

从“毛遂自荐”到“毛遂自刎”

□冯根林

了省级一等奖。”朋友听了摇头苦笑。

校长说到毛遂,我便说道:“那毛遂自荐之后呢?传说后来毛遂被派去带兵守城,最终城破自刎了啊。是不是非常可叹可悲可惜?”我们由此展开话题,以史为鉴。

战国时期,赵国平原君的门客毛遂在国家危难之际挺身而出,“三寸之舌强于百万之师”,成功说服楚王出兵救赵,成就“毛遂自荐”的千古佳话。这位布衣之士的崛起,看似是个人机遇的偶然,实则揭示了用人之道的必然规律——人无完人,更非全才,若能扬长避短,方能人尽其才;若用其所短,必然满盘皆输。

用人之长犹如点石成金,能激发出超越常规的巨大能量。毛遂在楚国朝堂上的表现,正是其特长发挥的极致展现。面对楚王“客何者为”的质问,他剑指殿柱,慷慨陈词,从“合纵之利”到“唇亡齿寒”的危害分析,从“三国同盟”到“天下共主”的宏伟蓝图,层层递进,句句切中要害。这种深入骨髓的纵横家辩才,恰似锋利的宝剑,在关键时刻化解了外交僵局。试想如

果平原君拘泥于“鸡鸣狗盗”的世俗偏见,又怎能让他智慧之光在历史长河中熠熠生辉?正是对人才特长的精准识别与运用,才让弱小的赵国在强秦铁蹄下赢得喘息之机。

可惜令人遗憾的是,毛遂自荐之后,平原君再次启用他担任守城将领。这个决策看似是对其能力的全面信任,实则是将善谋者置于力战者的位置。史书上没有记载毛遂在军事上的具体作为,但从他最终“不能守”的结局反向推断,正是因其不谙兵法、不懂战术、不会布阵,才在强敌环伺中陷入绝境。这不禁让人产生联想,若不让韩非著书立说却委以将印,若不让张衡研制浑天仪却责以治民,又会酿成多少“英雄无用武之地”的悲剧?用人之短不仅会埋没个体才华,更可能造成整个治理体系的智力浪费和情绪内耗。

当用人之短的恶果彻底显现时,往往已经回天无力。民间传说毛遂在城破后的自刎,这既是个人命运的悲剧收场,更是用人失误的沉痛代价。这位曾让楚王俯首听命的辩士,最终却因错位的拔高使

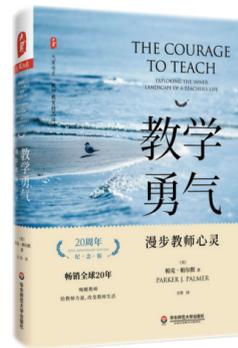
用沦为刀下亡魂。他的淋漓鲜血给后世留下了深刻的警示:用人不当,轻则折损人才,重则危及国运。正如现代管理学中的“木桶效应”,决定组织高度的往往不是最长的那块板,而是最短的那块——用人之短恰似主动使用短板,其危害不言而喻。

从毛遂自荐的辉煌到自刎的黯淡,历史长河中始终回荡着用人之道的永恒命题,小到一所学校,大到一个国家。在分工日益精细的现代社会,更需要以精准的眼光识别人才特长,以智慧的手段搭建适配平台。唯有人岗相适,才尽其用,才能让每个“毛遂”都在适合自己的舞台上绽放光彩,让整个团队和社会在人力资源的优化配置中持续进步。

谈话终于,校长说:“那就请你负责校报编辑和师生演讲的指导吧。”朋友欣然同意,并保证竭尽全力。

新的学年即将到来,各级各类学校领导班子又将重组,重提“毛遂自荐”和“毛遂自刎”,是有必要的。

(作者单位:全椒县教育局关工委)



