



今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。我们缅怀在战争中牺牲的千万同胞,追念英勇奋战的英雄儿女,揭露侵略之罪恶,颂扬英烈之功德,高举和平之旗帜,鼓舞民族之精神,号召全国上下为实现伟大的中国梦而不懈奋斗。皖东是新四军开辟抗日根据地、发动群众、进行游击战和运动战的重要战场,留下了刘少奇、张云逸、罗炳辉等老一辈无产阶级革命家的动人故事。其中,罗炳辉将军在天长的革命故事尤其为人乐道,天长也因此两度更名罗炳辉县。由天长市关工委主编的连环画《红色天长——罗炳辉将军(上下册)》,以图文并茂的形式生动讲述了罗炳辉将军在天长战斗生活的七则小故事,令人爱不释手。

# 绘声绘色的将军故事

## ——连环画《红色天长——罗炳辉将军》赏析

□徐祥龙/文



连环画又称小人书,特别适合少儿阅读,成年人读来也津津有味。读罢天长市关心下一代工作委员会主编的连环画《红色天长——罗炳辉将军(上下册)》(安徽美术出版社2024年9月出版),内心充满欢喜。该书用连环画这种亲切又生动的艺术形式,从小处着手,以小见大,以点带面,通过人民功臣罗炳辉将军在天长战斗生活的七则小故事,多角度地展现了大将军英勇善战、智勇双全、关心群众、喜爱儿童、枪法神奇、刻苦练兵等诸多细节,成功地塑造了一个有血有肉、有情有义的罗炳辉将军形象,是进行青少年革命理想教育和传统教育的好教材,可读性强,收藏价值高。

### 1 故事选材得当, 立体反映罗炳辉将军光辉形象

该连环画讲述罗炳辉将军在天长战斗生活的故事,包括《设宴交心开新局》《“梅花桩战术”克顽敌》《威猛战将爱孩子》《“人民福星”罗青天》《神枪手百发百中》《枪榴弹震破敌胆》《苦练巧训出精兵》等。故事各有侧重,分别表现罗炳辉将军不同的光辉侧面。例如,《设宴交心开新局》讲述的是,国民党逃跑前,四处散布谣言,恶意诽谤新四军和罗炳辉将军,闹得铜城镇人心惶惶。针对此情况,罗炳辉将军采取邀请镇上各大商行户主和有名望的人士在玉流居酒馆吃饭的方式,乘机向大家宣讲共产党抗日救国十大纲领,让他们了解共产党持久抗战方针,推动天长县抗日民主政府在铜城二帝宫成立,为天长抗战打开了新局面。通过这则故事,有

力地表现了罗炳辉将军团结发动社会各界群众共同抗日的能力和水平。又如,《“梅花桩战术”克顽敌》讲述的是,为了有效粉碎日伪军的疯狂“扫荡”,罗炳辉将军发明“梅花桩战术”,采取伏击与游击相结合的作战方式,在金牛山反袭击战中取得辉煌战果,以劣势装备战胜优势装备,毙、伤日伪军500多人,缴获一大批军事装备和物资。这则故事,很好地表现了罗炳辉将军高超的军事才能。再如,《“人民福星”罗青天》通过罗炳辉将军为铜城丧母的农妇打抱不平、教龙岗居民点种萝卜、送张公铺群众治病,被当地群众赞誉为“人民福星”,从而刻画了罗炳辉将军关心民众疾苦、与人民同呼吸共命运的可贵情怀和亲民爱民的高大形象。

### 2 文本描写细腻, 大量细节激发读者阅读兴趣

“当罗炳辉与随行人员骑着马来,到汉润镇,街上行人见到罗炳辉,个个慌慌张张,有的一把把孩子拉进屋,有的把孩子紧紧搂在怀里。”(《威猛战将爱孩子》,上册第119页)“威猛战将爱孩子”,上册第97页)“罗炳辉走进了街道。街上的孩子们听说罗师长来了,纷纷围拢过来,牵衣拽袖,吵闹着要他讲故事。”(《威猛战将爱孩子》,上册第118页)“他们来到东街的大通小学操场,席地而坐。一个拖着鼻涕的小孩挤过来,爬到罗炳辉膝盖上,罗炳辉笑呵呵地搂着他。

望着可爱的孩子,罗炳辉兴致勃勃地讲起新四军奋勇杀敌的故事。”(《威猛战将爱孩子》,上册第119页)第一个细节与后面两个细节,形成鲜明对比,生动刻画了镇上的孩子们从害怕罗炳辉将军到喜爱罗炳辉将军的可喜转变。句子中“一把”“拉进”“紧紧搂在怀里”“纷纷围拢”“牵衣拽袖”“吵闹着”“笑呵呵地搂着”等词句的准确运用,让本文的文学色彩充盈浓郁,也显示了该连环画文本作者李旭东同志的扎实文字功底。

