

蔡河老街

□施素红

仲秋的一个午后,借得半日闲,与几位老友相约,一起去蔡河老街走走。

蔡河也叫蔡家河。“蔡家河姓蔡的一定很多。”同行的娟子说。其实不然,据老一辈人说,蔡河街是原先的肖家街沉没后搬迁至此的。肖家街在石梁镇孝庵境内,特别的地理位置造就了它经年中的繁华。成为肖家潭后,老辈人为延续当时商业的繁荣,水为财之源,迁址蔡河,一条东西朝向、依河而建的街道便坐落于此。

经年以后,蔡河老街似一位风烛残年的老人安静地躺在慢时光的怀抱中,那条穿越时空的古街弄,依然保存了当年的风骨。主街巷呈东西蜿蜒状,依河伸展,青砖细铺的街道两边,是一个个古色古香的店面。徜徉于宁静的街弄,我便想起学生时代常来此光顾的几分钱一块的干封,四四方方,正面布满了芝麻,焦黄色的模样,咬上一口,嘎嘣脆满口流香,那是我学生时代最难忘的味道。

这次同行的四人中,开车的李师傅算是地地道道的蔡河人,也是这次最好的向导。而我的老家在孝庵村,与蔡河相邻,小时候常闹着要随父母去蔡河赶集,见证过这条古街的繁华。W君是小城有名的探古迷,对古建筑也很是钟爱。L姐和诗人H则是第一次听说这蔡家河,好奇加新奇,总想一探究竟。

车子沿白塔河岸一路西行,秋阳下的白塔河宛如一条律动的白色飘带,牵引着我们的目光,也牵引着我们跌宕的心情。风有点大,午后的阳光如沙漏一般,将河面

碧波层涌镀上了一层迷人的碎金,金色晕染似乎是这个季节的主元素,小河两岸,千亩良田方正以待,稻禾正以奔涌的姿态将金色图案无限拉升,风自由地穿行在原野,将属于这硕果累累的香熏平平传递,忍不住开窗深呼吸。

车行至孝庵西段,再一路向北,映入眼帘的是被村道整齐分割的新时代村落。乡村的风情是一幅唯美的立体画,大树顶端的喜鹊窝像一个个吉祥的符号翩然掠过,庄前的池塘鸭鸣嬉戏,屋后的竹林窃窃私语,麻雀是老相识,叽叽喳喳的串串问候,一种久违的美跃然入镜。一路上,与同行好友说起了这个令我魂牵梦绕的地方,总有说不完的过往,那童年里的一幕幕如过山车一般频频闪现。

记得最后一次去蔡河老街是三十年前。那是午季后的一天晌午,麦子收了,和家人用老牛拉了满满一车麦子去蔡河街西侧的蔡河粮站售卖。售粮的队伍很长,太阳很毒,从早忙到中午,我头昏脑涨,饥饿感阵阵袭来,便和姐商量,留人看粮,去小伯家蹭饭。

小伯父入赘到蔡家河李家,靠近老街不远。我们到小伯父家时,小伯母及家人刚从田地劳作回来,中饭已经烧好了,大锅饭蒸咸肉,炒地瓜、丝瓜汤是小伯父七旬的岳母做的。见我们到来,伯父一家很热情,伯母说菜不够,让大女儿兰子去蔡河街买点卤菜。我便跟了去,毕竟蔡河街我去得不多。兰子姐骑了辆吱呀作响的自行车带上我晃悠悠一路前往。

那时的蔡河街甚是繁华,小街很窄。卖小鸡小鸭的,挑洋红绿绿的,卖头油脂的,卖鞋垫鞋样的,卖插花灯笼的,卖老鼠药的,卖花布头的,卖小镰刀的……凡是民间百货,这里应有尽有。而吃的更是特色多样,一个个老店在烟火气中相连,由东向西串联成景,什么卤菜卤鹅店、烧饼店、包子油条店、挂面店、油炸店,总让赶街的人有种归属感。而街西的小小打铁店,更是让繁盛的街弄多了一种铿锵的旋律。值得一提的是那间打酒坊,集酿酒卖酒一条龙服务,逢年过节,赶街的人们都会提着大壶小罐顺带打上些白酒回家享受。老辈人都说,这酒皆为纯粮酿造,老工艺提酿,酒色清冽,入口甘甜绵润,咋喝也不“上头”。

移步蔡河街头,夕阳斜映下的古街已然没了当年的繁华风貌,人迹寥寥,唯有留守的农妇或老人还住在古街上,摇着尾巴的小狗以欢喜的姿态迎送着我们,三两只觅食的老母鸡悠闲地踱着碎步,与这古街弄相映成趣。我们发现在街边或古老的屋宇门头,竟开出了一簇簇不知名的小花,红的、黄的、白的,如散落的星子,惊艳着时光。

“看!五角星花!”诗人H随手摘了一朵小红花呈于眼前,微小而小巧的五角星花,色泽鲜艳,让人看了眼前一亮,心生欢喜。一旁的李师傅侃侃而谈,讲起了父辈从这条街相继走出去抗战的故事。风轻轻摇曳着街弄门前一盏褪了色的灯笼,古街落宛如一位迟暮的老者,对我们诉说着不曾走远的昨天。那一个被慢时光磨旧的日

