

父爱如山 思念似水

——怀念父亲

□姬少群 姬少军

父亲去世已经两年了。大雁北飞还有归来之时，百花凋谢还有重开之日，但是父亲离去后再无相见的可能。许多时候，我们都不相信他老人家真的去世了，时常感觉父亲还在我们身边。

2022年12月27日傍晚，父亲静静地走了。他走得那么突然，以至于没有任何征兆，就像往常平静地睡去一样。

父亲的一生是辛勤奋斗的一生。他先后在教育、电影放映、农业、水利、文化、新闻等部门耕耘过、奉献过，退休之后也没有清闲下来，20多年间，父亲继续投身于老年教育事业。后来，年迈的父亲虽然被疾病困扰，但没有放弃对生活的追求，他依然笔耕不辍，挥毫泼墨，甚至在病榻上仍念念不忘尚未完成的作品《鸿爪》。

父亲平时对我们的教育是严格的。记得上学时，他就教我们学习文化知识、生活常识和做人的道理，要我们牢记中华优秀传统文化，教育我们一定要品德端正，认真做事，踏实做人。有好几年，父亲经常在外地工作，一走就是几个月，但他一回到家，除了询问我们的生活情况外，还会询问学习情况。哥哥少群至今记得，他下乡插队的第一个端午节，父亲专门从城里来到生产队，陪他度过离家后的第一个节日。可是，刚端起饭碗，就下起了大雨，父亲立即与他一起参加了生产队的抢救，浑身淋得透湿。当把场

上晾晒的小麦全部收进仓库时，大家露出了笑容。

在我们走上工作岗位后，父亲不仅言传，更是身教，要求我们在工作上树立正确的理想目标，勇于面对各种困难和逆境，在利益面前不迷失自我，在挫折面前不低头退缩，在问题面前敢于担当。在成长的道路上，我们的每一次进步，都离不开父亲的谆谆教诲；每一次受到挫折，都能得到父亲的激励。退休后忙于老年教育的父亲，没有忘记关注孙子、孙女的成长，一有空闲就陪着他们看书，教他们写字绘画，陪他们玩游戏，冬天为他们堆雪人，夏天带他们去郊游。父亲曾自豪地说：“我虽然一生经历过风风雨雨，但有一个幸福的家庭，有一双孝顺争气的儿子，还有可爱的孙子和孙女，我很知足。”可是，亲爱的父亲在弥留之际，却没有留下任何只言片语，就无声地离开了我们……

父亲走了，他走的是那么决然。印象中，父亲是非常坚强的，在骨子里有着永不言败的精神，总是迎难而上。他在多个不同行业工作时，都能克服种种困难，干一行、爱一行、专一行，就像不知疲倦的孺子牛一样耕耘。他曾获得过无数奖状和荣誉，但从不骄傲，也没有停下前行的脚步。他常说“进退无所谓，服务永在心”，在退休后应该颐养天年的时候，却又全身心地投

人到老年教育事业上。特别是参加创建滁州老年文化艺术学校之初，在一无教学场所、二无资金来源、三缺师资队伍、四有外部压力的情况下，年过七旬的父亲克服重重困难，多方募捐，硬是把学校办起来了，最终使学校师资队伍从弱到强，教学设备从无到有，在校学员越来越多，学校的社会影响力也越来越大，多次获省、市相关部门的表彰和新闻单位的专访，这使他感到有生之年的奉献是有价值的和自豪的。敬爱的父亲，你为这所学校付出了那么多的汗水与心血，如今怎忍心“舍校而去”？

父亲走了，他走的是那么坦然。父亲的一生坦荡磊落、乐观豁达，一辈子更多的是关心别人、帮助亲友。从我们记事起，家里就经常宾朋满座，有同事、同乡、校友、领导，有文友、笔友、挚友，有年长的、年轻的，有谈事聊天的，有求字请教的，有探讨文学的，有评论书法的，不一而足。无论是谁，父亲都敞开心扉，热情以待，都能找到共同的话题，满足他们的需求，即使遇到了疑问或问题，也会帮他们去寻找解决的路径。

父亲在最后的半年里几次住院，身体一直没有好转，但思维依然一如既往的清晰，没有叫过一声痛，直至离去前都保持着微笑。在为父亲料理后事时，母亲提醒我们说：“你爸曾交代过，他有一个盒子，‘百岁’以后可以用得上。”我俩在父亲的书房里果

然找到了这个盒子，打开一看，最上面竟是父亲为自己撰写的挽联：“忠诚敬业廉洁奉献；勤奋俭朴友善谦和。”下面是他自己整理好的工作简历和奖状、证书。看到这里，我们不禁潸然泪下，这时才明白，以父亲的智慧和他对生命真谛的感悟，他肯定早就知道住院治疗的最佳结果了，知道再好的医术也无法改变大自然的生死规律。他也早已坦然地接受了必然的结果，自己默默忍受疾病所带来的痛苦和折磨，只不过是让我们们担忧罢了。在89岁时，父亲印制了一份新年挂历，并将他自己书写的“不忘初心、牢记使命”作为首页。在生命的最后一个春节里，父亲还书写了“展望新时代”，并装裱好挂在墙上，其实这是他激励子孙后代不断进取，迎接美好明天的心愿。这时，我们也才真正理解了“大爱无言、大爱无疆”的含义。父亲匆匆地离开了，给我们留下了无限怀念和不舍……

