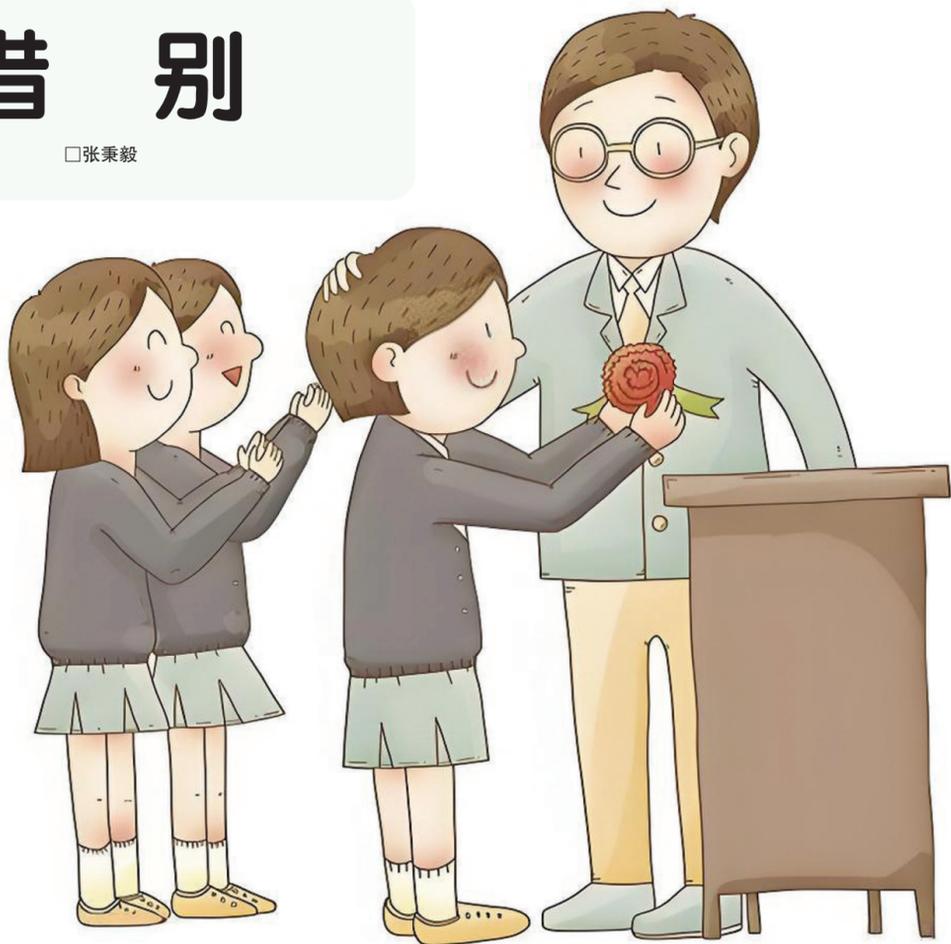


# 惜别

□张秉毅



## 教坛随笔

悠悠四十载,弹指一挥间。1985年,我带着几分懵懂和青涩走上了讲台,那一年有了第一个教师节;2025年,再过很短的时间,我就要告别讲坛,结束自己的教学生涯。回过头来看,近乎半个世纪,很长,但也很短,一切都似乎刚刚开始,甚至时不时地感慨:似乎尚未登台,竟已悄然落幕。

常常试图回头寻找40年的足迹,但实在乏善可陈。惆怅多于喜悦,失落大于欣慰。再前几日,把两个办公室整理一下,把自己的东西带走,除了书,还是书,几乎没有第二样的东西,装进纸板箱,搬进车子后备箱;把电脑里的材料或下载或删除,然后独自一人坐着,看着空荡荡的办公室,看着电脑翻动的屏保,内心惆怅又忧伤。