追寻教育的初心 ——读帕克·帕尔默的《教学勇气》有感

□邵战军

在教育的广袤天地中,我们时常会陷入迷茫与困惑,不断追问教育的本质究竟是什么?教师又该以怎样的姿态行走在育人之路上?当翻开帕克·帕尔默所著的《教学勇气》,仿佛开启了一段深度探寻教育灵魂与教师初心的旅程,书中的每一页都如同一束光,照亮了那些被我们忽视却至关重要的教育角落。

教育的自我认同

帕尔默在书中指出,优秀教师教学源自教师的自我认同与完整。在传统观念里,我们往往更关注教师的专业知识和教学技巧,却忽略了教师作为一个完整的“人”对教学的深远影响。教师不是简单的知识传递者,而是带着自身独特经历、价值观和情感投入到教学中的个体。

回顾自身的教学生涯,初入讲台时,我一心钻研教学方法,力求将知识清晰准确地传授给学生。然而,在这个过程中,我却时常感到一种莫名的空洞。随着时间的推移,我逐渐意识到,学生真正渴望的不仅仅是知识,更是能与他们产生情感共鸣、展现真实自我的教师。当我开始尝试在课堂上分享自己的经历,讲述那些知识背后的故事时,我看到了学生眼中闪烁的光芒,那是一种更深层次的理解。这让我深刻体会到,教师只有先接纳和认识真实的自己,将自己的个性、情感与教学融合,才能构建起与学生之间信任与理解的桥梁,使教学真正焕发生命力。

知识的深度融合

《教学勇气》中对学科的阐述也令人耳目一新。帕尔默强调,学科并不只是一堆需要记忆的事实和理论,而是有着自身魅力和生命力的领域。教师要引领学生走进学科的内核,感受其独特的魅力,就必须对学科怀有敬畏之心。

以历史学科为例,它不应仅仅是对过去事件的枯燥罗列,而是一部波澜壮阔的人类奋斗与发展的史诗。在教授历史时,我们不能只聚焦于时间、地点和事件本身,而应引导学生去探寻背后的人性、社会发展规律以及对当下的启示。当教师自身对历史充满敬畏与热爱,能够深入挖掘历史事件背后的丰富内涵时,才能将这种热情传递给学生。学生们不再是被动地接受知识,而是主动地去探索历史的奥秘,与过去的人物和事件产生情感共鸣。

同时,帕尔默还指出教师在教学中要避免将学科知识碎片化,而应注重知识的整体性与关联性。在数学教学中,每个公式、定理都不应是孤立存在的,而是数学体系中相互关联的部分。教师要帮助学生看到这些知识之间的脉络,理解数学作为一门逻辑严密的学科的内在统一性。只有这样,学生才能真正掌握学科精髓,而不仅仅是死记硬背一些零散的知识。

构建教育共同体

帕尔默倡导在教学中构建教育共同体,这一理念为我们的教育实践提供了全新的视

角。传统的课堂往往是以教师为中心,学生处于相对被动的地位。而共同体的概念则强调教师、学生和学科之间的平等对话与互动,营造一个温暖而有力的教育场域。

在这样的共同体中,教师不再是高高在上的权威,而是与学生共同探索知识的伙伴。课堂上,学生们能够自由地表达自己的观点,即使这些观点并不成熟或正确。教师以开放和包容的心态倾听,与学生一起探讨,引导他们不断深化理解。例如在文学讨论课上,对于同一部作品,不同学生可能有截然不同的理解。有的学生关注人物的性格发展,有的则对作品所反映的社会背景更感兴趣。此时,教师鼓励大家分享各自的观点,在交流与碰撞中,学生们不仅拓宽了自己的思维视野,还学会了尊重他人的想法。

