

编者按:

哪吒是中国古代神话传说的重要角色,至今仍创造神话,诉说传奇。《哪吒之魔童闹海》(简称《哪吒2》)自春节上映以来,票房“高开疯走”,出圈又出海,一举刷新多项数据。作为一部融合中国深厚文化底蕴与现代动画技术的现象级作品,《哪吒2》在给观众带来视觉享受的同时,也在精神心理层面提供了很多回味和思考的空间。为此,本刊特推出《哪吒2》观影评论专版,以窥爆款背后的文化基因与情感共鸣。

影评
哪吒
之
魔童闹海
NE ZHA

于奇幻中照见现实

□薛兴灵

周末,我满心期待地走进影院,奔赴《哪吒2》这场奇幻之约。影片开场,那熟悉又升级的奇幻风格,瞬间将我拽入神秘的神话世界。随着剧情的推进,其在故事深度与广度上的突破,令人惊叹,每一处情节转折、人物刻画,都为我开启了对这部作品全新认知的门户。

在《哪吒2》构建的世界里,哪吒的艰难远超前一部。天庭中,权谋争斗似深海暗流,各方为利益不择手段,明争暗斗激烈。一个眼神、一句言语,都暗藏利刃。人间,苍生疾苦如巍峨大山,压在哪吒稚嫩的肩头,百姓的悲苦化作他心底的沉痛。天庭权谋与人间疾苦交织成网,困住哪吒,他每一步都如在荆棘丛中艰难跋涉。观影时,我常与哪吒对视,他眼中交替着迷茫与坚定,迷茫如雾,遮蔽前路;坚定似火,给予力量。这交替闪烁,如重锤撞击我心,让我忆起现实中的困境。

从神话世界转到现实,初入职场,我像羽翼未丰却满怀壮志的雏鸟。记得参与公司新产品推广项目,我以为凭专业知识和热忱,项目便能顺利推进,但现实给了我重重一击。项目会议上,市场部凭市场洞察,认为时尚外观是打开市场的关键,宣传应突出此卖点;研发部因对技术的钻研,坚持技术优势才是核心,宣传要围绕技术;销

售部站在一边,担忧成本影响定价与销量……各方观点激烈碰撞,会议如无硝烟的战争。我身处其中,如同哪吒被各方势力拉扯,满心迷茫,不知如何平衡,那种无力感至今难忘。

生活像个巨大漩涡,以琐碎日常为水流,以社会规则和人期待为漩涡壁,将我们卷入其中。我们在忙碌中迷失,忘记初心。挚友阿明就是如此。他自幼对绘画充满热情且天赋极高,梦想成为画家。但随着生活琐事增多,家人和朋友认为绘画难以作为稳定职业。面对压力,阿明无奈地放下画笔,投身金融行业。如今相聚,谈及绘画梦想,他眼中的落寞刺痛我心。而哪吒在困境中坚守的身影,如夜空中最亮的星,为我们照亮前行之路。

深入剖析哪吒故事,其蕴含深刻的人生哲理。在现代社会,人们面临诸多精神困境。职场中竞争激烈,部分人为晋升违背职业道德。哪吒面对不合理的命令,坚定为百姓发声,这种坚守正义的精神,正是职场人需要学习的,这提醒我们要坚守道德底线。如今,超七成职场人高压忙碌,很少思考真正想要的生活。哪吒在困境中不忘内心追求,定期审视自我。我们也应每月留出时间,反思行为与目标,坚定信心,迈向梦想彼岸。让我们以哪吒为榜样,勇敢面对挑战,坚守本真,书写精彩人生。

影史上高耸的丰碑

□仇士鹏

看完《哪吒之魔童闹海》,印象最深的一句台词是哪吒喊出的“我也想成为你们的骄傲”。这句话喊出了多少观影者的心声?埋头苦干,废寝忘食,不就是希望自己被人尊敬?

