

岭上好风光

文化中国行

编者按:在皖东大地上,有一条高高隆起的脊梁,它的名字叫江淮分水岭。滁州江淮岭脊线,不仅仅是一道岭、一条路,更是一个穿越自然时空与人文历史的绝美隧道。在这里,我们可以仰望星空,发现宇宙的秘密和内心的澄澈;也可以脚踏实地,感受远古的韵律和眼前的诗意……

因为一个召唤,又一次踏上江淮分水岭风景道。这个召唤是:走!一起看星星,一道看风景。

夜色落在琅琊山。南天门的琅琊阁前,灯火辉煌,场面隆重,一场星空主题活动的开幕式正在进行。在灯光下谈论星光,想必山上的岩石是会产生冥想的。

这山古名摩陀岭,因西晋琅琊王司马睿驻兵于此,故得现名。曾经江湖遇路人闲聊,说家乡有个琅琊山,每每被误解是出过五壮士的狼牙山,只好多费口舌,从电视剧《琅琊榜》到中学课文《醉翁亭记》,如此讲解一番才好。电视剧则让人记得明星的光环,古文名篇则让人涌出“观止”的景仰,那是文化星光,辉映和滋养着国人的心灵。

在自然星辰和文化星光的名义下,山中岩石的记忆一定会被唤醒的。除了欧阳修,唐代的顾况、韦应物,宋代的王禹偁、曾巩、王安石、辛弃疾,明代的宋濂、文征明、王阳明,这些在中国文化史上熠熠生辉的诗人、文学家、书画家和教育家,都曾在滁州留下足迹,并作诗文以记其胜。其人其作早已化作山中流泉,谷里清风。

久居城垣之内,有一个现象很容易成为话题:你有多久没见到星空了?

这是一个容易引起共鸣的话题。活动的参与者之一说:在都市,不走出城区,是很难看到星星的,有一次见到高空有闪烁,仔细一看原来是飞行器航灯!另一位说:早些年就发现了这个物质社会进程中的问题,所以才有《请不要打扰黑夜》这样的文章,吁请人们关注和思考。

夜晚聚会的这个活动,可以视作是对这个话题进行的延展,也是对一种吁请的恰好呼应。开幕式结束后,灯光熄灭,琅琊阁卸下妆容,回到自在的剪影之中,星空骤然降临山头。于是,滁州的夜色,俯仰都更有看头了。

一夜无梦;或者说,有什么断断续续的梦,也都被看星星,看风景这样的念头所缠绕,晶莹而朦胧,却不甚清晰。梦就是这样的,譬如星空的一个一个星座,需要想象的连线才能够成立。如果说那晚的琅琊阁是一颗星,那么后来要走访的醉翁亭、南京太仆寺、吴敬梓纪念馆,则是滁州天空的另外几颗星,都很明亮。

醉翁亭因文著名。像“环滁皆山”“峰回路转”“有亭翼然”“蔚然深秀”“野芳发而幽香”“佳木秀而繁阴”,及至“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”,这样的词语和短句,原本是你心里有、笔下无的,却又因其独特的魅力而被你熟知牢记,最终融化在血液里,铭刻在骨头上,成为中国人的文化素养,张口就来。

这便是源头,是活水。这些好词佳句,仿佛这座名亭的石木构件和青砖黛瓦,不

仅把醉翁亭装点得秀美怡人,更让一篇美文成为经典,哺育后世。

南京太仆寺是明朝的官署名,官署南京,地置滁州。这不重要,重要的是“三个半圣人”之一的王阳明,曾在此任太仆寺少卿。在滁期间,王阳明授徒讲学,传播他的哲学思想,与滁州结下了深厚的文化渊源。

南京太仆寺景区紧邻琅琊山,近旁有传说中的朱元璋祈雨之地龙潭。这个所谓的龙潭、柏子潭,实际上是汉代开矿采铜留下的洼地(当代滁州铜也曾是国内重要的有色金属之一)。欧阳修知滁时,曾作“明朝老农拜潭侧,鼓声坎坎鸣山隅”的诗句。这么一看,南京太仆寺就不仅仅是个单纯得让人饶有兴趣一探的旅游景点了,它也与汉、宋、明的历史文化颇有勾连,是一缕独具魅力的星光。

有一种奢侈叫星空

□蒋 林

从滁州到全椒,二十多公里;从欧阳修到吴敬梓,却隔了好几百年。

吴敬梓是中国文学史上的一颗大星。鲁迅说:“迨吴敬梓《儒林外史》出,乃秉持公心,指摘时弊,机锋所向,尤在士林。其文又戚而能谐,婉而多讽,于是说部中乃始有足称讽刺之书。”与读完《儒林外史》全书的人相比,读过《范进中举》的人大概是多的,然而,体会过“中举”心态的国人,大概会更多。被讽刺的是一种不良的文化基因;也可以理解成,是滁州籍作家吴敬梓与他的著作之光,在照明和矫正着后世读书人的心态。