此外,共同体的构建还延伸到了学校与家庭、社会之间的合作。教育不应局限于校园的围墙之内,家庭和社会同样承担着重要的责任。

在教育中找到职业幸福感

《教学勇气》鼓励教师关注自己的心灵需求,在教育中找到职业幸福感。

教育工作并非一帆风顺,我们会遇到各种挑战,如学生的叛逆、教学成果的迟滞等。然而,如果我们能够从内心深处找到对教育的热爱,关注每一个学生的成长点滴,就会发现教育中的无数美好瞬间。当看到学生在自己的引导下豁然开朗,当收到学生充满感激的信件,这些看似微小的时刻,实则是对教师心灵的滋养。

《教学勇气》就像是一本教育的心灵指南,它让我们重新审视教育的本质、教师的角色以及教学的过程。它提醒着我们,教育不仅仅是知识的传授,更是心灵的碰撞、灵魂的塑造。

作为教师,我们要勇于面对自己的内心,不断追求自我认同与完整;要有勇气带领学生走进学科的奇妙世界,感受知识的魅力;要有勇气构建充满活力与温暖的教育共同体;更要有勇气在教育的道路上滋养自己的心灵,找到那份属于教育者的职业幸福。

(作者单位:滁州市施集学校)



教师读书

玉米地里收获“甜”

酷暑时节,滁州市实验小学五年级同学走进七彩农场劳动基地。在成熟的玉米地,同学们亲身采摘,体验劳动乐趣,用实践收获成长,让这个夏日满是别样的“甜”。

闫 瑞琪



用爱的钥匙开启童心之锁

□张文静

二年级下学期的某天,教室里炸开了锅。几个孩子追着两只青头蟋蟀尖叫,玻璃窗也被拍得“嗡嗡”作响。一开始只想用教鞭拍桌子来恢复秩序,却发现后排的小满正安静地观察着蟋蟀振翅的频率。她那双专注的眼睛让我想起自己的童年——那个在草丛里数蚂蚁的下午。我决定把课堂搬到走廊,用黑板抄下“蟋蟀的住宅”,让孩子们用拼音写下观察笔记。当小满怯生生地在纸上写下“触角像天线”时,我忽然懂得:规则固然重要,但比起机械的服从,或许我更需要为每个孩子留存那份探索世界的好奇心。

上学期期末,小宇的作文本让我夜不能寐。他在《我的愿望》里写道:“我希望下辈子能换一个妈妈,因为我现在的

妈妈总说我是捡来的。”我第二天就约见了她单亲家庭的妈妈,却在听到“老师您不知道,这孩子从不喊我妈妈”时愣住了。家访那天我蹲在小宇床边,发现他的漫画书里夹着幼儿园时的全家福。后来班里多了一个“秘密邮箱”,每个孩子都可以匿名倾诉烦恼。当我把匿名信里的“我想让妈妈抱抱我”读给小宇妈妈听时,这位坚强的女人终于红了眼眶。如今,小宇的抽屉里藏着妈妈亲手折的星星,而我知道,有些成长的裂缝,需要爱来填补。

最让我难忘的是去年的运动会。我们班的“种子选手”阿昊在跳高决赛前突然呕吐,医生诊断是过度紧张导致的肠胃痉挛。别的班级早已换上替补队员,我却执意让他坐在观众席观看比赛。当冠军

诞生的那一刻,我把奖牌挂在阿昊脖子上:“这是属于你的荣誉,因为你是第一个冲破自己胆小之心的人。”从那以后,这个曾经在讲台上背古诗会忘词的孩子,开始主动承担班级的板报设计。原来,有时候教育不是塑造完美的形状,而是帮助孩子接纳自己的棱角。

上周我收到之前毕业班的明信片,上面画着歪歪扭扭的爬山虎:“老师,您知道吗?现在我和同学闹矛盾时,我会先深呼吸三秒,就像您教我们的那样。”看着窗外已经爬上三楼的绿叶,我突然想起那张便利贴。或许我的工作就像给爬山虎搭架子,枝叶最终会长成什么模样无人知晓,但我知道,每一片叶子都曾被阳光和雨露公平地滋养过。

(作者单位:天长市第二小学)

