



星河织梦,烟火绘年

□王祥林

时间仿佛被赋予了特殊的魔力,将过往的尘埃轻轻拂去,元宵夜如同一幅细腻的水墨画卷,缓缓铺展在华夏大地上空,以其独有的温婉与热烈,将人们目光紧紧吸引,让每一个仰望星空的灵魂都能感受到那份超越日常的浪漫。

夜幕低垂,万籁俱寂,只余下远处偶尔传来的鞭炮声,像是节日的前奏,预示着欢腾的高潮即将到来。这鞭炮声在空中回荡,与夜风交织成一首无言的乐章,唤醒了沉睡在冬日里的每一个梦想。

抬头望向那浩瀚的苍穹,繁星点点,宛如遗落人间的珍珠,闪烁着古老而神秘的光芒。每一颗星都像是一颗宇宙中的小小奇迹,它们或明或暗,或远或近,共同编织着一片璀璨的星河。银河横跨天际,像是宇宙中最长的桥梁,连接着过去与未来,也连接着每一个仰望它的人心中的梦想与希望。在这片星河之下,人们仿佛能够听到时间的低语,感受到岁月的流转,以及那些关于成长、关于爱、关于梦想的故事。

此刻,地上的烟火不甘寂寞,它们以一种近乎挑衅的姿态,与天上的星辰遥相呼应。第一朵烟花在夜空中绽放,如同流星划破寂静,那绚烂的光芒瞬间照亮了整片夜空。

紧接着,更多的烟花腾空而起,五彩斑斓,它们在空中绽放、旋转、消散,如同一个个短暂而美丽的梦境,让人目不暇接。这些烟火,有的如菊花盛开,层层叠叠,展现出生命的繁华与多彩;有的如流星雨坠落,绚烂而短暂,让人在惊叹中感受到生命的无常与珍贵;更有如彩虹横跨,将天地间的界限模糊,让人分不清是星河落入人间,还是烟火升上了天际。

人们在这光影交错中欢聚一堂,无论是城市的霓虹还是乡村的灯火,都在这不眠之夜显得格外温馨。家家户户门前挂着红灯笼,那鲜艳的红色如同火焰般跳跃,映照出一张张笑脸,那是对过去一年辛勤付出的肯定,也是对未来美好生活的期待。孩子们手持灯笼,在烟火下追逐嬉戏,他们的笑声清脆悦耳,如同天籁之音,为这节日的夜晚增添了几分童真与欢乐。大人们则围坐在一起,品尝着香甜的汤圆,那软糯的口感和甜蜜的滋味,仿佛能够化解一切烦恼与忧愁,让人们在这温馨的氛围中感受到家的温暖与幸福。

这份团聚的温暖,与天空中绽放的烟火、闪烁的星辰交相辉映,构成了一幅幅动人心弦的画面。每一幅画面都如同一幅精美的画卷,记录着

人们在这个特殊夜晚的欢笑与泪水、梦想与希望。这些画面不仅定格了时间的瞬间,更将人们的情感与记忆永远镌刻在心中。

元宵夜的星河与烟火,不仅是一场视觉的盛宴,更是心灵的慰藉。它们让人们在忙碌与喧嚣的生活中找到片刻的宁静与美好,让人们在这短暂的时光里忘却了烦恼与压力,只愿沉浸在这份纯粹的喜悦之中。这些瞬间如同生命中的灯塔,照亮了我们前行的道路,让我们在迷茫与困惑中找到方向。

星河织梦,烟火绘年。在这个特殊的夜晚里,我们不仅看到了星河的璀璨与烟火的绚烂,更感受到了那份来自内心深处的温暖与力量。此刻,让我们在这星河与烟火的交织中,共同许下一个美好的愿望:愿新的一年,每个人都能实现自己的梦想与追求;愿每一个家庭都能幸福美满、团圆安康;愿我们的国家繁荣昌盛、国泰民安。

随着夜色的渐深,星河与烟火逐渐淡去,但那份来自内心深处的感动与力量却久久不散,而这份关于星河与烟火的记忆,也将成为我们心中永恒的光。

元宵灯火(外一首)

□许海龙

在夜的大冕下
元宵的灯火醒着
像春天埋下的伏笔
一盏盏,点亮岁月的暗河

灯笼是夜的邮差
传递着团圆的密语
每一束光,都是游子的目光
穿过千里,落在故乡的屋脊

月光洒下银白的丝线
串起人间的烟火
灯火与繁星对饮
醉了,这如梦的夜色

我在灯火阑珊处伫立
听时光的足音
在灯影里,徘徊又徘徊
等一场与往昔的重逢

汤圆

瓷碗里,月光煮着团圆
汤圆,是夜的孩子
在滚烫的思念里,沉浮
怀揣着甜蜜的心事

糯米的外衣,包裹着
生活的五味杂陈
一口咬下,那溢出的甜
是家的味道,晕染在舌尖

它们在沸水中相拥
像离散又相聚的亲人
每一颗,都藏着一个关于温暖的隐喻

我轻轻舀起一颗
送入口中,让幸福
在味蕾间,缓缓绽放
消融在这元宵的时光里

元宵闹春

□李爱荣

残冬的霜雪悄然隐退
暖春的气息悠悠飘来
红红的灯笼悬于窗前
斑斓的花灯映照笑颜

烟花燃放
点燃了心底的欢畅
华灯初上
古巷弥漫着岁月的芬芳

锣鼓喧天
奏响生活的鼓点
秧歌翩跹
舞动生命的旋律

春雪缱绻
轻吻绚丽的花灯
这是正月里至美的浪漫
诉说着千年传承的祝愿

汤圆软糯
日子也洋溢着甜香
我们在元宵佳节
热忱拥抱渐至的春光

画里「闹」元宵

□陈旺源

煞费苦心将市井烟火搬入深宫,只为博君王一笑。

而清代《乾隆帝元宵行乐图》则呈现出另一番皇家气象:乾隆帝端坐楼阁,俯瞰皇族子弟嬉戏。画面中,西洋画家郎世宁用写实笔法,将人物神态与服饰细节刻画得栩栩如生;中国画家补绘的亭台楼阁则延续传统界画技法,以工整线条勾勒节日庄重。两幅画作对比,可见明清两代宫廷审美从世俗狂欢向礼制规训的微妙转变。

