

国家非遗 凤阳花鼓

敲出浓浓的凤阳年味

2024年12月31日,滁州学院音乐与教育学院副院长高静接到一份来自湖南卫视的邀请函。

“想让我们带着凤阳花鼓表演队,参加小年夜春晚演出。”她告诉记者,主题是花鼓表演,要和朝鲜鼓、佤族木鼓、苗族四面鼓、翼城花鼓其他四个国家级非遗代表性项目同台,分别代表中国东西南北中五个地区,“凤阳花鼓代表中部地区,和翼城花鼓有一段solo。”

对于接到湖南卫视的邀请,凤阳花鼓代表性传承人高静老师非常高兴却并不意外,“有机会带学生登上不同类型舞台,丰富他们的表演经验,也是一次难得的经历。”带着学生“南征北战”参加过各种国家级演出和比赛的她表示。

滁州市目前有两个国家级非遗代表性项目:凤阳花鼓和凤阳民歌,凤阳民歌是第三批国家级非遗代表性项目,而凤阳花鼓则是2006年首批入选国家级非遗代表性项目。她们曾多次

登上央视舞台,先后参加了国庆70周年花车巡游、全国第十九届群星奖决赛等重大活动。

素有“东方芭蕾”之称的凤阳花鼓,是一种集曲艺和歌舞于一体的汉族民间表演艺术,至今已有600年历史,是淮河流域文化艺术的典型代表。从流域文化艺术到国家级艺术,如今其影响力已延伸至东南亚、欧美等地。

从上世纪80年代开始,滁州学院开始对凤阳花鼓艺术进行系统地挖掘、记录、整理、保护和传承。2007年,该校组建了“花鼓艺术团”,开设《凤阳花鼓》特色课程,培育了一代又一代年轻大学生参与到花鼓传承与保护中来,获批教育部“中华优秀传统文化(凤阳花鼓)传承基地”。同时,在全市中小学校和街道社区建立传承辐射基地,开展凤阳花鼓普及教育,不断扩大凤阳花鼓艺术传承的覆盖面和受益面。

“针对这场演出,我们结合音乐对动作重新进行了编排、串联,让韵味感

更强、舞台张力更大。”接到邀请后,高静和学院老师一起从花鼓艺术团中挑选了12名学生参加演出,并紧密锣鼓地进行排练。

经过层层选拔、脱颖而出参加演出的2022级音乐学专业学生郑玉说,“从排练到演出不到20天,虽然时间紧,但是我们都铆足了劲,一定要跳出凤阳花鼓的风采。”她激动地说。

1月23日晚,2025湖南卫视芒果TV春节联欢晚会精彩上演。在开场舞《春禧》的表演中,滁州学院花鼓艺术团表演的凤阳花鼓,跟随欢快明朗的节奏,刚柔相济、活泼俏皮,展现出独特韵味,让全国观众在喜庆的氛围中领略到这一古老非遗文化的深厚内涵与迷人风采。

“本来想去追星的,没想到我们也成星了!”郑玉说,不少参加演出的国内外演员竟然主动向我们凤阳花鼓的历史文化和表演技巧。她和同学们参加完演出后,收拾好行囊,“回家过年喽!”



非遗里的滁州年

2025年乙巳蛇年,是“春节”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录后的首个春节。

作为千年古城,滁州非遗文化如同一幅绚丽多彩的画卷,每一笔都描绘着岁月的痕迹,每一捺都凝聚着时代的精华。记者从市文旅局了解到,滁州市级以上非遗项目476个,其中列入国家级非遗项目名录2项、省级29项、市级83项;县级以上非遗传承人387人,其中国家级非遗代表性传承人2人、省级32人、市级66人。

在首个“世界非遗版”春节期间,本报新媒体平台推出“非遗里的滁州年”系列,聚焦滁州与年俗、年味相关的省级以上非遗项目,通过记者探访的形式,讲述非遗故事,展现滁州年俗,弘扬传统文化。



省级非遗 二龙戏珠

舞动千年的定远年味

龙者们使出浑身解数,做出盘龙、五角星、“中国”、“龙”字造型……各种高难度动作让人眼前一亮。伴随着节奏铿锵的音乐,在舞起来的非遗中,烘托出浓浓的独具地方特色的新年氛围。

站在舞台前面的李学兵,是池河镇文化站站长。他一边指挥调度,一边兴趣盎然地给记者介绍这项省级非遗。

“二龙戏珠”又称“耍龙舞”,最早可以追溯到唐代,曾活跃在乡村之间,是当地人逢年过节的保留项目。随着时代发展,“二龙戏珠”濒临后继乏人、难以维系。2010年12月,池河镇决定重新组建舞龙队。在李学兵的带领下,从村子里找了一些文艺骨干,在大家的共同努力下,这项濒临消失的舞龙重新绽放。

