

●经纬行吟●

三走网红桥

□郑克红

网红桥,位于凤阳黄湾乡蒋集村和板桥镇中心村分界处,是淮河南干流行洪改造的主要工程之一,距宁洛高速约1千米。淮河水槽约300米,乃凤阳县“蓝色走淮河”旅游板块的重要组成部分。

一走网红桥时,“网红桥”这一叫法还没流行,它的学名叫“花园湖进洪闸”。一行人刚下车,作协采风的同行全都被它宏伟的气势和精美的建筑所震撼。只见近岸40米高的霸王阁飞檐叠角如祥龙破云,对岸50米高的晏公塔雾霭缭绕似龙柱擎天,数百米长的桥身分上下两层,上层为桥,下层为闸,整个建筑双阙凌霄、虹桥接汉,宛若一道生命屏障,锁住了淮河千里波涛,守护着千门万户的袅袅炊烟。

27孔闸门好像一柄巨琴,纹理间流淌着碎银般的光斑。一阵风吹过,整座“大桥”在河水中轻轻颤动,深邃而壮阔。偶有几只白鹭冲出水面,惊起一河的波光,剪碎蔚蓝的天幕。连片的麦田裹挟着树丛、农舍,于两岸恣意延伸,绿海掀波过村远,晴空万里任云巡……美景如斯,大家纷纷举起相机,我也挑选几穗飘飘的

芦苇,将这水墨画卷定格在手机中。

二走网红桥,完全是蹭热度,因为它于2022年春节骤然火得一塌糊涂。不管抖音还是微信朋友圈,一波又一波的视觉轰炸,让人觉得如果不去赶一趟时髦,简直就太落伍了。好在离家不是太远,骑车半个多小时就到了。

穿过山许村,熟悉的“一塔一阁”豁然耸立,浪潮般的喧闹随之扑面而来。转过最后一个弯道,一幅闹嚷嚷的春日图景铺展眼前。大坝上下,人潮如浪;河谷滩地,笑语欢腾。人海和花海相映,彩球与风筝齐飞。游客有的三两漫步,有的圈地小憩,还有的立在小吃摊前品享风味。

几名孩童在草坪上你追我赶,呼叫嬉笑。阳光在发梢跳跃,草屑随脚尖溅飞,纵情的蹦跳彰显无尽的欢快,张扬的衣角蕴藏满满的童真。

河床连接闸孔的水泥地坪,一群人正在翩翩起舞。她们体态轻盈,动作流畅,每一次抬手,每一次转身,每一次踢腿,都像灵动的音符。翻转的折扇仿佛燃烧的火焰,在人流中掀

起一股又一股热浪。无论服装、道具,还是跟节拍的无缝衔接,一看就是从城里赶过来的“专业队”。

来到一冷饮小卖处,扫码一瓶绿茶,边喝边跟摊主大爷闲聊:“这里真热闹啊,每天都这样吗?”

“是啊是啊,今天算平常,多的时候,满坑满谷到处是人,唱歌、杂技、钱杆子、泗州戏,什么都有……”

大概为了印证所言非虚,说话间,两名头扎白毛巾、一身太极服装的中年男人,就挥着钱杆,“哗哗哗”一路耍过来。

大概在这个时候,“网红桥”这个名字开始流行起来。

三走网红桥,是参加了今年三月县作协举办的“踏泥土,下基层”采风活动,得益于东道主的悉心安排,终于有机会登上了晏公塔顶层。

我一口气攀上所有楼梯,春风忽然间灌满衣襟。脚下阡池静若碧玉,倒映着天光云影;四周农田阡陌纵横,麦苗青毡覆平滩,油菜花

黄漫远岸。淮河似一条玉带,缠绕原野;宁洛高速大桥银链横空,如流动的彩虹;板桥工业塔吊林立,描绘着几何诗行;正在兴建的临淮关跨河大桥,在地平线处竖起了两座方形的

大门……登高四野阔,极目天地舒。年近八旬的支道友,竟然也和我们一起登上了数百级台阶的塔顶。“年轻时在这里工作过。”他笑着说,“如今老了,更应该好好看看。”此刻想来,人生何尝不是一场登高的旅程呢?有人为事业,有人为理想,有人只为看一眼曾经的风景。

春风徐来,衣袂飒响。没有了人头攒动,略显清冷的网红桥反倒更加肃穆庄严。站在这五十米的顶层,那些曾经困扰心头的块垒,全都随风飘散。逝者如斯,浪花淘尽的岂止是千帆?岁月长河中,生命的个体只不过沧海一粟。“哀吾生之须臾,羡长江之无穷”,低吟间,对“人生如梦,一樽还酹江月”又多了一层理解,与东坡先生也多了一条契合心灵的连线。

凭栏远眺,任思绪随浩荡的淮水,流向远方……

●桑梓留痕●

深夜的街道像一条沉睡的河,寂静无声。

我拖着疲惫的脚步,走在回家的路上。街灯一盏接一盏熄灭,仿佛在为我让路。我的影子被拉得很长,又缩短,再拉长,再缩短,直到最后,整条街都陷入黑暗。

只有远处,一盏街灯还亮着。

那灯光很微弱,却固执地刺破了夜色,像一颗不肯坠落的星星。我皱了皱眉,心里泛起一丝疑惑:为什么只有这盏街灯还亮着?

