

春节是“一扇门”

□唐剑锋

有人说:春节是一扇庄重而又炙热的大门,将寒冷的冬天与温暖的春天隔开。可谓泾渭分明,两边季节清清楚楚、明明白白。关上了门,就是天寒地冻,冰天雪地,滴水成冰;打开了门,就是春风徐徐,阳光明媚,万物复苏。是春节,关上了冬天的门,打开了春天的门。

立春是报春的喜鹊,却具有“俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑”的品格。她总是拿出温情陪伴人们一起欢乐、欢庆、团聚、吃饺子、喝酒、守岁、看春晚、放鞭炮、会友、走亲戚;她唯一的心愿,就是把冬天的大门关紧,把春天的温暖送到人间。

立春是二十四节气的第一个节气,也是

四季的起点;立春,就是告诉你“现在已经是春天”。有一首叫作《这里已经是春天》的歌这样唱道:“太阳露出笑脸,森林中歌唱着小杜鹃。你可是要飞出森林?啊杜鹃布谷。请你等一等啊小杜鹃,帮我街上这嫩绿的叶片,告诉那住在山下的姑娘,我这里已经是春天。”春天来得从来都不猛烈,却脚步匆匆,慢慢地将冰雪融化,慢慢地将小草变绿,慢慢地将花朵吹开,慢慢地将暖风送来,慢慢地将青蛙叫醒,慢慢地将青山,慢慢地将大地,慢慢地开始新一轮。

“立”是开始的意思,“春”则表示温暖和生长。于是,春节不仅是一个节日,更是一个全新的开始,人与岁月一起迎新。春节打开了春天的大门之后,就会以穿透严寒势不可挡的气势,带给我们生长的力量和无限的温暖。尽管严寒并不甘心退去,但春天从不

妥协,总是以摧枯拉朽的力量,把春风送到人间的每一个角落,将寒气一点一点逼出去。宋代爱国诗人陆游在《除夜雪》一诗中写道:“北风吹雪四更初,嘉瑞天教及岁除。半盏屠苏犹未举,灯前小草写桃符。”尽管新年逢大雪,诗人在举杯欢庆的时候,还是看到来年的丰收,看到了希望。

打开了春节这扇门,你就会发现:连风向也有了变化。从立春之日起,气温开始上升,不再是北风呼呼,而是东风送暖,风也变得柔和起来,大地也开始慢慢地解冻。打开了春节这扇门,你会发现:人们的精神面貌也发生了变化,对未来充满了信心,大有“撸起袖子加油干”“欲与天公试比高”的劲头儿。“我家大门常关上”,防止的是寒风侵入;“我家大门常打开”,迎接的是春天的到来。春节这扇门就这么神奇,打开之后,就会释

放出无穷的力量。

打开春节这扇门,每个人都会换上好心情。不仅春风拂面,更是精神倍爽,眼前不仅有方向,脚下也更有力量。过了春节是春天,这就是人们盼望春节的理由,也是过春节的意义,更是春节独有的文化。从远古一直走到今天,每每总是带给人新希望,带给人希望,带给人信心,也带给人力量。人们将希望寄托在春天,就一定会有收获。

春节是“一扇门”,我们相约在这扇门前相聚。这扇门里,不仅有我们的过去,更有我们的希望和将来;就让我们相约在除夕夜,一同用力打开春节这扇门,送走寒冷的冬天,迎接春天的到来。春节的意义,不是吃什么,不是喝什么,不是穿什么,而是打开春天这扇门。

戏画闲言



卖惨短视频

王怀申文/图

当下,“卖惨”已然成为短视频、直播、电商等领域的一条“热门赛道”。此前,一位拥有554万粉丝的大V博主曾上演这么一出“大戏”:在视频里哭诉自己年仅25岁,却被确诊肝癌晚期,引得无数网友慷慨解囊。但结果是,该博主虚构事实、欺骗感情,众网友也

由悲转怒。这般的行径背后,无非是“流量经济”在作祟,为了博眼球、赚收益,一些博主无所不用其极。专家建议,平台除封禁博主账号外,对其背后的孵化、管理机构也应予以严惩。而如何平衡创作效果与流量效益,亟待长效机制来约束规范。

