

打造一间诗意的教室

□丁兆永



教师手记

在这个快节奏的时代,教育似乎也被裹挟进了一场无休止的竞赛,我们急于传授知识,急于培养技能,却往往忽略了教育最本质的东西——对美好心灵的滋养。作为职业院校的一名班主任,我常常在夜深人静时思考,如何才能让我的教室不仅仅是一个传授技能的场所,更是一个充满诗意与梦想的空间,一个能够让学生心灵得以栖息的港湾。于是,我开始了“诗意教室”的探索与实践。

诗意教室,并非仅仅是在墙壁上贴几首名诗,或是在课间播放几首古典音乐那么简单。它是一种氛围,一种气息,一种渗透在每一寸空间中的教育哲学。诗意教室,是让学生在掌握专业技能的同时,也能感受到生活的美好,学会欣赏美、创造美,最终成为具有丰富情感和深厚人文素养的完整个体。

为什么要打造诗意教室?因为在这个充满竞争与压力的社会,我们的学生不仅需要专业技能的锤炼,更需要心灵的慰藉与滋养。诗意教室能够为他们提供一个逃离喧嚣的避风港,让他们在学习之余,也能感受到生活的温柔与美好。同时,诗意的氛围还能激发学生的创造力与想象力,让他们在专业技能的学习上更加游刃有余,甚至能够在某个不经意的瞬间,灵感如泉水般喷涌而出。

那么,如何打造一间诗意的教室呢?首先,从环境布置入手。教室是学生学习的主要场所,其环境的优劣直接影响着学生的学习状态与心情。因此,我尝试在教室中融入

自然元素,如摆放几盆绿植,让清新的空气与生命的绿意充满整个空间。每当阳光透过窗户洒在绿叶上,那份宁静与美好,仿佛能瞬间抚平学生心中的烦躁与焦虑。此外,我还在教室的墙面上挂上了学生自己的画作与书法作品,这些作品不仅美化了环境,更让学生感受到了自己的价值与成就。每当他们抬头看见自己的作品,那份自豪感与自信心便油然而生。

其次,在课程设计上,我也力求寓教于乐,让学生在轻松愉快的氛围中掌握知识。我尝试将专业课程与文学、艺术等元素相结合,如在讲解机械原理时,我会引入古代工匠的精湛技艺与匠心独运的故事,让学生在了解技术的同时,也能感受到文化的魅力。同时,我还经常组织学生进行情景模拟与角色扮演,让他们在实践中学习,在学习中成长。这样的教学方式不仅提高了学生的学习兴趣,更让他们在轻松愉快的氛围中掌握了专业技能。

当然,诗意教室的打造还离不开和谐的师生关系。我深知,教师不仅是知识的传授者,更是学生心灵的引路人。因此,我始终秉持着倾听与理解的态度,关注学生的想法与需求,尊重他们的个性与差异。我尝试与学生建立一种平等、民主的关系,鼓励他们发表自己的观点与见解,让他们在学习中感受到尊重与自由。同时,我还经常组织班级活动,如读书分享会、文化沙龙等,让学生在轻松愉快的氛围中交流思想、增进友谊。这些活动不仅增强了班级的凝聚力,更让学生在互动中学会了倾听、理解与包容。

此外,我还特别注重评价体系的多元化。在诗意教室中,我不仅关注学生的成绩与技能水平,更重视他们在学习过程中的表现与成长。我尝试采用过程评价与自我评价相结合的方式,鼓励学生进行自我反思与自我评估,让他们在了解



自己的同时,也能看到自己的进步与不足。同时,我还引入同伴评价机制,让学生在相互评价中学会欣赏他人、尊重他人,培养他们的批判性思维与沟通能力。

然而,诗意教室的打造并非一蹴而就,它需要时间的沉淀与文化的积累。在这个过程中,我也遇到了许多挑战与困难。如资源有限、学生参与度不高、传统教育观念的束缚等,都让我感到过困惑与迷茫。但正是这些挑战,促使我更加深入地思考教育的本质与意义,寻找更适合学生发展的路径。

在打造诗意教室的过程中,我逐渐意识到,教育不仅仅是一种知

识的传授与技能的训练,更是一种情感的交流与心灵的沟通。作为教师,我们应该用心去倾听学生的声音,用爱去温暖他们的心灵,用智慧去启迪他们的思想。只有这样,我们才能真正打造出一间充满诗意与梦想的教室,让学生在其中自由翱翔、快乐成长。

如今,当我站在教室的讲台上,看着学生们在充满诗意的环境中学习、交流、成长,我的心中充满了欣慰与自豪。我知道,这间教室已经成为他们心中最温暖、最美好的地方。而我,也将继续秉承诗意的教育理念,用心去呵护每一个学生的梦想与希望,让他们在诗意的教室中绽放属于自己的光芒。

风雨人生,诗魂永存

——悼念叶嘉莹先生

□王玲



教坛随笔

北国飘雪,忽闻叶嘉莹先生仙逝的消息,如寒风穿心,痛心疾首。叶先生,这位在古诗词领域精耕细作,以诗魂照亮人间的大家,她的离去,不仅是文学界的巨大损失,也是我个人心中难以言表的痛。