若说宫廷画是元宵节的华美序曲,民间画卷则谱写着更鲜活的生命乐章。明代佚名画作《上元灯彩图》以2.66米长卷,全景式呈现南京秦淮河畔的元宵盛况:街市人头攒动,商贩叫卖声似可听闻,荷花灯、南瓜灯、走马灯琳琅满目,文人雅士驻足赏玩奇石,孩童簇拥着货郎车挑选雨花石。这幅被誉为“明代版《清明上河图》”的作品,将金陵的富庶安逸凝固于绢素之上。

南宋画家李嵩的《观灯图》则以细腻笔触捕捉市井趣味:两名童子手提兔形灯与瓜形灯,桌上走马灯旋转不息,灯影交错间仿佛能听见孩童的欢笑。而朱玉的《灯戏图》更以十三名戴假面的艺人定格了南宋临安社火表演的瞬间——他们或扑蝶、或跳跃,动作诙谐如傀儡戏,鼓点节奏跃然纸上,恰似“山外青山楼外楼,西湖歌舞几时休”的诗意注解。

透过这些古画,古人“闹元宵”的多元内涵渐次清晰。从汉代“燃灯祭神”到宋代“猜灯谜”,灯火始终是沟通天人的媒介。明代《升平乐事图》中,童子手持鹿灯、鹿灯嬉戏,马灯寓“马到成功”,蟾蜍灯寓“蟾宫折桂”,一盏盏花灯承载着世俗愿望升腾夜空。杂技、社火等表演突破日常秩序,构成节日的“狂欢基因”。而南汤圆与北元宵的制法差异,在清代《卖汤丸》《卖元宵》两幅外销画中一览无余——南方以手搓馅料成团,北方则“滚”糯米粉为球,一南一北,共诉团圆。

今日的元宵节,虽少了古画中的竹马社火、鳌山灯棚,但吃汤圆、赏花灯、猜灯谜的习俗仍在延续。那些沉睡在博物馆中的画卷,不仅是艺术珍品,更是解码传统节日的文化密钥。当我们凝视《明宪宗元宵行乐图》中宪宗皇帝慈爱的笑容,或《上元灯彩图》里南京街市的烟火气,仿佛能穿越时空,听见古人对生活的热望——那是“闹”中蕴藏的生机,是平凡岁月里对美好的永恒追寻。

“雨打上元灯,云罩中秋月。”在我的记忆深处,元宵节的雨似乎从未缺席,可这丝毫不影响母亲对节日的热情,也不影响那些与元宵有关的谚语在岁月里熠熠生辉。

小时候,元宵节前几天,母亲就开始忙活。她总说:“元宵不搓圆,来年不周全。”于是,家里便充满了她忙碌的身影。母亲把糯米粉倒入盆中,加入适量的温水,用筷子搅拌成絮状,接着便开始揉面。她的手似乎有魔法,原本松散的面团在她的揉搓下,渐渐变得光滑而有韧性。母亲做元宵的馅料也格外讲究,制作芝麻馅时,先将黑芝麻洗净晾干,放入锅中,小火慢炒。随着“滋滋”的声响,黑芝麻的香气渐渐弥漫开来。炒好后,母亲把黑芝麻倒入石臼,用力舂捣,每一下都带着十足的劲道,直到芝麻变成细腻的粉末。随后,加入白砂糖和融化的猪油,充分搅拌均匀,那香甜的味道瞬间在屋子里散开。我在一旁看着,也忍不住想要动手,母亲笑着说:“做元宵急不得,慢工出细活。”我看着自己手中歪歪扭扭的元宵,再看看母亲做得整整齐齐的元宵,明白了做事需要耐心和细心。

“十五的月亮十六圆。”元宵当晚,母亲把煮好的元宵端上桌。热气腾腾的元宵,散发着诱人的香气。一家人围坐在一起,吃着元宵,母亲说:“吃了元宵,日子就会像这元宵一样,团团圆圆,甜甜蜜蜜。”那软糯的元宵,入口即化,甜蜜的馅料在口中散开,

就像母亲的爱,温暖而绵长。

吃完元宵,母亲会带着我去街上看舞龙舞狮。还没到地方,远远就能听见热闹的锣鼓声。走近一看,里三层外三层围满了人。巨龙仿佛被赋予了生命,追逐着龙珠,引得人群阵阵欢呼。狮子也不甘示弱,在高台上跳跃、翻滚,活灵活现。母亲指着舞龙的队伍说:“龙灯耍得好,一年好运到。”她的眼中满是对美好生活的向往。看着母亲脸上洋溢的笑容,我也被这节日的欢乐氛围所感染,兴奋地在人群中穿梭,时不时踮起脚尖,想要把精彩的表演看得更清楚。

在元宵节,母亲还会教我制作花灯。“花灯做得巧,日子步步高。”母亲一边说着,一边找来竹条、彩纸,熟练地扎着花灯的骨架。她先将竹条用火烤弯,按照设计好的形状,用细铁丝固定,动作行云流水,还让我帮忙挑选喜欢的彩纸。她把彩纸裁剪成适合的大小,小心翼翼地糊在骨架上,再用胶水粘牢。我在一旁递着工

母亲的元宵谚语

□聂顺荣