哪吒想成为父母眼中的骄傲。身为魔丸转世,剑眉星目、仪表堂堂、玉树临风、威武不凡这些词语,到了哪吒身上,全变成了反义词。他虽然嘴上嚷着不在乎,但谁又能骗得过自己?他知道自己没有长成父母心中想要的样子,所以在身临绝境时,愿意用自己的命换父母的生。如果只停留在感恩层面,就想让“魔”的黑色变成五彩斑斓的玄色,总会差点火候。所以电影更进一步,探索了自我接纳、善恶定义、标签和成见等命题。冲破世间观念赋予的枷锁,魔丸也能成为骄傲。当鲁莽倔强的小哪吒升级为刚毅不羁的大哪吒时,舞着红绫踩着乾坤圈的,也是认同了哪吒的信念与精神、收获心灵成长的我们。

本部影片中,最出彩的人物,是第一部中拿着反派剧本、阴险狡诈的申公豹。他想成为族人眼中的骄傲。当

他加入玉虚宫,成为捕妖队队长时,他老爹很高兴。家乡无数小妖都以他为榜样,刻苦修炼,以求升仙。即使他深知,师尊并没有把十二金仙的名额留给他,即使明知世人心中的成见难以逾越,他也没有破罐子破摔,想通过自己的努力让师尊高看一眼。他看守陈塘关时,逼着海底妖族陪他修炼;身外敌方阵营,也愿意为陈塘关百姓运送药物;听到弟弟临终前指认哪吒为凶手,也能分析出元凶是大师兄;在无量仙翁来袭时,第一时间想好后事,保全哪吒父母的性命后再孤身迎战……他的勤奋自律、临危不乱、以德报怨和大无畏,虽然不能让他拿到阐教的顶级编制,但成功地让他成了弟弟申小豹眼中的骄傲,成了无数观影的“无名的人”的骄傲。

某种意义上,申小豹像是申公豹的翻版。为了哥哥的一句承诺——能变为人就引荐他加入阐教,申小豹一天都没睡,盼星星盼月亮,盼到了自己修炼有成后,第一时间就来找哥哥报喜。即使申公豹骗他说,要再过一段时间才能引荐他入阐教,申小豹也听话地回去继

续修炼。他并不懂神仙妖魔之别,只知道能让哥哥骄傲,就是他最大的心愿。

作为配角的东海龙王敖光,在片中也大放异彩。身为父亲,敖光最大的愿望就是敖丙能平安健康地活下去。大战落幕后,哪吒说要改变这个世界,敖光虽然想把敖丙带到深海去避难,但他更了解敖丙的性格,最终同意放手,让敖丙跟着哪吒去注定坎坷的道路上闯荡。一个尊重子女对人生道路的选择的父亲,值得子女为之骄傲。

电影中的反派无量仙翁道貌岸然,心狠手辣,草菅人命,可他又何尝不想成为阐教的骄傲?正如他对太乙真人所说,他只是想守护阐教的显赫地位,愿其兴旺发达,在之后的封神量劫中战而胜之。为此,他甘愿违背师尊的教诲,丢掉天地良心,不择手段地去排除异己炼制仙丹,并一力背负所有骂名,做种种吃力未必讨好的事。他对不起天下苍生,对不起一众信任他的人,却对得起阐教大师兄的位子。只可惜,失去了守正之心,纵使一心为公,在错误的方向上走得再义无反顾,也失去了“义”字。



“我也想成为你们的骄傲。”

事实上,骄傲作为一个主观的词语,注定了它是有立场的。常言道,汝之砒霜,彼之蜜糖。一方眼中的骄傲,对另一方而言,可能是眼中钉、肉中刺。这部影片冲击了传统的非黑即白的价值观,让形形色色的人物在是与非的普照下更加圆满、立体、生动。也正是每个人都在自己的立场上做着问心无愧的事情,由此碰撞出的矛盾,才在情感、认知、人性、信仰等内部与外部矛盾的交织中,推动电影的艺术性臻入化境。

而这样的人物群像,更能映射社会,引发共鸣,让这部电影真正成为中国动画电影的骄傲,成为哪吒IP改编史,乃至中国神话改编史上一块高耸的丰碑。

爱与成长的东方寓言

□王 霞

《哪吒2》延续了前作的神话故事,进一步探索了成长与教育的深刻主题。这部影片宛如一面镜子,映照出中国式家庭教育的困境与破局。影片中,李靖夫妇的育儿智慧,如一剂良药,治愈着无数焦虑的父母与迷茫的孩童。

