



▲皖南事变后，活动在皖东地区的新四军江北指挥部及其所属部队改编为新四军第二师，副军长张云逸兼任师长。图为新四军将领就职通电。



▲1941年3月18日，新四军第二师在天长县赵庄召开政治工作会议（简称“三一八”政工会议）。图为出席“三一八”政工会议主席团全体成员，前排左起：张劲夫、郑位三、张云逸、罗炳辉、周骏鸣、殷绍礼、梁国斌。



▲1941年4月，日伪军700余人在津浦路东金牛山地区偷袭新四军第四旅第十二团驻地，最后日伪军反被十二团包围。此战，毙、伤、俘日伪军500余人。图为十二团战士在金牛山战斗中向日伪军喊话的场景。



▲淮南抗日根据地民兵组织属于半军事化性质，承担站岗放哨、侦察敌情、配合主力作战、保卫人民生命财产安全等任务。图为民兵在救护新四军伤病员。



图说滁州  
抗战史  
②

## 淮南抗日根据地的巩固和发展 (1941年初—1943年秋)

□作者:钱宝 任洋洋 史润声

皖南事变后，活动在皖东地区的新四军江北指挥部及其所属部队改编为新四军第二师，成为淮南抗日根据地的主要军事力量。为保证党对军队的绝对领导，1941年3月，第二师召开“三一八”政工会议，在全军率先提出“为建设铁的正规化军队而奋斗”的口号，通过强化政治工作，筑牢了军队的政治根基。此后，根据地军民在金牛山、大桥等战斗中接连胜利，有效粉碎了日伪军频繁“扫荡”，挫败了国民党顽固派制造的军事摩擦，有力地巩固了根据地。

1943年2月，根据地实行党政军

一元化领导，成立淮南区党委、淮南行署、淮南军区，加强了党的领导，进一步凝聚了根据地的斗争合力。

在此期间，根据地同步推进各项建设：思想建设上，深入开展整风运动，着力提高干部思想理论水平；军政人才培养上，组建抗大八分校，累计培养军政干部近3000名；经济上，开展大生产运动，有效打破敌人经济封锁；金融方面，成立淮南银行并发行淮南币，稳定根据地金融秩序。通过这些举措，淮南抗日根据地范围逐步扩大，军事、政治、经济、文化等各项事业全面发展，为持久抗战奠定了坚实基础。



▲为了与日、伪、顽进行针锋相对的金融斗争，发展生产，搞活流通，1942年2月，淮南银行在天长县葛家巷建立。淮南银行的建立标志着根据地金融市场的形成。图为淮南市票样。



▲为了战胜困难，新四军第二师从1942年开始掀起了以发展农副业生产为主的“大生产运动”。开展大生产运动打破了敌人的经济封锁，改善了根据地军民生活，为迎接战略反攻准备了物质条件。图为新四军第二师指战员在生产劳动。



▲为广泛开展敌后文艺宣传工作，1941年8月，以津浦路东宣教团为基础，组建淮南大众剧团。剧团活动在津浦路东广大地区，深受战士和群众欢迎，被称为“新四军中的状元剧团”。图为1942年，淮南大众剧团在津浦路东宣传反“扫荡”时的合影。



▲从1943年起，淮南抗日根据地全面开展了整风运动。经过整风，党政军干部的政治素质和马克思主义理论水平普遍提高，为坚持抗战、准备战略反攻奠定了思想基础。图为新四军第二师干部在热烈讨论整风文件。



▲1941年5月4日，在新四军第二师军政干部学校的基础上，组建了抗日军政大学第八分校（简称抗大八分校），由张云逸兼任校长，罗炳辉兼任副校长。1942年春，抗大八分校迁至天长龙岗，到1945年8月，抗大八分校共培训军政干部4期近3000人。图为1941年抗大八分校全体教职员合影。



▲1943年2月，根据中共中央和华中局的指示，淮南抗日根据地实行党政军一元化领导，统一成立淮南区党委、淮南行署、淮南军区。图为新四军第二师（淮南军区）政委兼淮南区党委书记谭震林。