我走近一看。

只见灯下站着一位老人,白发苍苍,背微微佝偻。老人穿着一件褪色的外套,袖口磨得发白,手里握着一支笔,正在一张泛黄的纸上写字。笔尖在纸上沙沙作响,老人的手却颤抖得厉害,仿佛每一笔都用尽了力气。

我停下脚步,轻声问:“老人家,都这么晚了,您怎么还在这里?”

老人抬起头,浑浊的眼睛里闪过一丝笑意。他没有回答,只是低下头,继续写。

我凑近了些,看到信的开头写着:“亲爱的儿子……”

我的心跳突然加快,仿佛触碰到了什么不得了的东西。

“这是……在给您儿子写信?”我忍不住问。

老人停下笔,答非所问:“这是我最后一封信了。我想让他知道……”

老人的声音沙哑,像是从很远的地方传来。我屏住呼吸,等待下文,但老人没有再说话,只是继续写。信的内容很短,却字字沉重。

老人写到自己年轻时如何忙于工作,错过了儿子的成长;写到自己如何一次次推迟与儿子的见面,直到再也见不到;写到自己如何后悔,却从未说出口。

我的喉咙有些发紧。想到自己已经有多久没给父母打过电话,想到自己总是用“忙”来搪塞他们的关心。

老人终于写完了。他小心翼翼地将信折好,塞进信封,递给我。

“请你帮我寄出去。”老人说。

我接过信,低头看了一眼信封,却发现上面没有地址,也没有收信人。

“地址和收信人呢?”我问。

老人微笑:“他会收到的。”

我还想再问,却突然发现老人的身影变得模糊起来。我眨了眨眼,再看时,灯下已经空无一人。

那盏街灯也随之熄灭。

街道重归黑暗,只剩下我站在原地,手里握着那封信。

回到家,我打开灯,坐在书桌前,拿出信,想再看一遍,却发现信封上的字消失了。

我愣了很久,最后拿起手机,拨通了家里的号码。电话那头传来母亲的声音:“这么晚了,怎么还没睡?”

我深吸一口气,轻声说:“妈,我想你了。”



●烟火清欢●

春有约,茶不误

□汪 志

明媚的四月,早上洗漱后不久,我便端上一杯春茶,躺在阳台的靠背椅上,一边晒着早晨的太阳,一边品尝着那清香浓郁的春茶。这时手机微信响了,是女儿来的:“爸,我婆婆前几天快递的春茶收到了吗?”我忙回复:“昨天下午才收到的。这不,你妈妈早上刚泡了一壶,我正在品尝呢,春茶滋味就是好,喝一口那个舒心呀!”

女儿大学毕业后在浙江工作,不久便在那里成家立业,女婿的老家在杭州郊区农村,那里是“龙井茶”的原产地,他的家里就种植着几十亩茶园。女儿结婚,我和妻子去女婿的老家参加了他们的婚礼。那时正是明前茶采摘的季节,漫山遍野的茶园一望无际,茶农们正在茶园起早贪黑地忙碌,为的是将明前茶及时地采摘加工后销往各地。逗留的那几天,我和妻子也学着采茶,看村里的茶农们如何加工。我们离开时,亲家送给我们一大包春茶,我们回来后又将大部分分给了亲戚朋友,让他们也品尝一下这正宗春茶的滋味。

春茶,一般是指由越冬后的茶树在春天里萌发的芽叶采制而成的茶叶。而春茶也是一年四季中最宝贵的,每颗芽头经过冬天气长时间的休眠和积累,被春雨的滴答声唤醒。被春雨滋润过的叶片中带着大自然的气息,此时的春茶营养丰富,故而叶肉肥厚,芳香物质和维生素含量较高。

春茶的滋味最为鲜爽,花因香而“活”,茶因香而“贵”。刚刚告别隆冬的早春,气温不高,香气物质保存环境很好,所以春茶的香气是其他季节的茶无法比拟的。春天的阳光不太强烈,气温较低,茶芽的细胞生成较为缓慢,就积累了大量的氨基酸,而氨基酸的含量造就了春茶有别于他季新鲜淳爽的口感。

