

拂晓行

□蒋 林

2024 年迟开的桂花正在谢幕,满天的香气在艳阳和爽风里渐渐退潮。但想到秋日的丰富岂止桂花一种,于是便决定出门走走看看。无论是在城在乡,大片的植物多由青绿向多彩转变,由平铺变成了堆叠,让人不得不想到调色板、油画、神奇的手笔这些词语。车行一路,感觉沿途不仅是在从城中喧嚣到田野秋声的过度之中,还有清脆之音凌空荡开。但仔细一听,好像又并没有什么清脆之音,那到底是什么东西带来声音的错觉呢?原来是栾树。栾树的颜色正在由浅入深,红褐色的卵形蒴果被举在枝头,就像密集成束的一嘟噜一嘟噜铃铛,悬在疏朗的半空,仿佛叮叮当当地发声。

去的是拂晓乡。

拂晓是江淮分水岭风景道串连的一个亮点。这里有一处名声渐起的红石峡敞亮在大横山上,是江淮之间罕见的丹霞地貌。

我去过多次,也写过、拍过、给亲朋好友“导游”过。前一阵,省内外知名作家来了一大帮人,来了就不想走,在那片艳红的山坡上各寻其美,各美其美,要不是领队催促和行程计划的约束,我估计有人是想留下来深度体验的。以我的经验,在红石峡这块地界,品一品香茗、喝点儿小酒,是非常应景的事情。

风景道从庄杨村穿过。几年前从这里走,只是走马观花,村舍如旧,农景如常,没有停车坐爱新农村的愿望。倒不是嫌弃,实

在是村里没有让人驻足休息之地。倘若贸然进入农户,就显得既无理由,也很唐突,看家护院的小狗大约也不会同意的。今日我来,就不必匆忙路过了,这里新建了一个场所,取名“红石滩驿站”。红石滩的这个“滩”字用得准确,大横山在定远境内的那一片景区是敞开的,不是夹峙的。

驿站是小憩休整之处。开车的人进去喝茶喝咖啡是提神,在露台上看书、聊天,四望一下风景也是提神。坐车的人在蓝色路径上踱步、在红色沙池里玩沙、在粉色雕塑边留影,自是惬意。驿站里有乡村土特产展示,主打的是定远县农产品区域公用品牌,叫作“定有良材”。定当然指的是定远,良材就是琳琅满目、质地优良的农产品和农副产品。小磨麻油、红薯粉丝、紫薯鲜汁、黑猪白鱼、花生萝卜……非常丰富。我曾对一位从事宣传工作的熟人说,咱们的定远黑猪和池河梅白鱼既然获得了国家级农产品地理标志,你们的宣传要把这“俩货”归纳成“一黑一白”“黑白双骄”,这样才容易让人留下记忆,形成好印象。

驿站旁边有一弯小河,上游是水坝,下游通向池河。海湾从驿站边上蜿蜒而过,仿佛彩裙上的一条流苏。我间住在驿站边上的李老汉,李老汉说这河现在叫团结河,几十年前,我们村都叫它奈何河。河流不大,却桀骜不驯,几乎年年都有水患,真让人无可奈何。我说你们给小河起的名字不丑:过

去奈何不得;现在看我到底是不是拿你奈何不得。庄杨人、拂晓人硬是把一条说干就干、说漫就漫的小河,调理成风景道边的恰好点缀。这是乡村的主人们撸着袖子干出来的;而要干成这事,需要的则是齐心协力,是团结。

丁许村民组也值得一看。村边的一方池塘,荷叶未残,鸭麻鹅白。水边有一户空置的农家小院,已被村里的十几位年轻人改造成一个乡间并不多见的创客空间。有这么多年轻人,而且是有想法的年轻人留在乡间,这让我很惊讶,也让我很钦佩。乡间要有人,要有源源不断的年轻人,所有的话题才能展开。院子里的柿子树真是好看,小灯笼一盏一盏的,显示的就是一个旺盛。

村里还有一处九尺巷,走近一看,一目了然。桐城那个著名的六尺巷已经是很宽敞了,而丁许村民组的巷子宽至九尺,那实在是在叫一个排场。九尺巷当然也是一个好故事:相邻的许兵、许良胜两兄弟在进行人居环境整治时,重建院墙,为了大家方便,决定各自向后退让一米五,为村里的公共地带留出宽巷,于是成了美谈。

丁许这块地面出过一位名叫陈康琪的抗日英烈,他的事迹在藕塘烈士纪念馆里有专门介绍。烈士故居遗址在村里是红色教育的场所,烈士的奋斗精神也早已融汇在丁许村的乡风民俗之中,成了宝贵财富,代代相传。在驿站、农庄和创客空间,我辑录

了几段“拂晓之子”的肺腑之言,可以为证:

