

家世与粉饰

□贾鸿彬

凤阳明皇陵有块高大的皇陵碑,迄今已屹立600余年。其碑文系朱元璋亲撰,文中记述了朱元璋幼时家贫,父母及兄长贫病而亡,无地安葬之悲惨;自己入寺为僧,辗转流浪,后投军濠州,南下滁州,横渡长江,征战四方,定鼎金陵,肇建大明王朝的过程。

碑文共1005个字,质朴平易、四六排句、声韵抑扬、一气呵成,是朱元璋由衷而发之作,情真意切。文前有一段小序,交代了朱元璋为何要亲自撰写碑文:“况皇陵碑记,皆儒臣粉饰之文,恐不足为后世子孙戒,特述艰难,明昌运,俾世代见之。”立碑作文是“述艰难”,教育后代;“明昌运”以固其朱氏江山。作为一代封建帝王,朱元璋有如此认知,无疑是站在当时历史制高点的。

历代围在统治者身边的儒臣,多喜挖空心思“粉饰”君王。对于君王的家世,会千方百计地翻遍典籍,搜寻一鳞半爪,有时断章取义,有时无中生有,将高贵、天意等标签贴于其身,以显示其天生贵胄,天命所归为理所当然。儒臣为何喜“粉饰”?孟子早已给出答案:“上有好者,下必有甚焉。”

刘备当年起兵,反复强调自己是汉室后裔,帝室之胄。东汉门阀森严,用这个身份,刘备才能招揽关羽、张飞乃至诸葛亮这样的追随者;用这个身份,刘备才能在参加十八路诸侯讨伐董卓时让人对其刮目相看;用这个身份,刘备在蜀中称帝时才能说得冠冕堂皇。从这个意义上说,家世有些时候是能够引人眼球,起到凝聚作用的。

或许是这个原因,晋末的刘渊本是匈奴人,但硬说自己是刘汉后裔,还追认并尊奉刘备的儿子刘禅。这样一来,本就对晋朝不满的百姓纷纷靠向刘渊,为他灭晋提供了许多帮助。刘渊说自己为刘汉后裔,源于西汉时期。汉高祖刘邦为了缓和与匈奴的紧张关系,就将宗室女子嫁给了单于,并和冒顿单于结为兄弟。从这之后,冒顿单于的后代也都姓刘。刘渊是西汉时期匈奴冒顿单于的后裔,他认祖宗有渊源,却没有血缘关系。

纵观历史,很多人在登基之后,都会给自己找一个有名望的人当祖宗。隋文帝杨坚,就坚称自己是汉太尉杨震的后代。但历史却无法考证,陈寅恪先生在《隋唐制度渊源略论稿》中说杨坚是冒充的。唐朝的开国皇帝李渊,先是号称自己是十六国时期西凉国君主李暠的后代。后来又继续挖空心思,硬生生与李耳广泛联系,“考证”自己为李耳后裔,尊老子为“玄元皇帝”,还把《史记·老子传》挪到诸列传之首。唐朝皇室还把道教升格为“国教”,像贞观、开元等年号,均与道家、道教的文化有关。“邛崃道士鸿都客”地位一下子也高了起来。实际上,隋唐皇室均有鲜卑等北方少数民族血统,与杨震、老子等历史名人,单从血缘上来说,应该没多大的关系。

民国时,袁世凯想要称帝,心里忐忑自己名头不重。之后,一个叫张伯桢的人为袁世凯列了一份项城袁氏的后裔资料。在这份资料上,袁世凯贵为袁崇焕的后裔。所以袁世凯在称帝之后,尊称袁崇焕为始祖原皇帝。其实,袁崇焕祖上明初为广东东莞人,袁世凯家族明初为河南陈州人,两个家族“八竿子也打不着”。开始,袁世凯曾想附会为袁绍、袁术的后代,因为这两个人结局不