即将挥一挥衣袖,告别这个工作了二十几年的地方,这个熟悉的校园,我会留下些什么呢?校友捐赠的景观石、拓荒牛,以及学生宿舍区的匠心亭,铜质铭牌上所有的文字均出自自我,也许今天还有几个人知道它们的作者是谁,但我敢肯定,要不了多久,谁也不再知道这个人,那里连一个落款都没有。

对岁月不居、人生苦短的感慨,这是人类永远的命题。人总得顺应规律,顺应规律是一种哲学的表达,但理性是一回事,感性又是一回事。人有感性,才会有忧伤或快乐的情绪,才会有种种的自诩与遗憾,以及种种感慨,但正是有了感性,生命才有滋味,才真实。果真太上忘情,那人生多么无趣。不过我还是喜欢高僧的一句话:“一切都会过去”。

孔老师有弟子三千,我虚荣地想,我弟子的数量应该超过三千吧,一级一级迎来,一届一届送走,在又一次又一次的目送中,也目送了自己的岁月,从青年到壮年再到暮年,目送着自己的余生慢慢变短,过去的光阴慢慢变得悠长。无数个日子似乎是一天一天地复制粘贴,但日子就是这样在叠加中减损,如水如风般逝去了。

我不大愿意参加学生的毕业照相,除了早年带班主任的时候,再后来做一个普通的任课老师,就不再参加了。主要原因是自己好静,好独处,喜欢孑立于人群的边缘。还有个原因,我不知道是让他们记住我好呢,还是忘掉我更有利于他们去快乐地生活,更何况,记住,也并不在于照片上有我那煞风景的容颜。

以前,每一届我给他们上最后一节课的时候,总会喜欢向他们说几句祝福的话,希望他们高考顺利,同时,总会重复这样的一句:你们记住我,会

知道该怎样去生活;而忘了我,你们才能活得更好。而今年,我上完最后一节课,向他们告别并献上祝福,我说,这是我给你们上的最后一节课,也可能是我今生所上的最后一节课了。这样说完的时候,忽然哽咽了,差一点落泪,全班响起热烈的掌声,我不知道那掌声是一种怎样的含义,在掌声中我不敢再看他们,我害怕当着他们的面泪水倾泻下来,我赶紧转过身,挥挥手,快步走出教室。

在教室里哽咽,这是第二次。第一次是早年给学生上《为了忘却的纪念》,给他们读课文,读到“天气愈冷了,我不知道柔石在那里有被褥不?我是有的。洋铁碗可曾收到了没有?”便无法控制地哽咽,不能继续读下去,后来再上这篇课文干脆不再再读。

我留给学生的背影是怎样的呢?迂腐的,瘦弱的,坚强的,忧伤的,遗憾的,慈悲的——我无法确定。我希望每一个学生都能有一个美好的前程,所以我常常操之过急,情绪一失控,便会有粗暴的态度和尖锐言辞,尽管用心是好的,但方法的失当,言语的犀利,难免会伤了师生的情感,伤了孩子的自尊,也有辱斯文。

虽然我对他们的批评从来都是因为学习,或者遵守纪律上出了问题,从来没有因为私事,我也从不让孩子们为我做任何私事,尽管曾有一个孩子

会趁我不在的时候把我办公桌整理得整整齐齐,我的批评,我的怒火,多多少少带有一点恨铁不成钢的意思,因为我把他们当作我的孩子,我那么焦急的迫切的希望他们能够有一个轻松而有尊严的人生。尽管可以用“爱之深,责之也苛”来为自己解脱,但终究难以释怀。

“有时不能忍,突然发雷霆;继思不太妥,道歉亲上门”,这是陈毅的话。我常常这样,每每大光其火之后,被我批评过的孩子说不定早已安然入梦,但我则辗转反侧,悔恨着自己又犯了一次错误,次日上课一定会首先对昨日之事鞠躬致歉。这种事情在我的身上不止一次地发生过,这是我最大的毛病,也是我最大的遗憾。