——人在他乡打拼,一刻也未曾忘却这片生我养我的土地。如今能够回乡建设,为家乡发展做点事,为父老乡亲做点事,是件倍感自豪的事情。

——希望能够把父亲留下的传统老字号品牌传承下去,把家乡的优质农产品带到更多更大的平台上去,给更多的脱贫户和低保户提供就业岗位。

——在这片土地生活了近 50 年,见证了家乡越来越好,老百姓越来越富裕,我也有幸在这里闯出一片属于自己的天地,助力乡村振兴,我将一直都在。

——家在大横山脚下,对它有着特殊的情感。通过抖音短视频平台,记录自己的乡村生活,宣传大横山的秀丽景色,让更多的朋友知道大横山,来红石峡游玩。

——聚是一团火,散是满天星。我们怀着赤诚之心,乘风而上,用奋发的青春在这里留下笃行不怠的坚实足迹。

这些话,带着温度,也带着光芒,让人对拂晓二字有了更深一层的理解。

秋阳披在涂装一新的农舍上,墙头的扁豆花富蕴满架秋风。在村里村外走一走,看一看,觉得良好的人居环境正从一个一个的点,扩成一个一个的面,大有铺展之势。这叫人觉得欣慰。能在廓然空阔之间得到一份淡然满意的欣慰,拂晓之行,在我看来就是蛮不错的一次体验。甚悦。

传说与自然的交响诗

□冯德斌

在安徽省明光市张八岭镇的柴郢村,除了闻名遐迩的“怀抱子”银杏树和古木瓜树,还有一处自然奇观——枫杨林。这片沿百道河绵延几公里的枫杨林,不仅是村民们的天然氧吧,更是承载着一段神秘传说的地方。

柴郢村的枫杨林,据传已有数百年的历史。在这片多丘陵山地的江淮分水岭“脊背”地带,枫杨林依山傍水,与周围的自然环境和谐共生。林中的枫杨树在河水的常年冲刷下,树根裸露,形态各异,形成了一道独特的自然风景线。

在柴郢村,流传着一个关于枫杨林的古老传说。相传在很久以前,柴郢村是一个被战乱和疾病困扰的地方。村民们生活困苦,常常受到外来的侵扰和瘟疫的威胁。

一天,一位神秘的道士路过柴郢村,看到村民们的苦难,心生怜悯。道士告诉村民,村外的百道河畔有一片枫杨林,这些树木具有神奇的力量,能够保护村子免受灾难。他教村民如何与枫杨林沟通,以及如何利用枫杨树的树皮和叶子来治疗疾病。

村民们按照道士的指引,开始悉心照料枫杨林,并在需要时取用枫杨树的资源。不久,村子果然变得风调雨顺,外来的侵扰和瘟疫也逐渐消失。村民们相信,是枫杨林的神灵保佑了他们,于是将这片林子视为神圣之地,代代相传,精心保护。

随着时间的流逝,枫杨林成为了柴郢村的守护神。每当春夏之交,枫杨树的新叶嫩绿欲滴,为村民们提供了一个避暑消夏的好去处。林中清新的空气和宁静的环境,也使得枫杨林成为了一个旅游和休闲的胜地。

柴郢村的枫杨林不仅是一片自然奇观,更是一段古老传说的载体。它静静地守护着这片土地,见证了柴郢村从困苦到繁荣的转变。这枫杨林,连同它背后的故事,已经成为了柴郢村不可分割的一部分,吸引着来自四面八方的游客,来此感受自然的恩赐、聆听古树的低语,体验那份穿越时空的宁静与和谐。



苏三起解 陈乃斌/绘

戏韵悠长,情满人间

□郑 俊

一位朋友在文联工作,知道我是戏迷,送我一一张京剧《锁麟囊》的票。其实我对京剧并不怎么感兴趣,觉得比较晦涩难懂,只偶尔听一些《苏三起解》《三家坡》等名段,没到现场看过全本。然而,那一次的整场观戏经历,却让我对京剧有了全新的认识。

六十多岁的李海燕老师扮演贵家小姐薛湘灵,雍容华贵,身段优美,特别是“朱楼找球”的那段,行云流水的水袖表演博得观众热烈的掌声。最后经典的一笔:“这才是人生难预料,不想团圆在今朝,回首繁华如梦渺,残生一线付惊涛。柳暗花明休啼笑,善果心花可自豪,种福得福如此报,愧我当初赠木桃。”告诫世人但行好事,莫问前程,暗含因果报应的玄机,教人行善。熟悉的唱段融入在完整的故事中,让人深陷其中,欲罢不能。从此,我又多了一个看戏的选择——京剧。

我与戏曲结缘始于幼时在农村的生活。小时候跟着外婆去看戏,那时没有戏台,村里放的是戏曲电影,像《梁山伯与祝英台》《天仙配》《牛郎织女》等。我人小,被淹没在拥挤的人潮,急得又哭又跳,外婆就把我背起来,托得高高的,这样我就能看到完整的画面了。那头饰,那戏服,那婉转动人的唱腔,一下子就把我吸引了,从此我的生命里有了一个“它”。