我一直对古诗词怀有深厚的热爱,但曾几何时,这份热爱在古诗词的教学实践中遭遇了瓶颈。古诗词那深邃的情感、高远的境界,如何能够在学生心中鼓荡生发,让他们真正感受到其中的韵味与精髓,成了我日夜思索的难题。

一次偶然的机会,我得知叶嘉莹先生将老宅所得的两千多万元全部捐出,用于支持古典诗词研究的消息。这一举动,如同一记重锤,深深震撼了我。我开始深入了解叶先生的生平,她的经历、她的著作,都成为了我探寻古诗词教学新路的宝贵财富。我陆续读了叶先生的《唐宋词十七讲》《小词大雅》等著作。每读一篇,都仿佛打开了一扇新的窗户,让我对古诗词的理解更加透彻,更加深入。

叶先生曾说:“声音里有诗歌一半的宿命。”这句话点醒了我。我开始在课堂上着重引导学生感受诗词的节奏和韵律,让他们在诵读中体会诗人的喜怒哀乐。那些长短高低的声音,仿佛拥有了生命,它们穿越时空,与我们的灵魂产生了共鸣。孩子们的眼睛逐渐亮了起来,他们开始能够感受到诗词背后的情感和意境,课堂气氛也变得活跃起来。

和叶先生相比,我和我的学生没有经历过人生的大风大浪,却依然能在她身上感受到诗词的力量。她的一生,经历了无数的坎坷与磨难:少年经历战乱,母亲辞世;婚姻遇人不淑;中年更遭遇丧女之痛……然而,面对这一切,叶先生却始终保持着一种难得的平和与坚韧。她说:“我个人平生离乱不足道”。是诗词给了她面对苦难的力量。原来,所谓“诗教”,并非教人作诗,而是教人如何做,如何做一个温柔敦厚、平和坚韧的人。

在叶先生身上,我看到了一个诗人应有的风范与担当。她用自己的生命诠释了诗词的力量,用她的智慧点亮了无数人的心灵。如今,先生已逝,但她的精神将永远活在我们心中。愿我们都能像叶先生那样,以诗为伴,以诗为友,在人生的道路上,不畏风雨,勇往直前。

叶先生千古!
(作者单位:滁州市湖心路小学)

假如我是个孩子 假如是我的孩子

——记安徽省优秀教师、滁州市第十中学教师朱安阳

□本刊通讯员



立德树人

朱安阳,滁州市第十中学教师。他扎根农村教育29年,关心爱护每位学生,在平凡的教育岗位上,履行职责,恪尽职守,备受家长和学生的欢迎。

甘当农村教育铺路石

朱安阳老师自从走上“三尺讲台”的第一天起,他就给自己定下教育理念:“假如我是个孩子,假如是我的孩子”。多年来他一直初心不改,朝着当初的目标不断迈进。多年的从教经历,发生在身边、课堂的一个个小故事都让他深深领悟一个道理:“教育是一件充满人文精神的爱的互动,不要把教育作为一件工具,当作一门技术,因为我们面对的对象是一个个活生生的、有思想有灵魂的人。”一直以来,他始终坚持营造和谐、愉快、宽松的课堂氛围。他的学生说:“朱老师的讲课风格诙谐幽默,我们在轻松愉快的氛围下学习,效果真的很好,我们爱听朱老师的课。”还有的学生毕业后感叹说:“朱老师的眼神最神奇——他可以通过眼神去了解学生最真实的、不加掩饰的想法;通过眼神向学生传达整体情绪,传达自己的经历、态度、能力等。”29年的教学生涯中他一直用心去聆听,用教育的眼光去“看”,站在孩子的角度,体会具体情境下孩子的处境,理解孩子的真正需求,不断地丰富自己,做一名优秀的教师。

不放弃任何一个孩子

朱安阳老师连续担任多年的班主任,“勤奋努力,奉献爱心”是他当班主任的信条。担任班主任期间,他能够坚持正面教育,大胆从心理素质教育方面探索德育教育的出发点,关心学生,爱护学生,天冷了,提醒学生多穿衣服;头发长了,提醒学生去理一理;提醒学生晚上要早点睡,早晨要吃好,中午争取休息一会;放学路上要注意交通安全;不要进网吧;假期,不要玩水,水火无情……凡此种

立德树人为己任

除了教学工作之外,朱安阳还积极投身社会工作,作为一名基层党员,他处处以雷锋同志为榜样,积极践行志愿服务精神,带领学校党员及团员志愿者常态参加学校志愿服务实践活动;开展“扣好人生第一粒扣子”系列主题教育,切实做好未成年人思想道德教育工作、积极拓展校外德育教育基地,带领学生走进敬老院、走进军营、走进烈士陵园、走进好人馆等地开展主题教育活动。