岁月匆匆过，思念绵绵长。敬爱的父亲离开我们两年了，七百多个日日夜夜恍如昨天，他的音容笑貌时刻浮现在我们眼前，慈颜如春，大爱永恒。在父亲逝世两周年到来之际，谨以此文寄托哀思，悼念父亲。梦回往昔，父爱如山重；醒来时分，思念似水长。亲爱的父亲，儿子想念您！



▲碧水多情唤我栖 王体明/摄

泉坞晓月映梅开

□宋朝晖

“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，咏的是牡丹华贵艳丽；“凡心洗尽留香影，娇小冰肌玉一梭”，叹的是水仙淡雅幽香；“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中”，赞的是菊花坚毅不屈……但我更喜欢“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发，散作乾坤万里春”的梅花。

梅花的品种很多，有洁白素净的玉蝶梅，有红如胭脂的朱砂梅，有粉颜淡妆的宫粉梅，有萼似翡翠的绿萼梅，有枝干盘曲矫若游龙的龙游梅、美人梅、杏梅……梅花纵有千万种，而我独钟情于家乡的泉坞山梅。

泉坞山是江淮分水岭上的一座小山，由四个小山丘牵手相邻组成，地处素有“将相故里、江淮明珠”之称的“三色”定远县境内。明代嘉靖《定远县志》记载“曲阳八景”中就有“泉坞朝云”，泉坞山因“一景、一庙、一泉”历代久负盛名。现在，京沪、合青高铁穿境而过，合徐、滁淮、明巢高速经纬相连，交通十分便利，拉近了泉坞山与外界的距离。原本长在“深闺人未识”的山乡野梅，也逐渐走出了深山野岭，闯入了尘世繁华。

“眼见人家住深坞，梅花绕屋不开门。”春节前后是泉坞山赏梅的最好时节，骑行车队沿泉坞山生态环山公路追逐前行，喧嚣热闹。“泉坞晓月”映衬下的山坡成了花的海洋，高岗上、山坳间遍地是梅花。“梅花深深红间浅红，几处萧疏几处浓”，一团团、一层层，随着山势起伏铺展。白的如锦缎，向天边蔓延；红的如朝霞，一簇簇点缀山林；黄色、白色、红色、绿色、粉红，五彩缤纷，比层林尽染的秋色更有诗意，比桃李绽放的春天更有意境。近处，“林下积来全是雪，岭上飞去半是云”，很多文人墨客、摄影爱好者前来采风，丹青水墨跃然纸上，相机咔嚓咔嚓响个不停，欢声笑语，此起彼伏，但闻花间语，不见花中人。

傍晚时分，炊烟在夕阳衬托下，袅袅升腾，山下一片宁静祥和。古老的村庄、现代化的党校校园、川流不息的上海路和永康路在这里相映成趣。曲阳湖、前龙水库、油坊水库，碧波万顷，手拉着手，敞开心怀拥抱泉坞山。如果你时间宽裕的话，可以在山下村庄农家乐住上一夜，欣赏月下梅花，更富诗情画意。伴雪展芳姿，月下艳成诗，寒香随风逸，烂漫梦心痴。雪后月下梅影绰绰，枝条横斜，那些含苞待放或已绽放的小精灵在寒风中摇曳着，任凭霜雪侵，我自向天笑。无论是陆游的断桥梅、王冕的砚池梅、王安石的墙角梅，还是林逋家的房前屋后梅……都不及泉坞山梅花的野性美。

岁寒三友、花中四君子都有梅。古人有很多赞美梅花的诗句，常把梅花和雪联系在一起，宋朝卢梅坡的《雪梅》就这样写道：“梅须逊雪三分白，雪却输梅一分香”。小时候，每当梅花盛开时，小伙伴们都会折几枝放在家里水杯中养起来。长大后，赏梅时身边多了个人，在寒风中，她的泪笑湿了我的肩膀。现在，回乡赏梅的次数越来越少，偶尔也约上三五好友驱车同往，景还是家乡的梅，人已非家乡的人。斗转星移，岁月苍老了容颜，时光洗涤了内心的繁芜，在寻找心灵纯粹的同时，泉坞山的梅花情结深深地烙在了我的心底。

我爱我的家乡，更爱泉坞晓月映梅开。

岁月长河中的守望

□冯德斌

在明光市张八岭镇的柴郢村，有一株“怀抱子”银杏树，宛如时光深处的智者，静立在水田园间，满树金黄似岁月华彩，恰如“满地翻黄银杏叶，忽惊天地告成功”所绘的图景。

踏上这片土地，目光即被银杏树锁定。树干如大地脊梁，龙盘虎踞，皲裂树皮写满岁月沧桑，如史书镌刻往昔。枝叶交错，于阳光下闪着金辉，似撑起金伞。微风过处，沙沙低语，似穿越时光隧道，诉说传奇。