教师为什么要读书

□冯玉丹

像不断升级的手机系统,教师也得追着教育领域的最新动态跑。

新课标来了,学生当课堂的主角,要多搞探究合作,要是还抱着老一套的“我讲你听”,学生肯定不爱听。这时候翻一翻讲新教学理念的书,看看名师怎么让课堂“活”起来的,心里就有了谱。教语文的读一读人物传记,能在讲课时加段主人公的故事,更能激起学生的学习兴趣;多品一品文学评论,分析课文时能挖出更深的味儿。这些从书里来的东西,往课堂上一放,课就有厚度。

可光有“厚度”还不够,教师每天都在“往外掏”——给学生讲知识点,帮他们解困惑,甚至还要开导那些闹情绪的孩子。有人说“教师要有一桶水,才能给学生一碗水”,可现在的学生个个“得寸进尺”。他们想知道这水从哪儿来,还想看看水里有没有鱼。要是老师的“桶”早就见底了,怎么回应那些天马行

空的提问?阅读就是给这桶水“添活水”的法子。读一本讲教育心理学的书,更能懂学生为啥叛逆;翻一翻教育故事,会发现原来课堂还能这么翻转。这些新鲜的想法像种子,落在自己的教学领地,说不定就长成了树,给出了新办法。

更重要的是,教书不光是教知识,更是教孩子怎么做。一个心里装着光、有着爱的老师,才能把温暖传给学生。读《论语》能品出“因材施教”的智慧,读《小王子》能想起“用心去看才能看清楚”的道理,读曹文轩的书,更能懂每个学生背后的喜怒哀乐。这些有温度的文字,会让教师在教育学生时多一分耐心,在鼓励他们时多一分真诚。时间长了,自己的性子也会变得更平和,面对教育里的糟心事,也能从书里找到“慢慢来”的底气。

当然,读书也不能瞎读。有的老师

说“太忙了,没时间”,其实挤挤总是有的——睡前翻几页,午休时看篇短文,积少成多就很可观。关键是挑书要准,别光看那些高深的理论,得找能解决自己实际问题的:课上互动少,就看看课堂管理的;想给学生拓展知识,就读读科普或历史。读的时候别只顾着划重点,随手记点感悟更好,比如“这段可以用到明天的课上”,或者“原来这个知识点还能这么讲”,日子久了,这些笔记就成了自己的“教学秘籍”。

说到底,教师的阅读,从来不是为了应付谁,而是为了对得起讲台下那一双双渴望的眼睛。书读得多了,肚子里的“货”就足了,站在讲台上腰杆也更直了,面对学生的提问就能游刃有余,课堂设计能让人眼前一亮。这大概就是阅读给教师最好的礼物——在教育育人的路上,走得更稳更远,也更快。

(作者单位:滁州市第十中学)



班主任手记

2008年,当我第一次站上讲台时,讲台下的手像雨后春笋般举起来,有的沾着铅笔屑,有的指甲里还藏着泥垢。我低头一笑,看到讲台桌面上,贴着前一任班主任留下的便利贴:“欢迎捧场!记得常给后门的爬山虎浇水。”那一刻,我忽然明白,班级就像这盆爬山虎,班主任的职责是为它修剪枯叶、培根固土,直到它长成一堵有生命力的绿墙。



我之见

时代在快速进步,教育也跟着潮流往前跑。慢慢发现,学生的眼睛越来越亮,问题又多又活,教师面临的新问题也越来越多。作为一名中学老师,真有点力不从心的感觉。有时候备课突然卡壳,想不出一个让学生眼前一亮的例子;有时候面对课堂上突然冒出来的奇思妙想,竟一时找不到合适的回应——这时候才明白,教师这碗饭,光靠“吃老本”是撑不下去的,得靠阅读给自己“补营养”。

要想把课教得好,离不开书本里的“真东西”,得靠自己肚子里的“墨水”。就