“二龙戏珠”市级非遗传承人杨华刚,2015年参加舞龙队,如今已是

男子舞龙队的龙头。“舞龙喜庆又吉祥,当地老百姓很喜欢。”五六分钟的舞龙结束后,他走下台已经气喘吁吁,满头大汗。

“二龙戏珠”不仅在镇上耍,县里玩,市里舞,它还火到了省里,登上过央视。在央视10套播放过,对我们舞龙队员,非遗传承人来说,是莫大的鼓励。”李学兵说,自入选安徽省第三批省级非遗以来,他们坚持守正创新,克服种种困难,不断吸取调整,持续推广宣传,以此来吸引更多的年轻人参与其中。

“正月里,我们的舞龙队会去踩街,舞龙队一出场,一条街都是人,浓浓的年味就来啦!”李学兵告诉记者。

农历腊月初二,年味渐浓。定远县池河镇金湾广场上,一年一度的乡村春晚如期举行。小广场上人头攒动,红色元素到处可见,处处洋溢着浓浓的年味。作为每年春晚的保留节目——省级非遗“二龙戏珠”,一登场便赢得当地村民阵阵掌声,欢呼声。两条龙,黄龙是男子舞龙队,红龙是女子舞龙队,他们在蜘蛛的带动下,上下舞动,穿梭前行,或飞天、或翻浪、或盘圆、或游动。舞

省级非遗 琅琊山初九庙会

赶滁州人的年味正浓

如果问滁城人,年味最浓的非遗项目是什么?

那么,十个人中有10个人会告诉你,琅琊山庙会!

2月6日,正月初九,一场充满传统文化韵味的盛宴——琅琊山庙会正式开启。这场沿袭了1700多年历史的江淮民俗文化,吸引了来自全国各地的游客,赶庙会、看表演、品美食……奔赴一场满足人间烟火气的年味非遗民俗活动。

赶庙会——赶的就是个热闹

上午9点多,琅琊山北大门,熙熙攘攘,摩肩接踵。道路两边虽然没有摆摊设点,但依然把琅琊大道挤得水泄不通,大家纷纷向西而行,共同向琅琊山走去。

至于什么赶庙会,大多市民潜意识里的答案,赶的就是个热闹!或许,在庙会中能碰到那些商场超市里见不到的小玩意儿,饭出、快餐店、外卖买不到的小吃,勾起儿时的回

忆和骨子里对年味最深刻的记忆。琅琊山初九庙会属皖东地区历史久远、规模庞大、影响最广的民间祭祀信仰和民俗文化传统。2009年入选第二批省级非物质文化遗产。历经数千年演变,逐渐成为融合信仰、商贸与娱乐的文化盛宴。无论是烧香祭祀、瞻仰,还是祈求平安、幸福,都是寄托了人们对美好生活的无限向往。

看表演——地方传统文化大舞台

“环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也……”上午10点半,鞠园广场上,部分市民齐诵《醉翁亭记》时,引起其他游客兴趣,跟着一齐诵读起来,纷纷回忆起中学时代语文书上的美文。

琅琊山庙会地方传统文化展演的大舞台。川剧变脸、舞龙舞狮、旱船、戏曲演唱、汉服表演等非遗元素的加持,现场热闹非凡,每种表演形式都体现了地方文化特色,既娱乐了游客,也彰显了传统艺术的魅力。

今年的庙会现代感十足。在北大门入口处,记者就看见一些coser,穿着宋代服装的年轻人走进琅琊山,纷纷加入巡游的队伍中,参加阴阳修人偶cos等表演,为新年增添了无限欢乐与浪漫仪式感。

品美食——满足舌尖上的年味感

逛庙会,自然少不了美食。琅琊山北大门、东门、南天门等区域的美食集市上,来自全国各地各式各样的地道美食琳琅满目,香气四溢,让人垂涎欲滴。

一口糖葫芦,一口鸡蛋仔,一口臭豆腐……美味在舌尖上绽放,心情瞬间被点亮,舌尖上的年味浓浓的袭来。

作为滁城人心中最浓的年味非遗琅琊山庙会,不仅是传统文化的生活呈现,更是一场跨越时空的民俗盛宴。

在赶、看、品间,八方游客感受庙会欢乐氛围,零距离体会了滁州年味。

省级非遗 走太平

打开全椒的年味密码

“正月十五闹元宵,正月十六走太平。”