关爱留守儿童生活与学习,自2018年以来开展了“小桔灯·关爱留守儿童公益活动”,提出“陪伴是最好的关爱”的活动主张,得到社会的高度认可。每周一的中餐结束后,阅览室对全校二十多名留守儿童开设专场,一边阅读一边交流读书心得;每周五中餐后,留守儿童驿站准时开放,孩子们在志愿者的陪伴下,有的在打乒乓球,有的在下棋,有的在和远方的家长视频聊天等。每当志愿者们陪伴孩子们玩耍时,孩子们的脸上都洋溢着幸福的笑容。

辛勤的耕耘必定结出丰硕的成果,无论是教育、教学方面,还是班主任研究方面,朱安阳老师都取得了优异的成绩。2015年荣获“滁州市第六批中青年骨干教师”称号;2019年2月荣获“滁州市城区教体系统创建全国文明城市先进个人”称号;2020年被滁州市委市政府表彰为“创建全国文明城市优秀志愿者”;2022年荣获“南谯区最美教师”称号;2023年9月荣获“南谯区优秀班主任”称号等。



朱老师在给学生讲解问题。

五彩路

“只把山水作课程”

——有感于滁州市实验小学“七彩农场”户外课堂

□钟家驹



收花生

上周是滁州市第二届阳明文化周,也是滁州市实验小学“七彩农场”启用四年之际,脑海中浮现出孩子们劳作的身影、洋溢的笑容。作为教育工作者,不由得联想到王阳明先生讲学的情景。

滁州是王门游学的发端,促进了阳明心学的传播,“草堂寄放琅琊间”“只把山水作课程”,别开生面的游学,传遍大江南北。

王阳明,作为明代著名的哲学家、教育家,以“知行合一”的学说深刻影响着中国乃至世界。若将阳明先生的游学思想与现代教育相结合,或许可以找到一条独特的育人之路。

“哇,这棵花生结得好多啊!”“快来看哦,这么多花生是三粒籽的!”……田地里顿时热闹起来,大家纷纷卷起袖子,弯下身子,投身到劳动中。同学们三三两两凑

到一起,互帮互学。起花生时,有的同学速度过快或用力过大,花生粒反而落在土里;用力适中,左右移动慢慢上提,缀在根部白胖胖的花生就会顺势而起;有的两个同学相互配合,一人用铲子挖、另一个用手拔,完美!

“我教你,把拇指与四指分开,从根部把分散的叶子聚拢,抓住藤蔓的下方,用力一拔,花生就从土里带上了!”灵动的小个子同学边拔边教身边的同学。

事前老师虽然已向孩子们作了讲解,但真正领会还需反复实践。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”。

轻轻抖去花生上的泥土,脱茎、去叶、摘果,没多久,便装满了一篮、一袋袋。同学们把这份来自琅琊山野的礼物带回家,享受着收获的喜悦。倒盆、浸泡、搓洗、冲淋、蒸

煮,从田间到舌间,感知“种豆得豆,种瓜得瓜”“一分耕耘一分收获”的道理。

春种秋收,“小农人”们经历了挖地、平畦、选种、埋籽、浇水、锄草、施肥、收获等花生的整个生长过程。“春种一粒粟,秋收万颗粒”。看似简单的一项活动,实际蕴含着深厚的教育意义。它不仅限于种植知识的学习,也是一个自我成长的过程。观察、记录、探索、照料、坚持……孩子们与花生共成长,“知行合一”成为他们内化的思维方式。

这种亲身经历,把抽象的知识转化为具体的探究,比如:水、肥、气、热是植物生长的四大因素,那么土壤的松软度为什么影响花生的根系生长?水分的充足与否又是怎样影响植物健康?孩子们正是在一次次的实践中,领悟到学习与种花生一样,要讲究方法和技巧。

实验小学“七彩农场”还种植了青菜、茄子、辣椒、空心菜、西红柿、红薯等作物。对于一个正在探索世界的小学生而言,动手实践、交流探讨、分享发现、亲身感悟是学习的最佳途径之一。走出课堂,走进大自然,亲手触摸泥土、闻闻泥土气息;认识不同作物,亲手栽上几棵小苗,体验农耕的快乐与辛劳,这是一种最直接、最纯粹的教学方式。这种户外课堂既能让孩子们感知世界的美妙、领悟“知行合一”的真正内涵、

践行了“五育并举”的教育理念,又培养了集体意识和社会责任。

当孩子们把一颗小小的种子埋入土壤时,便开始了对未来的期待。种子从发芽、成长、开花到结果,经历了春暖、夏热、秋凉的阳雨露。他们了解了二十四节气中的不同时令和物候,见证了生命的顽强与自然的奇妙,这种感知是任何课本和考试都无法给予的。

劳动砺心志,实践促成长。农场中有学问、有科学、有语言、有互助、有探究、有艺术、有快乐、有明物知理等智慧营养。

自然界中的山水物候并非仅仅是供人欣赏的美景,而是蕴藏着无尽的道理。“只把山水作课程”,阳明先生将自然、实践、感悟等作为课堂的一部分,他的思想虽然出现在五百年前,但是今天依然充满着活力。

(作者单位:滁州市实验小学)



种花生