我的一届又一届的学生们,我不知道你们是否把我当成老师,是否认可我这个老师,因为我知道,不是所有站在讲台上的人,学生都会把他尊之为师的。有的人当了一辈子老师却没有一个学生。我很怕我也是这样的人,所以我特别期待你们能够公平地评价一句:这个老师是负责任的,这个老师是有良知的,这个老师没有误人子弟。这于我而言是最高级的勋章和最华美的桂冠。

提前告个别,向我付出了一生心血的平台。没有资格说再见。我将去哪?在云起时,在水穷处。(作者单位:天长工业学校)

# 研学行,我们来啦!

□张万松

自己班学生出去,在学校附近爬山玩水。每次都是先让家长在安全出游意见书上签字,然后,我再拿着装订好的家长意见书和自己的保证书,厚着脸皮连哄带骗请校长签字同意。

以前带着学生在山水间嬉戏,我们学到课堂无法给予的知识。在课堂无法提供的学习生活机会中我们心智得到提升。我们从家里带着锅碗瓢盆,在湖边烧火做饭,同学自己去拾柴草,淘米煮饭,吃了一锅又一锅,有的还夹生,面条煮得“糊糊涂涂”,但是大家就是吃得香甜。返程后我心里开心极了,因为我回味着同学们在活动中耐人寻味的一言一行。

回忆归回忆,总觉得不可能。我心里告诫自己:姓张的,你收收心了,这是新学校,万不要去出那个风头!研学再好,肯定与你无关!

嘿,没想到,班主任会议上,领导真的宣布要举行研学活动。时间:4月18日。地点:琅琊山。

我心里那个乐啊!这下我满意,学生满意。发通知给家长,签字同意。去年因身体原因没参加的同学也参加了;不愿参加的,沟通一下,也参加了。

家委会家长做了一个条幅:寻幽探

古琅琊韵,研学励志山水间。

那么多的人,在那么大地方,没有个明显标志不行吧?我找了一家打印室,做了一面班级旗帜。还给四个小队分别做了旗帜,这样就不容易乱了。当然,自己还得做功课,再背背《醉翁亭记》,复习一下醉翁亭琅琊山的相关资料,多给同学说说。让手机满电,让小蜜蜂(小喇叭)满电。

我们班辅导员杨艳老师给力啊!四个小队,她带两个小队我带两个小队,好管理。她工作努力,严格要求,不放弃任何一位学生,在学生中威信极高,镇得住场面。这让我心里踏实。

客车上,我说了醉翁亭,也说了《醉翁亭记》,说了欧阳修和苏轼,说了琅琊山和摩陀岭。同学们听得认真,还问了许多问题。那一刻,我有点佩服自己。我觉得今天将给同学灌输不少知识。但是,一下了车,可就没那么灵光了。

少年有自己的兴趣点啊!介绍酿泉,介绍醉翁亭,介绍欧阳修王禹偁;意在厅九曲流觞;影香亭“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”;花中巢许,古梅亭。听者寥寥无几。

人家不感兴趣,不是对知识不感兴趣,是对说教不感兴趣,当然我讲得也

有可能不够有趣。

大家研究竹笋,也知道石拱桥,他们想去摸一摸,看一看,闻一闻,尝一尝,买一买,吃一吃,喝一喝,玩一玩。

这样想着,我也释然。本来研学就是需要学习,需要渗透,需要不经意。

当我们急急出来,峰回路转,到达蔚然深秀的湖边,已经十二点了,有同学意犹未尽。但也有人发出“好无聊”的感叹。“读万卷书,行万里路”。一本书,滋味不一,各有喜好;路途中,有人见到绝世风景,有人眼里是平平无奇。

在真实的情境之中体验、合作、探究,辛苦、忍耐、感动,以及此时此刻表现出来的适应未来社会发展的必备品格和关键能力,累并快乐着,也是研学旅行意义的一部分。优秀的学生表现出的坚韧、合群、友善等可视素质,让我欣慰。相反,矫情、软弱、散漫,让我心忧。