与中国多数地方以元宵节作为年尾不同的是,在全椒全椒,当地人独特的过年仪式感是“走太平”给的。只有在正月十六走上太平桥,才算真正过完了年。

2月13日,农历正月十六,全椒县一年一度的“正月十六走太平”活动如约而至。

有别于往年的是,今年这场民俗盛宴是从2月8日(正月十一)开始,为期6天,吸引了80万人次参与,活动规模创下历史新高,盛况空前。

活动当天,全椒县城万人空巷,来自全国各地的游客齐聚太平桥。太平桥头,红梅盛开,腊梅飘香,桥栏上红

色平安带迎风飘扬,将整座桥装点成一片红色的海洋,满载着人们对新年的憧憬与祈愿。

“正月十六走太平”起源于东汉初年,历经2000年传承,从未间断,堪称中国历史上最早、传承时间最长的全民健身走活动之一。2006年,它被纳入安徽省首批非物质文化遗产名录,成为安徽省全民健身十大品

牌之一,也是中华优秀传统文化优秀民俗民间项目。这一活动不仅承载着深厚的历史文化底蕴,更凝聚着人们对美好生活的向往。

年近七旬的刘女士,带着90多岁的父亲一起走上太平桥。她告诉记者:“这是父亲几十年的习惯,也是全椒人的老习惯。走上太平桥,求个平安健康。”尽管走完

亲腿脚不便,但走到桥上后,执意解开红绳,一步步走完太平桥。这一刻,太平桥不仅是一座古老的建筑,更是一

省级非遗 秧歌灯

扭出幸福的来安年味

座承载亲情与祈愿的桥梁。

走“三桥两街”是“走太平”的经典路线:从汉代的积玉桥进入袁家湾老街,过宋代的红栏桥至太平大街,最后踏上太平桥。这一路线寓意“遇到困难皆可平定”“团团圆圆”“平平安安”,表达了人们对美好生活的无限向往。无论是本地百姓,还是慕名而来的外地游客,都沉浸在这场充满仪式感的祈福之旅中。

外地游客也纷纷加入这场走“三桥两街”的民俗盛宴。南京王先生是一位摄影爱好者,每年正月十六都会来到全椒。“走一走,拍一拍,记录美好瞬间,祈求健康平安。”他说,走太平在南京的知名度非常高,每年他都会和朋友们一起来,感受这里的烟火气与民俗文化。

民俗表演为活动增添了更多色彩。在太平桥头,“百米长龙”热烈起舞,“八朵云”精彩亮相,手狮舞欢快登场……“正月十六走太平”不仅是一场民俗活动,更是一次文化的传承与延续。这一古老的传统,承载着人们对未来的美好祈愿,展示了千年古县的独特魅力。

在非遗与年味之间,全椒人用最熟悉的方式开启了属于家乡的年味密码,传递着人们对美好生活的无限向往与殷切期盼。

来安县大英镇文化站操场上,十几位表演者一手持灯,一手拿扇,在铿锵有力的锣鼓声中,个个精神抖擞,人人神采飞扬,踩着鼓点,伴着音乐,尽情舞蹈,为即将举办的来安春晚表演作最后准备。

一曲舞罢,秧歌灯非遗代表性传承人李光金和妻子厉从梅,与一起参加演出的乡亲们复盘刚才的動作,大家互相讨论,有说有笑,热闹非凡。“左手转灯,右手摇扇,边走边舞动……”第一次零距离接触秧歌灯,需要左右手同步且做出不同动作,对记者而言,简直是太难了。“要轻巧,转秧歌灯要轻巧,转扇子要自然灵动。”厉从梅不厌其烦地讲解要领、传授动作。

受父辈影响,李光金从小就喜欢秧歌灯。不仅自己喜欢,还带动家人,如今妻子、儿女也都加入了秧歌灯传承的队伍中来,除了集中参与镇里组织的重大赛事、表演外,也经常参与校园文化传播

省级非遗 老明光酒酿造技艺

品年味里的明光醉时光

除夕夜提起年夜饭,自然少不了酒。滁州市团圆饭桌上,明光酒一定占得一席之地。原因很简单,就是因为明光酒是滁州人自己的酒,也是滁州人记忆里的味道!

一起走进明光酒厂,探寻能酿出滁州人“心头酒”的省级非遗——老明光酒酿造技艺。

走进酿酒车间,一股浓烈的酒香味扑鼻而来,酿酒师傅们正忙着把蒸好的酿酒原料进行摊晾。第七代老明光酒酿造技艺代表性传承人薛家强师傅告诉记者:老明光酒酿造技艺传承传统纯手工酿造工艺,以高粱、绿豆、小麦、大麦、豌豆为主要酿酒原料,配以绿豆曲、中高温

曲为发酵剂,主要流程为起窖、润粮、装甑、蒸甑、摊凉、加曲、入窖等多道工序。接着薛师傅带着记者一起在酿酒车间体验了摊晾、装甑等环节,经过这一系列流程之后,便能得到蒸甑所出的原浆酒。