者。这支队伍经常参加展演和比赛，在纳凉晚会和“出彩滁州人”等平台多次亮相并获奖。

2022年，原城西新农村的张湾组村民发出请求，希望成立舞蹈队。在汪仕琴的辛勤培训指导下，现已是一支主力团队。已成立四年的“张湾开心舞蹈队”，加上由她培养的学员自行组建的队伍，汪仕琴退休后牵头成立的舞蹈队已达六七支。随着城西村更名为西涧渡村，保留下来的几支队伍经过整合组建为“西涧渡村艺术团”。

在汪仕琴和爱人的努力下，西涧渡村村民们的文化活动越来越有看头，也越来越受关注。2024年至2025年，连续举办多次乡村文艺联欢晚会。

汪仕琴、郭冀夫妇为了丰富乡村的文化娱乐生活，为了让更多的村民参与文化活动并享受快乐的生活，无偿投入数万元资金，并奉献了心血与汗水，赢得了村民们的掌声与赞誉，也让西涧渡村乡村活动越来越有特色，乡村生活越来越红火。

（作者：计国亚 陈书剑 叶芳芳）

## 退休夫妇和他们的乡村艺术团

夏目，滁州市琅琊区西涧渡村的广场上，欢歌笑语，灯火辉煌，村民们齐聚一堂，共同欣赏“西涧渡村艺术团”编演的纳凉晚会。晚会在《唱支山歌给党听》激昂深情的合唱声中拉开了序幕。台上精彩纷呈，时而颂歌高昂，时而饱含深情；台下掌声雷动，时而热烈呼应，时而沉漫动情。村民们异口同声称赞：“多亏了汪团长和她爱人这么多年辛勤的付出，否则我们也享受不到在家门口就能看节目。”

村民口中的汪团长就是汪仕琴，西涧渡村的文化生活就是在汪仕琴、郭冀夫妇自费投入带动下，开展得红红火火，热闹异常。

汪仕琴，20世纪70年代毕业后回乡。她曾先后担任过滁州市人大代表和市政协委员，现在是“西涧渡村艺术团”团长、滁州市诗词楹联学会会员、滁州市关爱老兵团队的公益志愿者。

汪仕琴自幼喜爱文艺活动，在学校时就积极参加宣传队的演出活动，毕业后积极参加了城关镇旱船队等演出，后随爱人郭冀到滁

州市第四中学担任校医。随着群众文化活动蓬勃开展，市区各处舞动的人群，吸引她欣然加入。她很快掌握了伦巴、桑巴、恰恰等多种双人舞。学校操场、人民广场等处均闪现着她的靓丽身影，展示出她的舞美天赋。当时四中的老师和周边的居民朋友们纷纷拜她为师，小有名气的她带动了学校老师的舞蹈文化活动。

旋转的舞步是她对生活的热爱，飞扬的裙摆是她对梦想的追逐。舞蹈的魅力，在于无声处诉说千言万语，讲述那温暖人心的互动故事。

2012年，退休后的汪仕琴随丈夫郭冀移居西涧湖畔的西涧渡村。离开了城里的广场舞台，她并未沉寂，独自在家中跳起了广场舞。欢快的音乐吸引了众多村民围观，这让她灵光

一现：何不组织大家一起跳？既能排解单调的乡村时光，又能活跃乡村文化氛围。得到丈夫大力支持后，她立刻行动起来。她想了个“笨办法”——借村民“小聚”互动之机，引导大家尝试简单舞步，既联络感情，又逐步培养兴趣。渐渐地，陆续有十几位村民加入学习。汪仕琴顺势将“课堂”移至广场，随着参与者日益增多，欢快的音乐、优雅的舞步吸引着众多的

观者参与，大家跃跃欲试，激情高涨，纷纷要求加入。于是一支自娱自乐的乡村广场舞队——“城西新农村舞蹈队”正式成立了。

2014年，红红火火的舞蹈队已成立两年多。清流关下的关山村，村民深受感染，渴望组建自己的队伍。尽管关山村距城西村有十里之遥，看到轮番到家中邀请人渴望的眼神，汪仕琴禁不住村民们三番五次热情相邀，于是第二支队伍——“清流关舞蹈队”应运而生。由于汪仕琴不会骑自行车，爱人郭冀就担起了后勤的工作，每晚都是他骑车接送。近一年时间里，无论是明月高照还是阴天黑夜，在弯曲的山道上，都有一束闪烁的灯光在往返、前行着。

汪仕琴、郭冀夫妇的爱心感动了所有参与