这样的研学太有必要,甚至需要训练。下午三点多,群里消息显示,二实小师生全部安全返回学校。下午五点,文思敏捷而手速飞快的领导在群里发文总结,同时转发老师们的分享。

这一切,把探究自然研学推向更深层次,有了理性思考。(作者单位:滁州市第二实验小学)



## 五彩路

跨省非遗传美育,双师课堂花鼓香。5月9日,在长三角教育一体化发展背景下,滁州市教科院组织凤阳县实验小学音乐教师代海荣、美术教师鲁会萍,以《凤阳花鼓》双师课堂形式走进南京市月华路小学,与该校五(9)班学生共同开展非遗文化体验活动。学校践行以美育人理念,非遗带香,花鼓课堂,双师携手,学科成长,美育绽放,让金陵月华路小学师生初尝传承非遗文化的魅力,收获了百里之外“凤阳花鼓”的古韵沉香。

### 双师联袂启程: 沉浸式非遗之旅

课堂伊始,凤阳双师化身“非遗导游”,以一曲原生态《凤阳花鼓》惊艳亮相:凤凤(代海荣)老师背上腰鼓铿锵起舞,阳阳(鲁会萍)老师手持小锣灵动配合。高低错落的对鼓,刚柔并济的对奏,瞬间将五(9)班学生带入六百年前的花鼓之乡。随着古韵悠扬的唱词响起,一堂融合历史溯源、花鼓韵味与剪纸艺术的跨学科课堂正式启程。

### 三重时空穿越: 非遗的活态传承

#### 第一站·鼓楼寻根

音乐教师代海荣以明代移民史为引,通过“打花鼓”情境演绎,带领学生体验早期花鼓的质朴韵律。学生们在“一锣一鼓”的协作中,用轻巧的鼓芯击打还原移民行走的节奏,悠扬的唱词“紧打锣,慢筛鼓”回荡教室,重现凤阳先民的艺术智慧。

#### 第二站·中都探艺

美术教师鲁会萍以剪纸为媒,将双条鼓的曼妙舞姿定格于纸端。在“丹凤朝阳”“凤抬头”等经典动作的创作中,学生通过剪纸艺术再现花鼓律动之美。当剪纸作品与现场舞蹈交相辉映时,传统非遗呈现出“静可成画、动可起舞”的双重艺术维度。

#### 第三站·小岗创新

课堂在跨学科展演中收官:学生分组呈现“唱、奏、剪、舞”融合创作,既有改革之乡小岗村的奋进鼓点,又有现代双条鼓的灵动编创。手持剪纸作品的“非遗小传人”们,用创新演绎诠释着“敢为人先”的凤阳精神。

### 深耕廿载求索: 教育人的非遗情怀

作为安徽省首个将凤阳花鼓纳入

# 双师课堂展非遗 跨省交流传薪火

□陈先声

校本课程的学校,凤阳实验小学历经20年探索,构建起“非遗传承+学科融合”的特色育人模式。本次双师课堂虽显稚嫩,却是该校继创编花鼓韵律操、开发非遗研学路线后的又一突破。“从单科教学到双师协同,从技艺传授到文化浸润,我们始终在探索非遗活态传承的最佳路径。”代海荣老师如是说。

在长三角教研一体化发展的推动下,传统艺术在跨区域交流中焕发新生。这场聚焦核心素养跨越省界的课堂,不仅展现了实验小学“以美育人”的丰硕成果,更昭示着长三角教育共同体在文化传承中的创新力量。

