叶蛋:“送去堤上,就说……就说家里房顶漏雨了。”我提着马灯深一脚浅一脚走到堤坝,却发现父亲正和村民们用沙袋堵管涌。次日返家,发现母亲所谓的“房顶漏雨”,不过是她故意掀开的瓦片——只为让父亲有理由回家歇半宿。那夜月光漫过残瓦,映着父母并坐背影,成为我记忆中最温柔的剪影。

职教园里的家风新篇

成为教师后,我把家风教育融入《大学语文》课程。在教学生写家书时,我会展示祖父用蝇头小楷写的家训手卷;讲《顶脊轩志》时,带他们云上参观吴敬梓纪念馆,探讨“耕读传家”的当代意义。讲台之下,我总爱带学生去丰乐亭看碑刻。那些泛着包浆的碑文里,“山水之乐”与“太守之乐”相映成趣。有个学生曾问:“老师,咱们学《顶脊轩志》和大数据有什么关系?”我指着窗外正在建设的现代产业园说:“你看,归有光的枇杷树和

前些天晾衣服时,我发现丈夫的旧军装改成了阳台上的遮阳帘。迷彩布料在春风里轻轻摇晃,投下的影子正巧笼住墙角系着山区孩子们寄来的感谢卡的那排绿萝。女儿们用酸奶盒培育的幼苗也已经窜出两寸高,大女儿说等考上高中要种棵毕业树,小女儿立刻举手要当“护林员”。

昨夜我收拾房间,无意中看到小女儿的作文本里夹着一张自制奖状,蜡笔画的花边围着歪扭的字迹:“给全世界最好的教官爸爸”。书桌下面还藏着大女儿用弹壳粘的“最佳朗读者”勋章。第二天的晨雾再次漫过迷彩帘时,丈夫正往军区捐建的希望小学寄包裹。褪色的军装裹着孩子们捐赠的冬衣,针脚里还留着当年补袖口的温情。

琅琊山的轮廓在霞光中愈发清晰,像极丈夫军事地图上那蜿蜒的绿色长城。而此刻我忽然明白,所谓家风,原是将军规里的坚毅化成绕指柔,将古训中的智慧融成烟火味,在春去秋来间,长成孩子们生命里拔节的声响。

怎么办。可是现在知道真相又怎么办呢?父亲要去找收粮的把柄给的钱退还给他,母亲也赞成。当时你还很不懂,说父母真傻,这么不容易收来的粮多卖点钱不好吗?现在想来,那是他们内心的纯粹,刻在骨子里的诚信。

第四课:三餐里的成全

小时候即使地上掉一粒粮食母亲也要捡起来,掉在地上的食物她也总是捡起吹一吹吃掉,你总嫌母亲又抠门又不讲卫生,却不知她把香喷喷的大米饭全留给咱们,自己吃的却是残羹剩饭。所为的不过是想让我们——她最视为珍宝的孩子能过得更好,能有出息。如今她戴着老花镜在案前教我的孩子认识五谷,孩子说外婆懂得真多,我想那便是岁月熬出的回甘。

第五课:二维码中的新生

前几天我带学生学习“中国美食”,把母亲做出的“妈妈的味道”利用班班通投影呈现在黑板上。母亲起初还嗔怪我让学生们看笑话,但当听见手机里传出孩子们赞叹时,老人家的泪水比那年的狂风暴雨还要急。这便是一代代的传承吧。

小妹,你说要给孩子报最好的早教班,我倒觉得不如带他回老家看看咱家的稻田,咱父母守护和操劳一生的地方。时光终究会把往事酿成一串琥珀,而我们都是穿针引线的稻粒。

寄上母亲新制的槐花茶,记得用粗陶碗喝。母亲说:“城里水土硬,咱老家的槐花蜜能养根。”

姐

乙巳年己卯月于家中

园区的智能生产线,都需要‘持守’二字。就像清流河新老两座大桥,既要‘翼然临于泉上’的古韵,也要‘虹卧清波’的今朝。”

醉翁亭畔的薪火传承

去年春天,在皇甫山踏青时,偶然发现一处新的红色遗址。在清理杂草时,我们意外发现半块残缺的石碑,上面隐约可见“忠孝传家”的字样。拂去历史的尘埃,我忽然懂得:家风不是静态的遗产,而是需要不断激活的文化基因。站在琅琊山顶俯瞰滁州城,我看见新建的高铁线从滁州城穿境而过,滁河风光带的白鹭与百年银杏树上的归鸟相映成趣。从老父亲的小学院落到我们的职教园,从过去的青石板到现代化的沥青路,变的是时代风貌,不变的是对家风传承的坚守。

醉翁亭外的山花开了一年又一年,清流河畔的琅琅书声始终未歇。滁州这座千年古城将家国情怀化作润物细雨,让欧阳修笔下“乐其地僻而事简”的山水,正孕育着“爱民之深,忧民之切”的时代新篇。