“你比我们更珍贵!”这句台词是李靖夫妇对哪吒的告白,也是影片对教育的终极叩问。当哪吒面临“牺牲自我”还是“保全父母”的抉择时,他们以肉身挡劫,诠释了“无条件的爱”。这种爱不是溺爱,而是以信任为舟、理解作桨,载着孩子穿越偏见的惊涛骇浪。

影片中,殷夫人一句“疼不疼?妈妈给你做碗面”,让无数观众动容。这碗面背后,是母亲从战场归家后的温柔,是深夜灯下凝视儿子睡眠的沉默,是从哪吒捣蛋到对抗天劫伤疤里始终如一的情感共鸣。导演用这些日常细节,拆解了教育的密码:真正的沟通,不在言语的训导,而在眼神的交汇、掌

心的温度。反观现实,许多父母将“为你好”当作利刃,却忘了蹲下身,看看孩子眼中的世界。哪吒与敖丙的羁绊,恰似一面双面镜——一个被偏见压垮的“灵珠”,一个被爱托举的“魔丸”,命运的分野,早在父母是否愿意“看见”孩子内心时便已注定。

若说前作中“我命由我不由天”是少年热血的宣言,续作里“若前方无路,我便踏出一条路”则多了几分悲壮与担当。哪吒的成长轨迹,暗合教育从“驯化”到“唤醒”的进化论。李靖盲从“父权”的严父,转变为理解儿子的同行者;申公豹从扁平化的反派,蜕变成背负族群命运的复杂个体,影片完成了对传统教育观的颠覆——没有天生的“坏孩子”,只有未被理解的灵魂。正如东海龙王对敖丙的期许化作枷锁,现实中“鸡娃”焦虑何尝不是另一种暴力?导演用龙族千年镇压的寓言,叩击着每个教育者的良知:当我们用“为你好”编织金丝笼,困住的究竟是孩子的肉身,还是自己未竟的野心?

影片最震撼的一幕,并非哪吒冲破天雷的瞬间,而是太乙真人以七色莲重塑其肉身时,李靖夫妇含泪的微笑,藏着无尽的欣慰与骄傲。这朵莲,是父母用爱浇灌的生命之花,更是教育最诗意的隐喻——真正的成长,从不在完美无瑕的模具中铸造,而在接纳残缺、尊重个性的土壤里绽放。反观申公豹的悲剧,恰是“唯结果论”教育的血色注脚。身为妖族的天才,他被迫戴着“好学生”的面具,在仙界的偏见中扭曲生长。当他嘶吼“人心中的成见是一座大山”时,银幕前多少“小镇做题家”为之震颤?教育的终极目标,不应是制造标准化的“成功品”,而是让每粒种子都能按自己的时序开花。

《哪吒2》的英文副标题是“Devotion of Destiny”,直译为“对命运的献祭”。但与其说是献祭,不如说是觉醒——当哪吒踏碎“魔童”标签,当敖丙挣脱“灵珠”桎梏,当申公豹在误解中坚守本心,他们共同谱写的,是一曲关于生命自由的史诗。影片结尾,哪吒



“我命由我不由天,小爷成魔不成仙。”

对敖丙笑言:“小爷成魔不成仙。”这桀骜的宣言,恰似对现代教育的诘问:我们要培养“听话的神仙”,还是守护“有血有肉的人”?答案藏在李靖夫妇的育儿经里,藏在每个父母学会“低头询问”的瞬间,更藏在孩子眼中未曾熄灭的光里。生命的成长,本就是一个不断打破偏见、重塑自我的过程。而真正的教育,或许正如太乙真人那句箴言:“渡人,亦是渡己。”