议论风生

过好第一个非遗春节

□关育兵

春节年年有,今年大不同。很快我们就要迎来2025年蛇年的新春,这也是被正式列入人类非物质文化遗产代表作名录后的首个春节。这份荣耀不仅是对我国悠久文化传统的国际认可,更是对全体中国人肩上所承载的传承与创新责任的深切呼唤。过好这个非遗春节,不仅是对古老习俗的尊重与延续,更是对文化自信的有力彰显,其意义深远而重大。

过好这个非遗春节,首要在于深入挖掘并传承春节的传统习俗与文化精髓。春节,从腊月二十三的小年开始,至正月十五的元宵节落幕,历时月余,期间人们通过各种习俗活动,如祭灶、贴春联、挂灯笼、放鞭炮、拜年、吃年夜饭等,表达着对美好生活的向往与祝福。这些习俗活动不仅构成了春节独特的文化景观,更蕴含着中华民族的精神追求与价值观念。因此,过好这个非遗春节,首要任务便是将这些传统习俗与文化精髓原汁原味地传承下去,让更多人了解和体验春节的魅力,感受传统文化的温度。

然而,传承并不意味着固守陈规。在过好这个非遗春节的过程中,同样需要勇于创新,为春节注入新的时代活力。随着社会的快速发展,人们的生活方式、价值观念以及审美需求都在不断变化。如何让春节这一古老节日与现代生活相融合,成为我们面临的重要课题。为此,可以探索更

多元化的庆祝方式,如举办春节主题音乐会、民俗艺术展、线上互动游戏等,吸引更多年轻人参与,让春节文化在年轻一代中焕发新生。同时,倡导绿色、环保的春节理念,减少烟花爆竹的使用,推广电子鞭炮等环保替代品,让春节更加符合现代社会的可持续发展要求。

在这个过程中,地方政府和相关部门也应发挥积极作用,为群众过好非遗春节提供有力支持。可以策划举办系列文化活动和民俗展览,营造浓厚的节日氛围;加强春节文化的宣传与教育,提高公众的文化自觉与自信;利用现代科技手段,如社交媒体、短视频平台等,扩大春节文化的传播力与影响力,让更多人了解并爱上春节这一非物质文化遗产。

此外,还应注重春节文化的国际传播与交流。通过举办国际春节庆典、海外华人春节联欢等活动,让世界各国的朋友都能感受到春节的欢乐与温馨,增进对中华文化的了解与认同。

总之,过好首个非遗春节是我们每一个人的责任与使命。我们要以更加开放的心态和更加坚定的信念,共同迎接这个充满欢乐与希望的节日。在传承与创新中,让春节这一非物质文化遗产在新时代焕发出更加璀璨的光芒,为中华民族伟大复兴注入强大的文化动力。同时,也让我们在这个特殊的春节里,共同感受传统文化的魅力与温度,共同书写中华民族文化的新篇章。

生活感悟

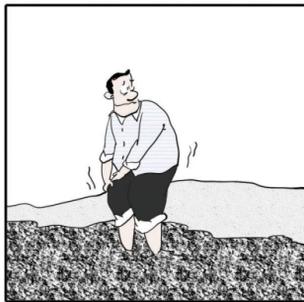
于昌伟/绘



不要让你的“未得到”破坏你的“已拥有”。



口中从来不说恶话,眼中从来不现怒火的人,就是幸福的人。



你不能要求拥有一个没有风暴的人生海洋,没有风暴的不是海,而是泥塘。



万千不如意,只要你睡得着,就过得去。

石说寓言

兔子进城

兔子很早就想进城开眼了,苦于没有闲空,今日机会终于来了。他清晨早早起床,匆匆吃几口东西,出门就直往东边跑。兔子有他自己的判断,因为东面朝霞满天,是太阳升起的地方,城市肯定建在光明的地方。

其实,兔子根本不知道城市在哪儿。他跑的方向,刚好与城市背道而驰。半道上,兔子遇到了山羊。他很高兴,刚好找个伴儿,于是热情地对山羊说:

“伙计,跟我一块进城玩玩吧。”
“什么?你是进城的?”山羊连声大笑,胡须不停颤抖,指着兔子的脑袋说,“你方向错了,赶快回头走。”

兔子喘动着三瓣嘴,迟疑一会,然后大耳朵一甩,继续向东跑起来。他心里很沮丧,怎么碰到了这个丧门星,真晦气。

“哎,你怎么还不回头呀?”山羊对着兔子的背影大喊。

兔子不予理睬,只顾嘟嘟囔囔地念叨:

“我已经跑这么远了,怎么好意思回头呢?你是存心想看我的笑话,没安好心的东西……”
“唉,不听良言相劝,等着后悔吧!”山羊望着兔子远去的身影,长叹一声,“既不慎重第一步,错了又不愿意回头,真是一只可怜的兔子!”