好,后来就选择了英名卓著的袁崇焕了。当然,上述那些人附会为名门之后,也都是像袁世凯这样,由类似张伯桢这样“学富五车”的儒臣粉饰而成。

朱元璋登基后,一个重要的举措就是修族谱。自然有儒臣考据他的家世。据一些史料和族谱记载,金陵句容朱氏(即朱元璋所属的家族)源出婺源茶院制置使朱環,朱環之孙朱昭元,是朱元璋的十五世祖。而朱昭元也是朱熹的七世祖。从这个角度来看,朱元璋与朱熹在宗族谱系上有一定的联系,但并非直系血缘关系。考据大臣将族谱资料上奏,“粉饰”朱元璋是朱熹的后代。朱元璋倒是清醒,亲自审核族谱资料,明白自己与朱熹无血缘关系,就断然否定。英雄不怕出身低。既然自己创建了大明王朝,出身卑微也没有关系啊,附庸名人来抬高自己那不是不自信吗?这应该也是朱元璋自己秉笔直书皇陵碑文的原因所在。至于那些“粉饰”的儒臣,朱元璋在位期间,一直是不喜欢的。这一点,也是明文化的闪光之处。

拜访

□姜培忠

寒雨 幽巷
走过沉睡的宝林桥
像是开始一场千年文化之访
简陋 破旧
走进凌乱的厅堂
像是进行一次穿越时空的探望
布衣 抖擞
登上楼梯走进书房
才品味到大家风范
才知道文化的力量

他眼中的唐诗
无处不是美的享受
外在的美是平仄的节奏
是悠扬的韵律
是隽永的文字
是精准的用典
内在美是张力无限的意境
是开化灵魂的哲理
是赏心悦目的幽境

他说
元稹,除却巫山不是云
崔护,桃花依旧笑春风
岑参,千树万树梨花开
唐诗是马背上的
宋词是酒杯中的

泼墨挥毫,真草隶篆
他信手拈来
一抬手山河尽收
天行健君子以自强不息
一收笔豪情激扬
地势坤君子以厚德载物
生宣熟宣,浓墨淡描
顶着耀眼的头衔
他却守着一座小城
恋着一栋小楼
他笑着说
“小楼今夜又东风”

言无不尽,人有别时
耳边萦绕着“书生只有一字赠”

东方巨人

□姚东

西风古道忆国殇,千柱狼烟万树霜。
黄岗矗碑崇热土,红岩泣血慰沧桑。
霜刃裁云断陈络,铁血铸岳擎天梁。
借问病夫何所指?巨人笑傲屹东方。

水调歌头两首

□梅春

雨水

天地送春信,雨水悄来归。润滋芳草初醒,烟柳弄柔姿。且看东风拂处,渐有花苞欲吐,绿野焕新衣。嘉谢应时落,农户喜眉眉。

山川秀,江河涌,鹭鸥飞。甘霖普降,千顷苗稼沐清晖。遥想金秋时节,定是粮丰仓满,歌舞共欢时。把酒醉佳景,诗意满云涯。

浅春赋

春风悄然而至,拂绿万千枝。花苞初露娇态,羞赧意迟迟。湖面清波微漾,紫燕呢喃轻舞,垂柳映清池。山川着新色,芳菲正当时。

踏幽径,心沉醉,赋新诗。这般佳景,应把烦恼尽抛之。且任流光飞逝,莫负韶华珍贵,追梦莫犹疑。举酒邀明月,共赏浅春姿。

浅读寿春

□张曼

近日,有幸和九三学社滁州女社员们一起到楚文化故乡寿县(古称寿春)。走进这座曾为四国十郡的千年古城,如同打开一部史韵悠长的史书,高墙窄巷,千年古木,随处可见的古香古色,让人眼前一亮。