楣,依稀能看到它们当年的风采,碎瓦、飞檐、晓窗、横梁,古旧中泛着光泽。街后那条小河也已干涸见底,岸边老树依旧迎风。走过“司守礼故居”,走进老供销社,想当年,我不止一次和小姐妹们来这里,或扯上二尺花布,回家做副护袖,或买两双绣花鞋垫;或买点零食打打牙祭。而今,里面空空荡荡,只有一副合作社的骨架被修缮后的样子,除了闲置,就是静默。街尾那间打铁店,锈蚀的门锁,屋内烟熏的痕迹特别醒目,蜘蛛网封存的煅烧炉,斑驳的打铁墩落满灰尘,一种被时光做旧的古老与沧桑交融着。

于南北巷道中,看到了新砌的屋宇代替了旧舍,菜园青青,柿子树的枝头弯了又弯,垂到地的果实却不见了当年偷采果子的娃娃们,农家院落,那一棵棵柿子树上,如一盏盏小灯笼呈报着吉祥……

回来时,途经一家酿酒作坊,我们欣喜地发现,小师傅采用的酿酒工艺是当年蔡河老街的酿酒风格,一口口酱色大酒缸,发酵间干净无尘,瓶装间窗明几净,酒香不怕巷子深!有许多外地客商或爱酒人士前来订货。小师傅说:“老辈的工艺,值得传承!”

归途路过一条悠长的爱情隧道,它是蔡河老街又一新的链接。我们下车合影留念。“爱情隧道有了,就是缺少一段爱情故事。”诗人H笑言道。“有的,一定会有的。”我们随声应和着。

蔡河老街,静坐于岁月深处,一条移动在光影里的古街,一袭刻在时光中的古风条屏,一切都被光阴熏染着,并镌刻进天长历史里,令人回味悠长。

猫

□刘璇子

在繁忙的都市生活中,总有一抹温柔的身影,悄无声息地穿梭于我们的日常。它以独有的姿态,为我们的生活添上一抹不可复制的色彩。这便是猫,那些集独立、神秘与温柔于一身的生灵。

猫,是自然界中少有的能够真正实现“自我满足”的动物。它不需要过多的关注与陪伴,却总能在你需要时,给予最温暖的慰藉。当我关心它时,它总会“假装”伸个懒腰,“右爪”向前一伸,故意把它的“肉球”精准地落在我的脸上或嘴上。这一放,也温暖了我整个灵魂。

它教会我们独立,让我们明白,即便在最孤独的时刻,内心的强大与自足才是最坚固的依靠。它不愿意被掌控、被束缚,它可以适度地依赖你,假若你把这种“依赖”强加在它的身上,便容易得到它的“拒绝”与“鄙视”。它是精神世界的王者,从来不会失去猫科动物的“优雅”与“霸气”。

猫的独立性,不仅仅体现在它对食物、空间的自主选择上,更在于那份若即若离的相处哲学,让人既感亲近,又不失尊重。

猫的眼睛,仿佛是两扇通往未知世界的窗。在昏黄的灯光下,那双眸闪烁着幽绿或琥珀色的光芒,透出一种超越言语的智慧与深邃。它们时而凝视远方,仿佛在思考着什么宇宙级的奥秘;时而又迅速捕捉猎物,展现出惊人的敏锐与速度。据说“苍蝇”是以高等数学(莱维飞行)的曲线原理模式而进行的走位。但是,即使难度如高数,猫也能用它变幻莫测的眼神和超快的速度将苍蝇捕捉到。

猫的眼神,让人不禁对这个充满了好奇与敬畏,也让我们学会了在平凡中寻找不平凡的意义。

尽管猫常被冠以“高冷”之名,但它们给予的爱,却是细腻而深沉的。当我们疲惫不堪,坐在沙发上小憩时,一只猫可能会悄无声息地靠近,用它那柔软的身体蹭着你的腿,或是轻轻跳上膝盖,用温暖的小爪子搭在你的手上。那一刻,所有的烦恼似乎都随着这份无声的陪伴而烟消云散了。当我难过时,它会很认真地注视着我的眼睛,给我以安抚。猫,用它独有的方式,告诉我们:爱,不在于言语的堆砌,而在于心灵的贴近。

猫是真正的生活艺术家。它懂得如何在夜晚悄无声息地探索,满足那份对未知的好奇;也懂得在适宜的场合适地撒着娇,缓和或加深当下的情绪。无论是追逐光影的嬉戏,还是对着镜子自我陶醉,猫总能以一种超乎寻常的方式,将日常的琐碎转化为一场精彩的表演。将日子放慢。提醒我们,即使是最平凡的日子,也值得被认真对待,被赋予意义。

猫不仅仅是宠物,更是我们生活中的智者、艺术家和治愈者。在这个快节奏的世界里,让我们学会像猫一样,既保持内心的独立与自由,又不失对周围世界的温柔与好奇,共同描绘一段段温暖而美好的人生篇章。