乌鸦告状

乌鸦天生破锣嗓子,只要他一张嘴,大家就条件反射,或捂住耳朵,或远远躲开,实在受不了他那呱呱怪声的刺激。乌鸦针锋相对,厌恶一切歌声,嫉恨所有歌声。他的逻辑很明确,既然你们讨厌我的声音,我就巴望你们都变成哑巴。

黄鹂是歌坛新秀,受到众星拱月一般的追捧,因此乌鸦最嫉恨黄鹂,将它列为头号死对头。为了整治黄鹂,乌鸦一天到晚拿着微型录像机到处搜罗证据,伺机到乌王那里告黑状。遗憾得很,乌鸦白忙活了,他跑了个把月,所到之处,耳闻目睹,全都是赞美黄鹂的。

这一天,乌鸦路过大柳树,见着了趴在树上自言自语:“怪事,一望见黄鹂张嘴,大家立马就鼓掌,那得意的叫声有什么好,我才不稀罕呢。”

乌鸦有备而来,当即录下了知了的视频,兴奋地大叫:“乖乖儿,功夫不负有心

人,证据终于有了!”
接下来,乌鸦迫不及待地飞到乌王那里,把视频给乌王展示了,又把知了的话重复一遍,然后恳求道:“陛下,广大鸟民都不喜欢黄鹂的声音,不能让黄鹂制造噪音,污染环境。恳请圣上颁布诏令,禁止黄鹂发声,最好把黄鹂的声带割断。”

乌王狠狠地瞪着乌鸦,冷冷一笑,训斥道:“你自己没有好嗓子,就巴不得其他鸟类都张不开嘴是不是?知了先天性听觉异于其他动物,他如何能听见黄鹂的声音?你罔顾事实,拿蝉噪子的胡言乱语诬毁黄鹂,只能说明你心术不正,行为龌龊。”

“小民知错。”乌鸦心虚,吓得直哆嗦,连忙跪地求饶。

“知错也要罚,接受教训吧,不可再生邪念,狂妄无礼!”乌王说罢,宣布给予乌鸦禁飞半年处罚。

(石 飞)

为研学旅游撑起一把“规范伞”

□廖卫芳

研学旅游近年来十分火爆,尤其是到了每年寒暑假期间,更是中小学生研学旅游的高峰期,研学旅游市场可以说供需两旺,但在一些研学活动中也存在价格虚高、货不对板等情况。

研学旅游是指以中小学生为主体对象,以集体旅游生活为载体,以提升学生素质为教学目的,依托旅游吸引物等社会资源,进行体验式教育和研究性学习的一种教育旅游活动。可以说,通过研学旅游活动,不仅能让学生陶冶情操、开阔视野,而且也能让学生学到课本外的更多实用知识。

众所周知,研学旅游必须与中小学生的课程紧密结合,必须与中小学生的接受

能力紧密结合,必须与中小学生的兴趣爱好紧密结合。而且,研学旅游一定要体现实践性。研学旅游的本质在于让中小学生亲身体验,不仅是看一看、转一转,更要有动手、动脑、动口的机会,这是研学旅游与其他旅游相比的独特之处,也是研学旅游与课堂教学相比的独到优势。正是因为研学旅游对孩子有如此之多的好处,才吸引更多家长让孩子参与到研学旅游活动中。

但随着研学旅游热潮的出现,不少乱象也备受家长的诟病。有的研学旅游项目收费高、体验差;有的随意更改行程,甚至提前结营;有的只在景点门口拍个照就走人;更有甚者,研学旅游的带队老师“不专业”,采取“放羊”式管理。研学旅游乱象丛生,致使