安徽楚文化博物馆坐落在寿县新城区,博物馆内收藏了极为珍贵的文物。这些沉睡了千年的古董珍宝,在无数现代人期盼的眼神和焦急的等待中慢慢醒来。他们被赋予了生命,充满了灵性,和参观者们进行着心与心的交流。

“越王者旨于剑”剑,这件“镇馆之宝”青铜剑,曾是越王勾践儿子的心爱之物。者旨,越王的氏;于剑,越王的名。越王剑以优良的制作工艺和高超的品质,被世人奉为珍品。吴国灭亡后,蔡国主动向越国示好,为表达自己的诚意,越王将宝剑作为信物赏赐给蔡国的贵族。从此这把“百刃之君”便跟随蔡国贵族终老入墓,直至1996年出土后重现人间。

羊尊首,是古人盛放食物的一件青铜器皿。青铜器物以体积偏大者居多,但这件春秋战国时期的炊器,如手掌般大小,小巧玲珑,让人过目难忘。这是一只体态丰满、温顺可爱的袖珍版小绵羊,它抬头前视,羊角弯曲,眼睛、鼻子、嘴巴清晰可见,仿佛正欲张嘴与观赏者说话。栩栩如生造型、精湛的手工,让人叹为观止。

金碧辉煌、耀眼夺目的楚金币,让所有参观者不禁啧啧称赞。展示的195件排成“山”形的金币占据一面墙,总重量20千克,含金量为86%至96%。楚金币的发现,不仅向世人展现了楚国高超的炼金技术,同时作为先秦时期唯一使用金币的国家,也为研究楚国货币制度和经济提供了重要的实物佐证。

在炙热的目光中,在倾情的解说里,每一件文物都鲜活起来,他们以自己独特的容貌和经历,向世人展示着寿春源远流长的历史文化。

东门宾阳门下,雄伟壮观的古城墙建筑如同威严的将军镇守城东关隘。城门下长条状的青石,历经千年的沧桑变得圆润光滑。一道道深至石板底部的车痕,仿佛岁月镌刻在老人脸上深邃的皱纹,无声地向世人诉说着昔日的繁华与热闹。站在城门楼上,通过垛口俯瞰城垣下的瓮城,不禁惊叹古人在战争防御上的智慧。旌旗猎猎,战鼓铮铮,这里曾是淝水之战的古战场,遥想当年东晋八万兵力大胜秦秦八十万大军的恢宏气势。放眼望去,八公山下摇曳的草木是否依然记得那位“风声鹤唳,草木皆兵”的少年英雄符坚。

群雄纷争的争霸博弈早已成为过眼烟云。城外护城河水静静流淌,王朝的更迭如同逝水般一去不复返,在中华大地留下的是斑驳的岁月痕迹。

寿春作为华夏美食豆腐的发祥地,品尝豆腐成为游人来寿春必不可少的打卡环节。菊花豆腐(把豆腐雕刻成菊花)、豆腐做饺皮包肉馅等精湛的厨艺和大胆的创新,让游客们回味无穷,赞不绝口。

离开寿春,仿佛匆匆合上一本阅读正浓的书,有意犹未尽的不舍,更有不虚此行的满足与快乐。寿春将中华民族几千年的文化历史保存得如此完整,又力争在传承和创新之间将发展做到完美。寿春,是一本史书巨著,内涵丰富,博大精深;寿春,是一首寓意深刻的古诗词,清新典雅,耐人寻味。寿春,正以自己独特的魅力,让更多人在不知不觉喜欢上她。



垂柳 张金球/摄

垂柳的品格

□张金球

春天来了,在满目的花草树木中,我对庭前屋后、路旁河边和公园里的垂柳情有独钟。

“五九六九,河边看柳。”立春之后,垂柳就鼓足了劲,贪婪地吮吸着春天的乳汁,带着隆起的墨绿色花苞,率先向春天报到了。她像一位清纯善舞的少女,默默无闻、悄无声息地把美丽送到人间。