薛师傅用杯子从酒桶里舀出一小杯原浆酒递给记者,刚酿好的原浆酒能闻出一股绿豆的清香,倒酒时可以看到细密的酒花。随后,再将蒸甑所出的原浆酒分等级入窖贮藏,经过一段时间的发酵,择层取醪,择时摊凉、清蒸清吊,陶坛恒温窖藏,最终经大师勾调而成。非遗技艺的传承需要酿酒师在大量的实践中用心领悟,老明光酒酿造技艺通过以师带徒的方式口传身授,代代相传。

2022年5月7日,老明光酒酿造技艺入选“安徽省第六批非物质文化遗产代表性项目名录传统技艺类项目”。在地下酒库,记者看到里面整齐的陈列着一坛坛一米多高的酒缸,充满了历史的痕迹。走进酒罐库,入眼的是一个如同巨人般的高大酒罐,里面储存着酿好的明光酒。

从绿豆到滁州人过节送礼、招待亲朋好友的“心头酒”,从明光本地地走出安徽、迈向全国,靠的就是这项老明光酒酿造技艺。明光酒不仅是一杯佳酿,更是一种穿越时空的匠心与情怀,承载着老明光酒酿造技艺的独特魅力。

省级非遗 甘露饼制作技艺

尝舌尖上的天长年味

果与年俗、年味联系最紧密的,莫过于甘露饼。

甘露饼“形如牡丹,白似冬雪”,吃起来松脆酥嫩、入口即化,因清代道光皇帝品尝后赞不绝口,认为如得甘露,被赐名“甘露饼”,摇身一变成皇家贡品。随着时代发展,这道皇家美食逐渐走入寻常百姓家,成为当地人一道充满年味的特色糕点。

“在春节前总要点一点尝尝味道,再给外地的亲友寄上两盒,也让他们回忆家乡的老味道。”刚刚买了十几盒的周女士说,过年期间,老天家人都会吃上一口甘露饼,既是家乡记忆,更是年的味道。

在志桃糕点店内,甘露饼非遗传承人39岁的胡晓林正忙着制作甘露饼。“一年就中秋、春节两个节后做,除非有预订。”他告诉记者,因为是传统技艺,所有甘露饼没有任何添加剂,保质期很短,为的就是对传统美食文化进行传承。

“甘露饼成品看着不大,但是制作工艺却很复杂。”胡晓林一边制作甘露饼,一边介绍制作工艺。在完成和面、揉面、切面这些基础工序后,将面粉加糖加水拌匀,擀成薄如明纸的酥皮,再进行九层折叠,叠成花的形状。随后,在锅里放入猪油,待到油温适宜,放入煎炸,只见酥皮层层绽放,犹如出水芙蓉,盛开的牡丹。初压冷却后,用面粉筛将糯米粉和白细糖配制成的“霜粉”均匀铺洒在上面,最后缀以青梅红丝,甘露饼就算做成了。

刚刚给顾客装完几盒甘露饼后,胡晓林的妻子蒋玲走过来:“做甘露饼一般要两天,第一天做初胚,第二天撒霜粉,这样才能更好地保持好甘露饼的形

状,像一朵绽放的白牡丹。”

因为纯手工制作,工艺繁琐,要求高、耗时长、费体力,所以父母辈已经不再从事甘露饼制作。作为家庭式传承,胡晓林子承父业,接过非遗传承接力棒,和妻子一起共同从事甘露饼制作。

说这话,胡晓林又接到了一通电话,说是说订购几十盒。“春节前后每天订单不断,最多的时候一天能卖几百盒,实在忙不过来。”他笑着说。

甘露饼不仅因美味可口而备受赞誉,更蕴含着深厚的历史文化底蕴,已成为天长人逢年过节必不可少的美食。它曾多次荣获安徽省优质传统细点称号,2017年甘露饼制作技艺入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录,成为了解天长人文风物的重要窗口。

在乡亲们眼里,他是个人能人,不仅能唱能跳,而且能编能排,甚至还会制作秧歌灯。

“全镇就他一个会做,定制的都没他做得好,用起来称手。”一位参演的演员告诉记者。

在章思林眼里,秧歌灯之所以能让让更多人喜欢,是因为来自民间,根在群众。他说,秧歌灯是为表达丰收喜悦心情而创作的一种民间舞蹈,其包含着追求平安、幸福、祥和生活的美好愿望。随着时代发展,秧歌灯紧跟潮流,在守正中创新,在舞蹈与年俗之间打通了一条通道,逐渐成为当地人年味密码。

红红的秧歌灯转起来,五彩的扇子挥起来,轻快浓郁的舞步跳起来,在秧歌灯一转一扭间,浓浓的年味扑面而来……

“秧歌灯与凤阳花鼓灯并称为皖东民间歌舞”并蒂花,从最初的丰收舞逐渐成为了年俗舞。“章思林退休前是镇里的文化站长,坚守农村文化阵地50余载,一直从事大英秧歌灯的传承发展。