研学旅游“名不副实”。

笔者以为,让研学旅游名副其实,亟须一把“规范伞”。一方面,要完善研学旅游相关标准。标准决定质量,只有高标准才有高质量。眼下研学旅游市场监管不到位,从根本上说是缺少标准。因此,有必要制定研学旅游准入标准、资质标准、产品标准、运行标准、内容标准等,让组织机构有“标”可依,对“标”执行,切忌各家各“标”,无序组织。另一方面,要探索研学旅行全要素体系建设。研学旅游既是一个完整的体系,又是一个完整的产业链条,包括研学基地、研学线路、研学教师、研学课程、研学安全等。只有构成研学旅游的完整链条,才能规范研学旅游活动。同时,相关监管部门要对研学旅游组织

机构进行严格把关,严防一些无资质的研学旅游组织机构混入其中,坑骗家长和学。加强对非法研学旅游组织机构的处罚力度,通过列入“黑名单”、从业禁止等处罚手段,让其付出“诚信代价”和“禁业代价”,倒逼组织规范运行。

此外,学生家长一旦遭遇研学旅游“名不副实”,既要向组织机构理直气壮说“不”,又要积极向有关部门投诉举报,以维护自身权益不受侵害。切忌自认倒霉,而任凭研学旅游“名不副实”,坑骗更多家长和学。

只有为研学旅游撑起一把“规范伞”,通过完善标准,跟进监管,再辅以家长维权,就一定能够有效遏制研学旅游乱象,从而给孩子们营造一个名副其实的研学旅游环境。

心灵有耳

阳光有声音吗?那时我并不明白。随着年龄的增长,我终于明白过来,阳光是有声音的。小时候听不见阳光的声音,是因为自己心灵的耳朵被时光堵塞着,根本就没有醒过来。而那个时候,母亲之所以听得见阳光的声音,是因为她的心灵之耳是醒着的。

是的,心灵是有耳的。年轻时,睡睡大,起不来床,往往需要定时的闹钟来叫醒自己。到了一定年纪,心灵的耳朵打开了曾经的闭塞,对时间的感觉知觉开始明朗起来,再也不需要闹钟了,而且总能够在需要醒来的时候,恰到好处地醒过来。

人至六十岁,便进入了耳顺之年。所谓耳顺,就是听得进不同的意见或是清楚理解听到的话。这里只是说“听得进”、“清楚理

解”,没有明确说成“听得清”。老实说,六十岁以上的人,耳聪目明的并不多。因为岁月的摧残,这个年纪的人,耳朵和眼睛多多少少都有了一些障碍。所以,这样的“听得进”、“清楚理解”,完全归功于心灵之耳醒着。

相传列奥纳多·达·芬奇步入耳顺之年时,看起来非常疲惫,常常陷入沉思冥想中。但他却有如神助般,在耳顺之年画出了一幅《沉思的老人》的肖像,有评论家评论说,如此准确的一幅自画像,是肖像画中的奇迹,它将年老衰弱,梦想破灭表现得淋漓尽致,通过这幅画,上帝不仅会看到,也会听到他表达的心声。

这幅肖像的后面,是些流水里的漩涡,老人似乎凝视着这些漩涡。是什么让潺潺

流水和凝视的老人同时出现在这幅画中?应该说,是心灵之耳。是老人心中蕴藏着潺潺的流水,蕴藏着河水的螺旋和编成辫子的人头发的形状在心底盘结。因为心灵有耳,这幅画才透出丝丝缕缕怀旧的气息以及听天由命般的回忆;因为心灵有耳,就算是岁月的斑驳,也能成为存留在生命中的美丽风景;因为心灵有耳,老人固然疲惫,却依然可以在沉思的状态中,听见流水从心洞流过的声音,听见岁月过往激荡出来的回响。

心灵有耳,心灵的耳朵打开后,所能听到的,不光是生命中的天籁,更多的,是生命经历了诸多苦难后,心灵的花朵不懈不怠绽放的情致和音律。



□程应峰

在《阳光的声音》一文中,我写小时候同母亲一道在田间地头劳作,隐隐约约听到有一种“毕毕剥剥”炸响的声音。便问母亲:“那是什么声音啊?”母亲不假思索,说:“孩子,你听不出来吗?那是阳光的声音啊!”