为探其神秘，我多次怀着敬畏之心前往柴郢村，与村中老者在树下围坐。阳光斑驳，他们眼神眷恋，开启记忆闸门。此树已屹立700余载，五代时，柴荣在此筑城屯兵，银杏树如忠实史官，见证烽火年代和村庄兴衰，从荒芜到繁荣，从喧嚣归宁静，坚守至今。“古柏高枝银杏实，几千年物到而今”，古树承载着厚重的底蕴。

柴郢村的空气中，弥漫着银杏树背后爱情传说的芬芳。曾有年轻夫妇树娃与田螺，彼此相爱，男耕女织，生活幸福。然战火突至，树娃为护家园与爱人，投身军旅，别了小家。田螺独守空闺，在无尽的思念与担忧中，唯

将情思寄予银杏。

一个静谧之夜，田螺于树下睡去，在梦中，树娃幻为银杏枝条环抱她，予她温暖和力量。醒来，田螺竟见一枝条奇迹般弯曲环抱，她坚信这是树娃的爱意守护，是爱情之力使树有此变化。此后，这棵银杏树被村民称为“怀抱子”，成为村里爱情的图腾。无数情侣来此许愿，盼如树娃田螺般情坚，得美满婚姻。

“鸭脚半熟色犹青，纱囊驰寄江陵城。城中朱门翰林宅，清风明月吹帘笙。”“怀抱子”银杏树静穆伫立，怀抱宽广，纳世间疲惫忧伤。旅人于荫下得心灵滋养慰藉，仿若忘却尘世纷扰，获内心宁静平和。它像爱的灯塔，引五湖四海游客来，听古树穿越时空低语，感岁月长流的爱与暖。众人树下驻足仰望，似见树娃与田螺的爱情在枝叶间舞动，令人动容。

站在树下，我仿若卷入历史洪流，田螺的思念之苦，如杜鹃泣血，哀婉缠绵；树娃的报国之心，似钢铁脊梁，坚毅不屈；更有他们爱情的坚贞，若金石不朽，永恒流传。岁月流转，银杏树续写柴郢村传奇，于时光长河中，成为人们心中的精神家园与情感归处。

皇甫山短章（三首）

□袁正建

弥陀寺里的朱元璋

旧情难忘。悟真兄可有真言
患难之交，打狗棍，讨饭碗
比山珍海味珍贵
洪武茶楼，飘来遥远的茶香

沿着皇甫山道
寻一口双龙泉水
弥陀寺，没把我当成外人
衣钵还在吗？从凤阳城出发
飞越一座座山头
680年的山路，拦路虎成堆
乡亲们一直没有忘记您
也没有忘记南淮贡茶
如今的一草一木
都沐浴在阳光下
孩子们的的笑声，一次次震醒山林

榉树有一颗红心

春天，山岗，榉树
皇甫山，我认识了您
认识了新四军烈士
棵棵榉树挺拔在身后
仿佛战士们并没有走远
鲜血浸染的山地，适合榉树生长
榉树的木质坚实，坚强
每一截木头都有一颗红心
假如我能成为一棵榉树
我将学着您的样子
相伴皇甫山，听泉声鸟鸣
千年万年

鸟鸣

清晨，我行走在千米步道
潺潺溪水伴着鸟鸣
布谷声声，领唱婉转的歌
与山风合奏，献给我，献给群山
北将军峰下，千年枫杨扬起秀发
山胡椒的香气飘满山岗
我与每一棵竹子交谈
把胸中的块垒留在山间
把鸟鸣带回城市
带给识谱靠谱的人

村居

□阎 强

甲辰秋，赋闲于楚河之畔，作《村居》记之。

一
锄经步月小桥东，一片诗情嫁远风。
谁解秋来离别意，蝉声唱晚送归鸿。

二
黄昏欲坠远山冲，漫漫诗笺韵色浓。
秃笔难绘蟾兔意，三更秉烛问秋蛩。

三
一架凌霄半影窗，花香浸墨月幢幢。
新诗旧纸千般意，难续庄生梦蝶双。

四
坐石临流弄酒厄，秋风带露酿成诗。
残荷欲读苏公梦，燕子楼前几许痴。

五
小舍临流倚翠微，诗情逐梦伴云飞。
曹溪浣得灵莎偶，愧我无才感薄菲。

六
秋分日月缀长裾，执笔描云绘太虚。
借得蟠桃枝上色，来年冀望染村庐。

七
雨后黄昏倍觉新，残荷野鸭结芳邻。
月光添补凋零色，也惹诗情寄远人。

八
南田北垅弄锄犁，细雨微风两腿泥。
小憩瓜棚茶一碗，诗裁霁色带香题。

九
秋风漫扫老长街，落叶轻旋聚碧崖。
悯惜寒霜侵骨苦，拣回且作煮茶柴。

十
冬声悄自远山来，拄杖相迎上汉台。
莫叹诗情垂暮老，守心能使淡云开。