# “高考押题热”走向了教育反面

□戴先任

传,让考生、家长受到忽悠,误听误信,将各类“高考押题卷”当成备考“神器”、制胜“法宝”。

“高考押题热”,不利于培养学生的独立思考能力,也可能给学生造成误导,让他们过于依赖“高考押题卷”,影响他们的高考成绩。所以,这些“高考押题卷”弊大于利。

要给“高考押题热”降温,要从供需两端双管齐下。一方面,要加大对高考押题乱象的打击力度,比如一些宣称能够“神预测”“精准押题”的押题商家,已经涉嫌虚假宣传,要依法依规予以查处。还有商家为了获利,通过扫描电子版,做起复习资料“二道贩子”,侵犯了他人的知识产权,也要加大打击力度。据报道,一些不法分子还通过制作钓鱼网站,用发短信、贴广告、网页弹窗等方式借口出售所谓的“高考真题和答案”,一旦点击后就会以“预付订金”等名义要求受害者付款,或是借传送“样题试卷”的名义向受害者发送非法链接,套取用户信息。对于这种乱象,相关部门还要进行专项整治,开展高考前市场大检查。

另一方面,广大考生与家长也要正确看待高考,减少不必要的焦虑,减少浮躁心理,避免给不法商家可乘之机。学校、老师也不要迷恋于“押题游戏”,不要“临时抱佛脚”,而应在平时就重视考生“全面能力”的培养与提升,让学生能够成为“六边形战士”,这样学生在考场上才能应付自如。

“高考押题热”实则是走向了教育反面。要给非理性的“高考押题热”降温,要通过疏堵结合,形成各方合力,“高考押题热”才能得到有力遏制,考生与高考、学生与教育,也才能更好形成“良性互动”,实现“双向奔赴”。



## 议论风生

进入五月中旬,距2025年高考已不足一个月。应届学子和家长紧张备考的同时,“高考周边”也在持续火热销售。其中,“考题”显然是关注度最高也最有“文章”可做的部分。一时间,“绝密”预测卷满天飞,名师和AI齐上阵……(5月13日《北京晚报》)

近年来,每年随着高考临近,都会出现“高考押题热”,比如网上会出现各类“高考押题卷”“高考猜题库”“备考攻略”,今年的“高考押题卷”还出现了抢先预售、限期优惠、限时销售等模式。一些博主还借AI兜售“押题卷”……

实际上,现在的高考命题很难被“押中”,现在的高考更多考查考生分析信息和运用信息的能力,而不再是考查考生单纯的记忆知识,高考题不再考学生“死记硬背”的能力,押中题的可能性就会很小。况且高考命题人为了防范“高考押题”,还会反其道而行之,人们认为越会考的内容,反倒越不会考。所以,不管是名师“押题”,还是AI“押题”,不管商家吹嘘得多么神奇,更多不过是对考生、家长的忽悠。

“高考押题热”,一方面在于一些老师、考生与家长热衷于押题,或是有投机心理,或是对高考还没能形成正确认识,把高考当成博彩。所以,由此来看,“高考押题热”也折射与暴露了当前高中教育存在的一些问题。另一方面,一些商家也借此炒作,利用考生与家长的浮躁心理,将押题当成牟利工具,比如对“押题”战绩夸夸其谈,还进行虚假宣



## 教师手记

一个月前,学生们问我:“老师,我们什么时候春游?”

“春游?你们可以春游?”我很疑惑,如今安全第一,谁还敢搞这吃力不讨好的事!

“可以啊!我们去年就去了花博园。”小朋友们叽叽喳喳嚷着。他们看到我睁大双眼的样子,大概是觉得老师没见过世面。

语文课单元三有个《口语和交际》课程,有机会让学生对研学展开讨论。大家你一言我一语,说了今年要去的地方。我提议到博物馆,我心想,这里又近,又有看头。找个解说员,肯定比上课要精彩多了。如果真要去,不用花钱,我还真能向学校领导争取一下。最后举手表决,大家的意愿绝大部分指向琅琊山。我立刻感到这几乎不可能。那么远,安全第一,不可能,我也不能逞这个能!

以前在乡镇学校,我会变着法子带