春暖花开的四月,各地的新茶陆续上市。春茶从采摘到你我的茶杯里,至少要经过七道工序。一是采青,二是摊青,三是炒青,四是揉捻,五是晒青,六是烘青,七是干燥。“待到春风二三月,一盞清茗酬知音。”春天,一年伊始,亦是春茶的最佳采摘季节,宜人的季节里,且将新火试新茶,怎能不叫人心情恬适、心境开朗呢。

记得童年有一部叫《刘三姐》的电影,里面的《采茶歌》节奏欢快,朗朗上口,让人百听不厌,至今难忘。此外,还有一首家喻户晓、脍炙人口的浙江民歌《采茶舞曲》也非常好听:“溪水两岸好呀好风光,哥哥呀,你上畈下畈勤插秧,妹妹呀,你东山西山采茶忙,采得茶来满山香……”

儿时生活在南方老家,我家虽不种植茶叶,但每次去几十公里外的山区姑父家,一路上都是茶叶树,听姑父说,那是一家国营茶场。记得十几岁的一年春天,我和弟弟步行去姑父家,路过这片茶场时,看见葱葱郁郁的茶叶树,我们便偷偷摘了些,不料被茶场工作人员发现了,问我采茶干啥?我说采一些新茶去姑父家喝。那个叔叔先批评小孩不要偷摘茶叶树,后又告诉我,茶叶采摘是分季节和技术的,而且经过一系列工序后的茶叶才有滋味。随即他又跑到不远的值班室,拿了些茶叶送给我,这是我第一次跟春茶零距离接触。长大后,我到了北方工作生活,这边的城市街道上到处都是南方人开的茶叶店,在众多的季节性茶叶品种中,我最爱春茶。

春茶一口鲜,胜过人间四月天。春茶是春天的代表作,只有喝过春茶,才算是完整的春天。因为,人们对待春茶,总有一种归去来辞的感觉,轻轻啜上一口,似一种诗意在水中流动,这流动的液体渗透并弥漫着你我的灵魂……

●诗韵潮声●

微小的生命

(组诗)

□张余雅

岩缝中的草

于岩之罅隙,命运播下希望的火种
贫瘠与坚硬交织,是它初始的土壤
它把根须化作探寻的触角
在石的脉络里,寻找生命的供养

没有沃野的宠溺,稀少的雨露
是它苦涩生命里微弱的光芒
在逼仄的天地间,向着光的方向
它挺起脊梁,舒展着不屈和顽强

狂风呼啸,妄图撕碎它的倔强
可它如勇士紧握盾牌,抱紧岩石
用一抹坚韧的绿,涂抹生命的底色
每一片叶子,都是它信仰的旗帜
在尘世的风中猎猎作响
它以微小之躯,坚守在岩缝
诠释生命的力量,直到时光泛黄

蜉蝣的一天

朝生暮死,是写在命运卷轴上的定数
在这短暂如白驹过隙的时光里
蜉蝣开启了它独特的生命之旅

当晨曦掀开夜的幕布
它破茧而出,似从梦幻中走来
透明的羽翼,闪烁着对世界的好奇
微风轻拂,是生命的序曲

它在花丛与草尖间穿梭
用复眼捕捉世间的五彩斑斓
小草是它心中的港湾,花朵的芬芳
是短暂生命里的香醇佳酿

夕阳西下,如血的余晖
为归途铺上金色的哀伤
但它从不悲叹生命的短暂
毕竟存在的每一刻无不欣喜、无不辉煌
它以微小的身姿,划过天空,告诉世界
即使是蜉蝣也能向光飞翔

苔花如米小

在阴暗潮湿的角落
苔藓铺就一片宁静的绿毯
苔花如米粒般微小,却努力地绽放

它没有牡丹的艳丽,吸引人群目光
也没有玫瑰迷人的芬芳
但它在自己的世界
用微小的美丽,传递生命的力量

雨滴落下,为它奏响生命的旋律
微风拂过,是对它温柔的抚摸
在这被遗忘的角落,它独自生长
不羡慕高处的繁华,不害怕黑暗寂寞

苔花如米小,也学牡丹开
在平凡中,展现出生命的不凡
让我们看到,微小也可磅礴
也可生发出万千希望

小满札记

□林钊勳

墨迹在纸上晕染
我热爱的生活,正随笔触丰盈
父亲种下的麦子
在阳光下舒展,每一粒都盛满
生命青涩又耀眼的光芒

不敢为一片落叶叹息
这个时节,连凋零都带着期许
比枯萎更美的绽放
藏在麦香里,在夜风里流淌
惹得梦也沾满芬芳

锄进野花织就的绒毯
指尖触到云朵的柔软
此刻,生命的饱满漫过心岸
就像熟透的浆果,将斑斓的色彩
泼洒进岁月的画卷