“树上的鸟儿成双对,绿水青山带笑颜”,无论过往还是现时,人人能哼唱黄梅戏《天仙配》。董永和七仙女这仙凡结合的美好神话,谁人不知,无人不爱!“架上累累悬瓜果,风吹稻海荡金波。夜静犹闻人笑语,到底人间欢乐多。”戏中织女唱尽了对人间的眷恋之情。勤劳的乡亲们,爱听戏也爱唱戏,田间不时会升起几声黄梅戏,似山野的风,带着泥土香,吹到人心头上。那时,爸妈买了一个很时髦的“三洋”,按一下按钮,磁带开始转动,黄梅戏从里面传出来。戏是温情的调剂品,我在

听戏中度过了快乐的童年。

长大后到异乡宁波工作,也是因为宁波有戏。了解到宁波小百花越剧团挺有名,以后可以在这座城近距离感受和学唱越剧。我因戏爱上这座城,慢慢融入这座城,学它的方言,感知越剧的魅力。它如同西子,清丽脱俗,别具雅韵。我工作之余的爱好,便是去逸夫剧院看戏,并学习经典的唱段,不知不觉学会了十几首。去年元旦文艺汇演,领导跟我说,如果师生能同台,共唱一台戏就好了。于是我和另一位戏迷老师搭档,带头表演了《夫妻双双把家还》,戏曲社的学生表演了《十八相送》和《我家有个小九妹》。没想到这个戏曲串烧节目把全场点燃了。那一刻,我很开心,我把家乡的戏传唱到第二故乡。我更骄傲,让学生感受到传统戏曲的魅力。

最近,随着越剧演员陈丽君和李云霄的出圈,越剧又被带火了。以她们为代表的越剧新生代,凭着青春靓丽的形象,柔婉细腻的唱腔,干净利索的气质,吸引了更多年轻人去听戏看戏。

中国戏曲博大精深,是非物质文化遗产的重要组成部分,除了国粹京剧,南方的越剧、黄梅戏,还有北方的秦腔、豫剧等,各地都有自己的地方戏曲,精彩纷呈,各美其美,美美与共。这么多的曲种,如同林林总总的各色美食,你总能找到适合自己口味的,既养眼悦耳,还能养心!

“人生如戏,戏如人生”,在戏曲的世界里,我们可以找到生活的缩影,感受到情感的共鸣。戏曲不仅仅是一种艺术形式,更是一种文化的传承、一种精神的寄托。让我们在忙碌的生活中,偶尔停下脚步,走进戏院,去感受那份独特的文化韵味。在那里,你会发现,戏曲的世界,是如此的精彩,如此的迷人。

乙巳春联

□黄玉才

一
小龙盘福字;豪兴托春犁。

二
红联裁燕剪;绿野印牛蹄;

三
乙巳双春行好运;甲辰一卷亮高分。

四
梅开直播莺连麦;春到盲评已占魁。

五
小龙赓续大龙耆;家梦伴随国梦圆。

六
西涧时聆歌德政;东风常顾沐亭城。

七
小龙新揭琅琊榜;名曲广传茉莉花。

八
春风一盏三分醉;福字千家万户红。

九
笔走龙蛇,楹上春风先到;

舟飞星汉,天边棋局正排开。

诗意琅琊

□王守礼

横舟榭

野渡横舟千载焦,而今涧汛阁观潮。
虹桥石坝休闲地,歌舞晨昏榭景韶。

阳明洞

柏子灵渊引凤凰,亭醒野渡孕龙章。
知行合一芳兰体,溪壑东流颂吉祥。

琅琊松

修得西山灵秀冈,栉风沐雨益刚强。
拔城地暗滋江血,亮剑天明夹尾狼。
前海兴潮鸣号角,九州追梦忆沧桑。
名看盛饌五星级,无酒游人醉欲狂。

归乡的行囊

□吴 昆

沉甸甸的行囊
装满了漂泊的时光
城市的喧嚣与繁华
都在这一刻静静收藏

衣物叠放得整整齐齐
那是生活的痕迹
书本里夹着的梦想
还散发着淡淡的墨香

特产是对亲人的心意
带着远方的风情与新奇
照片记录着美好瞬间
每一张都是珍贵的回忆

背着行囊
心早已飞到了熟悉的山岭
那里有温暖的灯火
等待着我相拥而泣

归乡的行囊
装满了思念装满了希望
在这归家的旅途
奏响幸福的乐章

诗两首

□侯宏雨

琅琊古道

红树青山处,琅琊古道场。
浮生多俗焰,来此得清凉。

南天门

南天峰岳接仙门,洞里神僧去有年。
金菊秋深花未发,禅房幽静月常娟。