细嫩的枝条青翠欲滴,生机盎然,不久就冒出翡翠般的嫩芽。那嫩绿低垂的柳枝像丝带、像串珠、像屏风、像少女梳理过的秀发,轻柔、细长、素雅,在春风的吹拂下,飘逸、洒脱,让人痴迷陶醉。

千万条细细密密的柳枝,竞相伸向大地、伸向河面。垂柳是在感谢大地,感恩河水;是在向大地鞠躬,向河水致敬。垂柳深知,是大地、河水哺育了她,供给她成长所需要的充足养分。

经过一段时间的孕育,嫩绿的枝条上挂满了洁白的柳絮。微风一吹,随风而舞,飘飘洒洒,仿佛一场迟来的春雪。那漫天飞舞乘着习习和风,缓缓地飘向田野、飘向校园、飘向农家庭院、飘向城镇新区,去寻找新的归宿,去追求新的梦想。天地间变为一片银色的世界,偶尔会有几朵从你的脸颊掠过,或许还会俏皮地沾在你的眉眼、钻进你的鼻孔。淡淡的烟纱笼罩下,满地的轻盈滚动中,大地不知不觉透出了几丝绿意。

垂柳没有银杏树的挺拔和白杨树的伟岸,也没有茉莉的清香和菊花的美丽,更没有月季的绚丽和牡丹的娇艳。但她婀娜多姿、如梦似幻,宛若绿衣仙子,别有一番韵味。

垂柳不仅有轻柔飘逸的外表,还有朴实无华的内在品质。大风能折断参天大树;而垂柳却和着风韵跳出更加优美的舞姿,那风只是为她伴奏的舞曲。很多树木需要精心栽培和浇灌才能成活;而垂柳只要折下一根枝条,

不管顺倒,插在湿润的泥土里,都会生根发芽,甚至无心栽插,照样绿树成荫,难怪人们赞之为“无心插柳柳成荫”。别的树木长得越高大越是趾高气扬、引人注目;而垂柳则是成材越谦逊低垂,树干长得越高,枝条垂得越低,好像在顾盼有落伍的弱同伴。

古人不乏对垂柳的赞誉。贺知章的“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦”,把垂柳比作碧玉般晶莹翠绿的佳人,万千柳枝如丝如缕,轻盈垂下,随风摇曳,折射出垂柳的美丽与优雅。杨万里的“柳条百尺拂银塘,且莫深青只浅黄”,描绘出一幅柳枝和水中柳影相映,微风吹动,柳枝轻扬,水上水下同步互动的优美画面。而白居易的“一树春风千万枝,嫩于金色软如丝”,则更生动地表现了垂柳枝条繁茂、随风吹拂的柔美。

翠绿的柳枝随风荡漾,婀娜多姿,秀丽迷人,为大自然增添了一道靓丽的景致,为人们休闲散步、纳凉聊天创造了幽雅的环境。

孩子们会折下一根枝条做柳笛,含在嘴里鼓起腮使劲吹,那声音清脆悦耳。再折下几根编织成翠绿的花环戴在头上,在林间东奔西跑捉迷藏,天真烂漫。一对对风华正茂、充满活力的情侣,或漫步在垂柳间,卿卿我我;或坐在垂柳下,窃窃私语,尽情享受这垂柳赐予的无限惬意。三五结伴的街坊邻居,聚集在垂柳下怀旧念亲、谈古论今、练剑习拳、品茗下棋。垂柳下,凝聚着他们挥之不去的街坊情。那随风摆动的柳枝,谱写着千家万户的幸福歌,演奏着街坊邻居的和睦曲。

深秋,脱去绿装的垂柳,不畏风刀霜剑,不惧数九严寒,不屈不挠,仍从容娇柔地舞动那修长的身姿,默默地扮靓一年中的最后风景。

垂柳坚韧、无私、朴实、低调,我们应将垂柳的品格移植到自己心中。