在纪念馆听吴敬梓写作《儒林外史》的“轶事”——为了暖足,这个潦倒的书生围着南京城小跑。心想,在暗夜冷风中,先生的心里或许是有星光的。又看到从最早的嘉庆年间的手抄版本,到最新的面向中小学生的插画通俗版本,一时感慨,为之动容。

江淮分水岭有一座典雅、含蓄、丰富的吴敬梓纪念馆,就像我们的上空有一个可以仰望和品味的星座。

从人文的星座下出发,沿着江淮分水岭风景道进入丘陵深处。是夜,阴云密布,大雨即至。刚在居所入住,雷霆暴雨便在室外叫板了。位于南谯区的九天峰风景区,似乎不想以真容示人,万亩生态林、千亩竹海、百亩果园,以及活动参与者格外想在山区观赏的星空,都被风雨雷电遮掩。但是,倾盆大雨冲不去神聊星星的兴致,隆

隆雷声也无法制止关于捕捉美妙星光的探讨和交流。深邃、浩瀚、神秘和未知这些字眼,在一行人心里产生的向往,岂是一场突如其来便能扰乱?

次日上午离开九天峰时,还是天阴地湿,风景道上的红黄蓝三色交通线却是鲜艳夺目。沿着这条“彩虹”,车辆驶入了定远县境内。定远有丹霞,安徽省唯一。

今年是定远县建县一千五百周年。这个县名之前,叫阴陵、叫东城、叫曲阳。出过不少栋梁之材,有文有武,譬如鲁肃,譬如戚继光。定远出人才,也有独特的文旅景点。大横山红石峡的丹霞地貌适合雨后和雪后观赏,昨夜的定远县也落雨了,所以这里显得格外艳丽。以丹霞地貌为背景拍出的照片或视频,肯定是出彩的。

车辆从彩虹道下来,停驻凤阳县城,仿佛一只从丝绸缎带上滑落下来的甲壳虫,我的感觉是懵懵懂懂的,是舒舒服服的。

凤阳是帝星升起的地方。明皇陵是帝星缔造者的安息地。

品咂大明《御制皇陵碑》及碑文,许多人有好感。碑文是朱元璋亲撰,大部分内容都是追忆父母家事,人之情愫氤氲于字里行间,而个人的丰功伟绩部分占比较少。这很罕见。

凤阳县与定远县不仅县域相连,历史渊源也很深厚。朱元璋是皇帝,朱家江山从开朝到结束,定远的将与相始终都是在场状态。早期的李善长、胡惟庸、蓝玉、冯胜……中期的戚继光、张居正……晚期的黔宁王家族(即镇守云南的沐英世代),明朝的天空下,定远籍星辰多达数百颗。

这要是从当年的中都城城墙下仰望,一定是凤阳以南的星宿密集,那片夜空之下,正是定远古邑。有人玩笑说,倘若朱元璋没有罢建中都城,那么今天的定远该是位于“五环”的位置上了。

天黑了下來,一场“星空夜话”也在城墙下进行。众人喝茶聊天,拿起话筒说各自感受,多有心得。有一刻,我走了神。我想起前几年写的一首诗:“文气在丘陵上氤氲,诗词文章如薄雾缭绕山河,如文曲星播撒香茶美酒。”

韦应物、欧阳修、王阳明、吴敬梓……徐达、汤和、蓝玉、冯胜……那么多文曲星和武曲星先后下凡,款款来到江淮分水岭,留下各自的璀璨星光,人文星光。这实在是皖东之福,滁州之福。

而从自然科学的角度来看,专业团队研究表明,皖东丘陵是长三角地区的优质观星带。坊间有一个观点:乡村是奢侈品,乡村的星空是极奢侈品。以这话为参照,在江淮分水岭风景道上,一起看星星,一道看风景,该是何等级别的奢侈品?我爱这种奢侈。



▲▼施集茶山 卢志永/摄



江淮风景道里的施集

□程学武

爱摄影的好友,在美不胜收的美景里,像个孩童,拿着手里的相机咔咔地拍照,始终留给我一个忙碌的背影。友人说,到施集镇,必须看滁州十二景之一的“花山簇景”。于是,便有人背诵起明代天启元年间,时任滁州通判尹梦璧关于花山美景的诗句:“山山花发满丛围,霁后郊行历翠微。币影自成苔面锦,戎英吹堕酒边衣。千林树艳逢僧语,半日身闲与世违。试问天香几零落?春来依旧长芳菲。”滁州十二景之一的“花山簇景”在哪?众人莫衷一是。有的说,是一条千年古道,直入人迹罕至的深山;有的说,山路两侧全是锦团簇簇的花海。正争论着,车子来到路边一个亭子处,几百亩金黄金黄的稻谷,随风飘荡,有人高喊:“这是乡村旅游网红打卡地稻田画!”大家欢呼雀跃,举起手里的手机,咔嚓拍个不停。

不远处,建有一观景亭,名曰:栗山茶海驿站。这里设有观景台,还修建了两条登山步道,是风景道最高处,也是最佳观景点。此刻,层层叠叠的茶山,高高低低的栎树林,映入眼帘的都是绿,都是风景。

举目远眺,蓝天白云间,群峰相抱,高低错落。山花依然烂漫,树木依然郁郁葱葱。墨绿相间,有小溪潺潺,有深潭碧绿,幽深宜人的景色下,我想,这不就是新的“花山簇景”吗!