▲猫蝶图 米春茂/绘

走在冬日

□郑克红

喜欢在冬日里行走。

冬日的乡村,安详而静谧;冬日的田野,寥廓而多姿。麦田是碧绿的,自脚下向四周伸展着。绕过塘坝,穿过树林,弯过村落,最终顽强地街住远山,丢下一个又一个肥肥瘦瘦的问号。

水塘是银白的,阳光下,宛若散落在绿毯上的宝石,清澈澄净。偶尔会有一两只不知名的鸟,“扑啦啦”自浅丛中掠过,水面上扇出几圈波纹,或划出一道稍纵即逝的孤痕。

肃穆端庄、古朴典雅的水杉,沿着高速路组成一道金色方阵,染红了半边天,仿佛要点燃整个冬季,美得炫目,美得令人心醉。

缺少了繁叶的包裹,素面朝天的村庄比往日消瘦了许多。灰瓦白墙紫飞檐,青竹黄柳绿菜畦,稀疏浓淡,错落有致。高高低低的太阳能板,透过白杨的枝条,霞光中斑驳的琉璃,亮光点点。假如不是移动的车辆行人,每一座村落都会让人误以为是挂在蓝天下的一幅水彩画。

如黛的远山,影影绰绰,若即若离,像随意涂抹的几笔淡墨,渲染在地平线上。

一个人走在田野,似大海中的一叶小舟,可以驶向任何你想去的方向。走,迎清风徐徐,听溪唱鸟鸣;停,看花开花落,观暮霞氤氲。凝视葱茏,你可以感受生命的沧桑与凝重;遥望碧穹,你可以放飞心灵,让白云和群鸟带走你的思绪和思念。

一个人走在冬日,你会不知不觉沉静下来,没有浮躁,没有虚荣,没有冲动,也没有了克制,不必忍辱负重、假装糊涂,无须虚与委蛇、强颜欢笑,仿佛一下子远离了俗网。成功时的踌躇满志,失意时的彷徨迷茫,人与人之间伪装隐藏的部分,现在都不属于你,属于你的,是轻松、孤清、返璞归真和心灵的超脱。你完全可以抖落凡尘,让自己变成一弯细细的月牙儿,在彩间游荡,若有若无,无怨无悔。

一个人走在冬日,说不定什么时候就能让你挥起记忆的翅膀,遨游于往事的时光隧道之中。一沟一坎,一丘一壑,一水一木,均可能让你寻到儿时的印迹。打水仗,糊泥巴,烤麦穗,偷西瓜……天真与顽劣,欢快与伤悲,如同一串串脚印,遮不住,也抹不去。世事沧桑,叹韶华易逝,在梳理往事的回眸中得到身心的放松和休憩。

浅雪的冬日,脚下沙沙,头顶簌簌,点点清凉亲吻着脸颊,洗去的是疲惫,驱走的是浮躁。遥望天地一色,玉树琼枝,你会觉得自身那么卑微,那么渺小,甚至完全是虚无的。心胸豁开之时,尘世间所有的烦恼、倦怠、忧虑、失落,顿然一扫而空。

一个人走在冬日,你什么都可以想,什么都可以不想,或纵情高歌,或肆意笑骂,天地间,你是主宰,是自由王国的主人。一个人走在冬日,你是冬日的一部分,整个冬日也属于你。

荻草湖之恋

□吴振文

家乡的荻草 (四首)

冬天
注定一场思念
因为荻草
在这里
有你拂过的风
有你沐过的雨
有你戴过的蓑笠
有你余晖映衬的晕红

在这里
有你朗读的甜美
有你放歌的余韵
有你思考的沉寂
有你挥斥方遒的剪影

在这里
有你窃窃私语的脚步
有你硕果累累的呼吸
有你遐想未来的哲理
有你手执印章的确定
冬天
注定有一场纯洁的记忆
思念伊人

思想的荻草

一望无际的荻草
每一根
都有一个独立的思考

春风吹醒
荻草冲破坚硬的思维
破土泛青
信念的叶片
像一个个勇士
拔剑出鞘

夏雨如瀑
似生命灌浆
荻草愈发直起脊梁
像一个个脱胎的雕像
亮出正义的胸膛

秋霜覆凝
荻草陷入沉思
夕阳即使落下
也要慢慢煎烧
坚强的锻造
一节更比一节高傲

冬雪睽睽
荻草低眉含羞
对于野火的期盼
对于自己丰富的妖娆
对于伴风摇曳摆荡的思考
站立直立
挺立傲立独立

每一根荻草
都有一个独立思考
似人非人
是人还是人

荻草湖中的巴根草

荻草湖中的巴根草
根是甜的
叶是甜的
芯是甜的
心甜了
一切都是甜的
你的我的他的
世界都是甜的

荻草湖的夜

荻草湖的夜
是红的
红得连夕阳都快羞愧地把头埋入山里

荻草湖的夜
是静的
静得连静得声音
都能听到

荻草湖的夜
是咸的
劳作一天的人们
让汗水肆意休憩潇洒

荻草湖的夜
是甜的
情侣的呢喃
天伦的呵护
幸福的期盼
快乐的相伴
一切的一切
来自荻草的醇甘