### 3 图片绘制生动, 达到图文并茂艺术效果

连环画的封面和封底都是一片鲜艳的红色,封面上的罗炳辉将军塑像高大威武,封底上的龙岗古镇街道上一个个号兵站在墙上背枪吹号,具有很强的岁月代入感。在《神枪手百发百中》里,孩子们听说罗炳辉将军是神枪手,就想亲眼见识一下他枪打飞鸟,可当天庄子前后一只鸟也没有,孩子们感觉很失望,都不肯离开。为了表现好这一场面,该连环画的绘制者常俊匠心独运,画了一幅罗炳辉将军、警卫员以及三个孩子共同站在一棵大树下的插图(下册第43页)。图中,背枪的警卫员站在罗炳辉将军身后抬头微笑,罗炳辉将军俯身笑着伸出大手靠近身边小男孩。这个小男孩右手摸着自己的后脑勺,一筹莫

展。这个小男孩前面的另一个小男孩转身回望罗炳辉将军和这个小男孩。最前面的小男孩双手抱腰,背对着他们,目视前方,似乎还在四处打量有没有飞鸟经过。这幅插图,画面语言丰富,想象空间阔大,既表现出孩子们各自不同的失落和不甘,也表现出罗炳辉将军对少年儿童的无限疼爱,以及他们之间的融洽关系,显示出绘制者高超的绘画构思力和艺术表现力。而《设宴交心开新局》中的一幅插图(上册第45页),高大的罗炳辉将军一身戎装站在写着“炳辉县人民政府”的牌门前,表明为了纪念罗炳辉将军,天长县曾两次改为炳辉县,罗炳辉将军的光辉业绩和革命精神长留在天长人民心中。

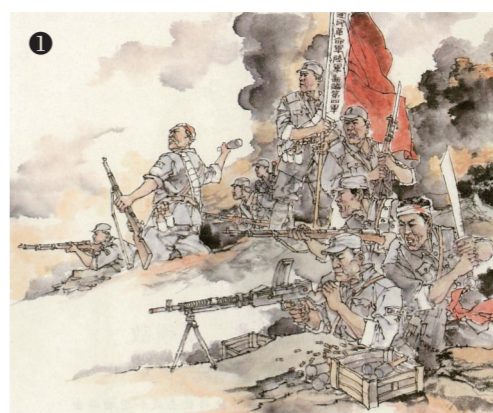
### 4 画面切入点独特, 实现历史和现实的无缝对接

整个连环画故事讲述的切入点十分独特:2014年5月京沪新四军研究会“重走淮南抗日路寻访团”来到安徽省天长市,缅怀先烈英灵,弘扬红色革命精神,罗炳辉将军的儿子罗新安在两名少先队员陪同下站在炳辉中学树人广场上,在自己父

亲的半身铜像前,又情不自禁地回想起父亲在天长建立敌后抗日根据地的情景(上册第3页)。这样的故事引出方式,有效打通了历史和当下的隔膜,实现了过去和现在的自由联通,显得妥帖丝滑,毫无时代的违和感。

## 连环画连载 《梅花桩战术克顽敌》

①



(1)1941年1月上旬,国民党顽固派制造了震惊中外的“皖南事变”,围攻袭击北上转移的新四军江南部队。

(2)日伪军趁机加紧向抗日根据地进行疯狂的“扫荡”。在津浦路东的天长、仪征、扬州地区,日伪军修筑公路,增设碉堡,企图依托据点和交通线,分割、蚕食抗日根据地。

(3)为战胜困境,粉碎敌人阴谋,罗炳辉潜心研究破敌战术。一天,妻子张明秀发现罗炳辉露出久违的笑容,急忙问:“遇到什么喜事?”罗炳辉笑着说:“我找到了对付敌人的办法!”

(4)张明秀高兴地问:“什么办法?”罗炳辉轻声说:“梅花桩:暂时保密。”原来,他根据多年游击战经验,将伏击与游击结合起来,发明了克敌新战术——梅花桩战术。

(5)新四军第五支队等部队于1941年2月被改编为新四军第二师,罗炳辉担任副师长。他来到正在整训中的部队,指导部队排兵布阵,开展战术演练。

(6)他又前往天长东南路东抗日根据地边沿地区侦察,并同地方干部、游击队员、群众交谈,酝酿作战方案。

(7)回到张公铺西边的赵庄,罗炳辉与新四军副军长兼二师师长张云逸、新四军政治部主任邓子恢、二师政委郑位三、二师参谋长周骏鸣等一起讨论研究天长、仪征、扬州地区反击日伪军的作战计划。

(8)周骏鸣首先介绍敌情和二师部队整训情况。

本连环画由天长市关心下一代工作委员会提供

## 鸾翔·凤集

新时代数字绘本的创新设计与实践

作者:吴晓蕾



富强



民主



文明



和谐



自由



平等



公正



法治



爱国



敬业



诚信



友善