三

以前,我不知道橡树又称栎树,只记得著名诗人舒婷有《致橡树》的诗句:“根,紧握在地下;叶,相触在云里。每一阵风过,我们都互相致意,但没有人,听懂我们的言语。”

风景道两侧,见到最多的就是大片大片的栎树林。无论是在险峻的巅峰,还是在低矮的山岭,到处都有他的身影。他们或高大挺拔,或枝干遒劲有力,不管身在何处,都尽显铮铮铁骨。在众多的树木中,栎树仍不失为山中最具魅力的欣赏。

有人介绍说,施集镇现有麻栎林近9万亩,是全国最大的人工麻栎林基地。其果实、木材,用途多多。尤其是栎树制作成的栗碳,以及各种附属品,更是名销海外。看着这些经济价值巨大的树木,想想他们是一棵一棵通过人的肩扛手挖栽种上去的,忽生一种感慨:这不就是施集这个山区小镇奋斗精神的写照吗?

四

车子突然停了下来,说是到了井楠民宿。众人嚷嚷,说要到对面的观景台,一览众景。

站在观景台上,我看到绿野含黛,茅庐茶舍构筑的庭院,宛如一幅水墨画,四周有水、有荷花、有垂柳、有蔬菜。树木、茶园、鸟叫、虫鸣,放眼望去,大片的蓝色和绿色,都是清新自然的自然美景。

而进入民宿木制大门,自然古色古香,有邻家的味道。此刻,各具特色的庭院,让平常生活在高楼大厦和车水马龙的都市中的人们,瞬间有远离喧嚣纷杂的感觉。坐下身来,有香茗,一杯风味独到的施集茶捧在手中,细细品味,有馨香浸入口腔,所有的疲劳瞬间消失。饿了,有美食,大盘大碗的粗犷农家风格,口感却又精致细腻。无论蔬菜还是肉类,都是当地农家自己种植饲养,那份新鲜和健康,让舌尖上的味蕾久久回味。

站在庭院里,透过繁茂的树木,静静地看天幕上的星星,一切就好像进入了“慢生活”的诗意世界。我想,民宿自然留住了远方来客,山里原有的一切,都被时代赋予了新的意义。昔日隐于大山深处,曾世代沉寂的村落,已然徐徐展开一幅关于乡村振兴的山水人文图。

在施集镇栗山茶海里穿行,有着太多大自然的馈赠,如板栗、葛根、竹林等等。一花,一草,一树,一山,一景,一世界。点串成珠的江淮风景道,秀色可餐,总是让人想象没有边际!

一

不知为何,车一到施集镇,我首先想到的是这里的茶,尤其那几句颇为有趣味的关于“施集茶”的打油诗,一遍又一遍在我心里默念:看起来像咸菜,泡开来像海带,喝起来还不赖!这种口感重、外形不好看、价格适中的茶,却是皖东地区上至耄耋老者、下至每家每户寻常百姓的最爱。每每朋友相聚,品茗论茶,总把“味道浓、耐泡、板栗香”挂在嘴边,并啧啧称赞,这是独一无二的茶中之品。

而西涧春雪,这个皖东最著名的绿茶,以芽头饱满,色泽绿润,披毫似雪,清香高长,汤色清澈明亮而闻名。每每,将一撮清香的“春雪”,放进盛有沸水的杯中,她们就争先恐后地展开轻盈的身姿,优雅地在杯中跳起了“水上芭蕾”。这时掀起杯盖,一缕缕袅袅的香气便迅速钻入鼻孔。噢,汤出来了。端起茶杯,轻啜一口,厚重醇香,在嘴里聚而不散,犹如念珠。徐徐咽下,口中先是留有微微的苦味,随即转化为甘甜,一种恬然、惬意迅速直抵肺腑,这种享受真是很难描述。

“茶”字拆解开来,是在草木之中啊!看着远处茶烟轻绕,茶香缭绕,仿佛茶甘在喉。我想,皖东人之所以一直对施集茶恋恋难舍,归根结底不是因为百般功用,不是因为千般风雅,而是因为这种原生态、纯自然的质朴味道。

突然,我看到在路旁一棵茶树一枝自然的茶尖上,稳稳停着一只红色蜻蜓,那双有着大自然亲绘的精致网格图案的透明翅膀,正微微颤动着,那是山风温柔的抚摸和茶树散发的浓烈清香。

二

车子在行进。蜿蜒曲折,带有红、黄、蓝五色

的彩虹道,卧在青绿的高低起伏间。一同物浴热