在《哪吒2》的世界里,我们看到了爱与成长的力量。愿现实中的每一个孩子都能在爱的滋养下,成长为独一无二

内心的觉醒与救赎

□周一海

路上渴望被理解、被接纳的普通人。

电影中的亲情救赎,并非简单的和解,而是一场深刻的双向成长。李靖学会了放下严父的面具,殷夫人不再压抑自己的情感,太乙真人也开始对所谓的天命产生质疑。而哪吒,在经历了背叛、痛苦和绝望之后,终于领悟到:爱并非是与生俱来的权利,而是需要勇敢争取、无私付出的珍贵宝藏。若前方无路,我便踏出一条路;若天理不容,我便扭转这乾坤!”哪吒面对困难时的无畏与决心令人动容,敢于打破常规、挑战不合理的天命,勇气令人敬佩。

影片深刻描绘了哪吒的孤独感。作为“魔丸”转世,他从小就被世人误解和排斥,甚至在家庭中也感到疏离。然而,正是这种孤独感促使他不断成长,逐渐学会理解父母的苦心,并最终与家人和解。通过哪吒的成长历程,影片传递了亲情的力量与重要性。

影片中的情感冲突是推动剧情发展的关键所在,随着剧情的推进,哪吒逐渐意识到父母深沉的爱与牺牲。李靖夫妇对哪吒的爱是这部电影最动人的部分,他们并非一味溺爱,而是在理解与包容中为哪吒提供成长的空间。特别是李靖愿

用自己的生命换取哪吒的平安,这种父爱彻底改变了哪吒的命运。哪吒身中穿心咒时,殷夫人徒手抱住浑身尖刺的儿子,鲜血淋漓也绝不放手。“和你度过的每一天,娘都很开心。”殷夫人对哪吒的爱温暖了整个银幕。无论哪吒是仙是魔,母爱始终如一,无私且坚定。

哪吒虽然叛逆,但内心渴望被理解和接纳。随着剧情的发展,哪吒逐渐理解了父亲严厉背后的深情厚爱,最终在与天命的抗争中与父亲和解,深刻体会到了亲情的珍贵。这种和解不仅是哪吒个人的成长与蜕变,也是家庭关系的升华。

亲情的力量在电影中得到了充分的展现。正是这份无条件的爱让哪吒最终选择了拯救而非毁灭。这也告诉我们,真正的教育不是压制与规训,而是用爱去感化与引导。哪吒从一个被世人唾弃的魔童,成长为一个拯救众生的英雄。这种转变告诉我们每个人心中都潜藏着善与恶的种子,关键在于我们如何选择。

哪吒的故事最终是一个关于救赎与觉醒的传奇。他的故事告诉我们,真正的强大不在于力量的强大,而在于内心的觉醒与救赎。这或许就是《哪吒2》留给我们最宝贵的启示:在理解与爱中,每个人都能找到属于自己的救赎之路。

“若前方无路,我便踏出一条路;若天理不容,我便扭转这乾坤!”

《哪吒2》以一场震撼天地的弑神之战,剥开了神话英雄那层光鲜亮丽的外衣,展示了一个渴望亲情、渴望被爱的孤独灵魂。当哪吒不再是那个脚踏风火轮、无所不能的小英雄,而是一个会流泪、会心痛、会迷茫的普通孩子时,这部影片才真正触动了观众内心最柔软的地方。

李靖的严厉、殷夫人的隐忍、太乙真人的无奈,共同编织了一张名为亲情的复杂网络,将哪吒紧紧缠绕。他渴望得到父亲的认可,却只能换来冰冷的训诫;他渴望母亲的拥抱,却只能目睹她默默流泪;他渴望师父的理解,却始终被“天命”的重担压得难以喘息。这种情感的缺失,让哪吒的叛逆不再是无理取闹,而是对爱的深切呼唤和绝望呐喊。

弑神之战的背后,是对父权、对天命、对既定命运的勇敢反抗。当哪吒举起火尖枪,刺向那至高无上的神祇时,他大声呐喊:“我想试试改变世界!”他刺破的不仅是神的光环,更是几千年来束缚在无数人头顶的沉重枷锁。这一刻,哪吒不再是神话中遥不可及的英雄,而是每一个在成长道

成长的空间。特别是李靖愿