



▲欢送劳模上北京



▲春晓



▲过大年



▲思乡曲



▲送戏下乡



▲大包干 凤还巢



▲唱乡情



▲参观革命历史博物馆

## 丹青不渝

□冬水/文

辛巳(1941)大年初一,春节,合肥北门城外雷大郢一户普通农家中,诞生了个男婴,后来父母请人为他取名吴德椿。

当时的合肥城正被日寇蹂躏,民不聊生。吴德椿成年后,对童年回忆最多的就是“跑鬼子反”。父母靠着几分薄地,一家人勉强为生。解放战争期间,安徽是主战场,炮火连天,空气中随处弥漫着硝烟的味道。

好在吴德椿八岁那年,新中国成立,合肥迎来解放,吴德椿也能到学校上学了。随着社会主义新国家的建设需要,合肥城区扩大,吴德椿全家迁址城内,父母有了工作,少年的吴德椿也有了更多接触合肥城内画家的机会。

童年苦难的经历,与少年时期新中国成立后百姓地位提高、生活质量好转形成对比,人们渴望和平、幸福、安康的生活,这一切都在吴德椿日后的作品中得以体现。

吴德椿自幼酷爱绘画且有天赋,在合肥他先后师从裴家同、鲍加、张发根、柳新生、董雪鸿、孔小瑜等人,渐渐地,从一个美术爱好者,蜕变成安徽省年轻一代绘画佼佼者。

上世纪50年代,苏联画家契斯恰科夫,曾在合肥中苏友好大厦短暂行讲学,吴德椿有幸聆听,这对吴德椿绘画有着极大的影响,自此以后,革命的现实主义与浪漫主义相结合的艺术风格,成为吴德椿绘画基调,并终身不间断探索思考实践。

吴德椿17岁时作品《请你带给毛主席》发表在省级画刊,引起关注。在不久之后,合肥市成立工艺美术厂,吴德椿被破格录取,成为一名专职画家。吴德椿的创作热情被点燃,他先后画出《我的志愿》《女青年》《送货下乡组画》等一批优秀作品。

1964年吴德椿完成了人生中第一件代表作《参观革命历史博物馆》。作品中,一群稚童在女教师的带领下,来到国家博物馆,他们围观



正在绘画的吴德椿先生

在著名雕塑家潘鹤《艰苦岁月》作品前,听那段红军长征路上的故事。在雕塑背后的墙上,悬挂着董希文巨幅油画作品《开国大典》,两旁有胡一川《开镇》、王流秋《转移》、杨建侯《解放南京》等六幅油画,这些画作暗示着革命的艰巨,寓意着胜利来之不易。在新中国博物馆里,华灯溢彩,一片祥和,孩子们的脸上充满阳光,眼前幸福的生活与美术作品中的艰苦形成强烈对比,画面充满作者对旧社会感触。这幅作品,即使是放在今天,依然是一件优秀佳作。

然而在随后的“文革”时期,美术工厂被撤销,吴德椿于1969年调到凤阳县剧团,成为一名舞台美术工作者。凤阳是淮河流域的一颗明珠,历史悠久,自古就是传统文化名城,其三花——凤阳花鼓、花鼓灯、花鼓戏,流传甚广。吴德椿常年跟随剧团下乡演出,深入生活,画了很多速写,他创作了《凤阳花鼓灯》《送戏下乡》《花鼓新声》等优秀作品。

尤其值得一提的是于1975年创作的年画作品《欢送劳模上北京》,他汇集了凤阳双条鼓、钱杆子、叉拉几、花伞、扇舞、大锣、铃鼓等所有凤阳三花元素,将舞台放在新修的淮河大桥边,画面人物众多,安排的有条不紊,主次分明,特别是高举的纯手绘领袖像,显示了作者扎实的基本功。

“文革”结束后,吴德椿以敏锐的艺术眼光,察觉到时局的变化,创作了《绣金匾》《春晓》等优秀作品,体现出作者紧随时代步伐的创作能力。

凤阳是改革开放的急先锋,“大包干”发源地。随着改革步伐,吴德椿在县委县政府的支持下,成立并主持凤阳美协工作,这期间,是吴德椿创作的高峰时光,他先后画出20多幅《凤阳风情》(组画),讴歌改革开放后的新生活。其中《捡白米》尤为出色:纯黑的底色上,一阿婆仔细心在挑拣白米,一旁的小孙子手持摇鼓,身边群鸡围绕,一只猫安详、调皮,老人身边的收音机正在播放,一派祥和温馨。这幅作品,吴德椿充分利用中国民间绘画元素,将传统木板年画、剪纸、刺绣融入其中,画面呈现出金丝绒般的光泽,引人入胜。

在美协工作期间,吴德椿发现并接触到当地民间艺术——被誉为皖东三宝之一的“凤阳凤画”。而此时在凤阳,画凤画的作者屈指可数,这一传统近600年的民间艺术,几近凋零,唯一的老艺人以卖菜为生。吴德椿当即组织凤阳画家,进行抢救性工作,一边搜寻遗留凤画作品,一边向老艺人虚心学习传统凤画技艺,同时开展新凤画的创作,很快便使这一濒临失传的“淮上奇葩”重新绽放。

1983年,吴德椿的另一件代表作工笔画《凤阳民歌——唱乡情》,入选中央文化部、中国美协举办的第六届全国美展。这也是滁州地区第一次有作品入选全国美展。在这幅作品中,吴德椿将凤阳花鼓、凤阳凤画、凤阳民歌融为一体。花鼓女手持花鼓,鼓声清脆,凤凰随着鼓点,翩翩起舞,各色花卉,环绕成圈,蝴蝶小鸟,穿插其间,构成了“留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼”的诗情画意。吴德椿将现实主义与浪漫主义相结合的绘画风格,体现的淋漓尽致。

2008年吴德椿又受邀创作巨幅凤画作品《大包干·凤还巢》,并被中国国家博物馆收藏。吴德椿又一次展现了他运筹帷幄的画面组织能力和精湛的绘画技艺。他宛如一个指挥家,调动着所有音符,演奏出一幕“大包干 红手印”交响曲。

与此同时,他还创作了《思乡曲》与《过大年》两张大尺幅工笔重彩画。吴德椿离开故乡合肥多年,随着年龄增长,落叶归根,吴德椿思乡之情愈加浓烈,他借画中人物表达内心深处的感受。然而,在《过大年》画中,凤阳鼓楼如山,广场上凤阳花鼓再次跳起来,锣鼓喧天,人山人海,欢度春节,此时的吴德椿是那个“早把他乡变故乡”的老人。之后他又创作了《红手印》《沈浩书记》《小岗新春》《凤阳城砖》系列》《凤阳石雕》系列》等多幅反映凤阳风土人情、人文地理、文化历史的美术作品。

现已是耄耋之年的吴德椿一如既往关心时事,选择了一张抗美援朝日照进行创作。他以中西结合、专业绘画与民间艺术结合,绘制出一幅独特的凤画作品。一队雄赳气昂昂的战士,正在毅然跨过鸭绿江,五彩彩虹飞舞天空,这幻化于传统凤画题材《五凤楼》,“五凤”之祥,是中国人对和平的一种期盼。吴德椿此作,既是对英勇的志愿军将士们致敬,更是表达了中国人民热爱和平的美好愿望,这里的凤凰与沈阳抗美援朝纪念碑上那只白鸽是一样的,都是和平的使者。

现在的吴德椿老人,在家休养,每日依然看看新闻,关心时事,不时也有徒弟们或登门求教,或电话寻助,老人都不厌其烦一一解答。

愿吴德椿老先生身体健康、丹青永新!