

一首影像“表白诗”，于“梦想”之中见梦想——父辈的梦想，这样被讲述

□全媒体记者郑安杰 陈姝婷

一段6分钟的短片，背后承载着关于父辈梦想的讲述，全片人物无一台词，却有千言万语定格在影片一帧帧的镜头里，这样的讲述收获了许多共情。近日，一部由滁州职业技术学院出品的短片《父辈的梦想》在国际奖项上大放异彩，不仅荣获第四届亚洲国际青年电影节“最佳实验片”金奖、上海国际电影节“迷你电影单元优秀奖”，更是从全球数万部作品中脱颖而出，入围了号称“奥斯卡直通车”的罗德岛国际电影节决赛单元。

镜头前是一段深情叙事，镜头后是望月抒怀的炽热梦想，在滁州职业技术学院传媒与设计学院的片场里，记者见到了《父辈的梦想》的主创团队，也跟着《父辈的梦想》里“孩子”的视角，瞥见了一个团队、一群年轻学生的情怀与梦想。



▲拍摄花絮

讲述：一个托举出的梦想

探索的路从来都不是一条坦途，是什么给了这支年轻团队追求梦想的勇气、探索创新的底气？记者在团队的讲述中探寻背后的答案，挖掘出诸多细密的注脚，就像惊喜从来不是在一瞬间降临的，它一直在伏笔，聚光灯之外，哪怕是一分钟，也有无数次的付出、打磨，支撑他们的还有背后的力量。

周苏亭的团队是老师带着学生干，15个团队成员分成了拍摄组、服化道组、特效组……要的就是专业的拍摄团队配置，各项架构都有，可想而知这是个怎样忙碌的剧组。老师在其中的角色就像“父辈”一样，是大家心目中的主心骨，为孩子提供坚实的肩膀，看着孩子们在磨砺中成长、起飞。“我和每一个想进入团队的人谈，就是让他们知道，进入团队培养的不仅仅是技术能力，还有创新、创造能力，团队协作能力，在学校，主要任务还是育人。”提起组建团队的初衷，周苏亭恢复了老师的本色，和记者谈起教育的重要性。1999年就开始学习数字媒体，在电视台、互联网企业、新媒体行业中一路摸爬滚打的周苏亭经验丰富，他也想把经验倾囊相授给学生，一辈人的经历和一代人的梦想在《父辈的梦想》中碰撞，那个曾经仰望天空有着航天梦的少年周苏亭，在自己擅长的行业里，成为团队负责人，从父辈那里继承闪光理想，再用父辈般的关爱进行着传递、传承。

果然，团队也是争气的，他们创新、努力、拼搏，充满着当代年轻人该有的朝气。在团队里身兼摄影指导、美术等角色的田瀚干劲十足，他觉得《父辈的梦想》对于自己来说，是一部非常有意义的片子，可以接触到最新的拍摄技术、实践自己的新想法，最重要的是实现了自己的情怀。虽然是短片，前前后后也花了3个月的时间，团队在忙碌中碰撞想法，抠细节去创作，“有一次连续一周的连轴转，身边的小伙伴累到坐着都能入睡，但是一听说有活了，就立马投入，那个精神头，想想都很感动。”田瀚觉得这样的经历和努力很值得，“因为片子里说的故事特别有意义，这是一个难得机会。”

参与其中的王世洋同学，学的是动漫制作技术，这一次的经历对他来说也有特别的意义，因为这是难得的实践机会，“我和不少同学都参与了置景，为了做出和月球表面相似质感的地面，模拟太空环境，我们一遍遍尝试不同比例，用石灰、石膏粉等放在一起搅拌，忙起来，太投入的时候连石灰灰到手都没感觉到。

最忙的时候，我们干脆就睡在片场，很辛苦，很拼，也很有成就感。”这样的投入和辛苦让王世洋不断发现自己的潜能，“我参与了摄影助理、灯光、场务的活，不断有机会去学很多专业活，我自己都不敢相信。”

田瀚的“有意义”，也正是周苏亭一直和记者强调的。《父辈的梦想》是一部有着鲜明技术特色的短片，背后打动人心的依旧是它的核心故事，小切口的航天故事正在用“文化的自信”讲述“自信的文化”。周苏亭在采访中提到最近爆火的《黑神话·悟空》，同样是新技术支撑下的文化输出，“以前外国人只认识日本动漫中的孙悟空，这次中国的悟空让我们的文化走出了国门，我们自己的故事就是我们的底气。”接下来，周苏亭和团队还要继续推出新作品到国际舞台上拼一拼，谈到下一部片子的主题，立足小切口讲好中国故事依旧是他们的重点。

王世洋的“有意义”，源于产教融合为职业教育带来的活力。《父辈的梦想》是由滁州职业技术学院传媒与设计学院、凤凰数字创意产业学院和苏皖数字产业研究院共同出品的XR实验短片，创作过程就是滁州职业技术学院深入实施产教融合、创新人才培养的生动实践。滁州职业技术学院与高校、企业、行业紧密合作，协同攻坚、合作共赢，构建了教育链、人才链与产业链、创新链的有效对接机制，为学生提供了宝贵的实践机会。学校通过与头部企业间深度合作、资源互补，为学生专业技能和创新能力的提升提供舞台，在这样的舞台上，政企紧密联动，打破了地域界限，实现了教育资源、技术资源的优化配置和共享，这样的合作模式也激发了教育创新的活力。不少像王世洋一样的学生，在项目的参与中实现了个人能力的提升。“我们都是根据产业真实流程进行培养，企业提供硬件、资源，我们一边研发、一边创作，不少同学毕业后的就业去向都很不错，也是为行业培养了人才。”周苏亭介绍说。

新的学期又开始了，一届届学生走进学校，再走向社会，习惯了送别的周苏亭已经投入到新的项目中，带着新团队在片子的制作中磨合。有了奖项的加持，他们获得了更多的关注、更多的机会，创作不断，步履不停。正如短片结束时屏幕上所呈现的那句话——“登月的梦想将由新一代传承”，属于周苏亭和他的学生们的梦想，在《父辈的梦想》托举之下，也在继续远航……



▲短片海报



▲7月6日，周苏亭(左二)受邀参加第四届亚洲国际青年电影节颁奖典礼

探索：一首孩子的“表白诗”

与团队的相约是在片场，此时，另一场造梦之旅正在火热进行，偌大的片场里，拍摄舞台、道具、设备占据了大半空间，在片场一角，《父辈的梦想》拍摄团队负责人，滁州职业技术学院的老师周苏亭正带着学生团队投入到另一部片子的拍摄中。

谈起《父辈的梦想》，在周苏亭看来它更像是一首用影像语言写就的孩子的“表白诗”，短小精悍，意境深邃。内容的呈现是从一个孩子的视角展开的，用孩子的梦“表白”父辈的梦想，讲述的是一段关于梦想、勇气和探索的故事。

《父辈的梦想》是一部充满着探索意义的短片，片子围绕的是“中国梦，航天梦”的主题，以中国首辆月球车“玉兔号”沉睡于月球的真

实事件为创制背景，致敬中国探月工程二十周年。“玉兔号”登月是中国探月工程的里程碑之一，“玉兔号”在2013年成功发射，2016年执行完最后任务后停止了工作，它承载着中国无数登月人的梦想，也承载着我们整个创作团队对父辈梦想的致敬与传承”。周苏亭介绍说，这部短片讲述了一名热爱航天的小男孩从小听说“玉兔号”的故事，萌生了带“玉兔号”回家的梦想。在梦境中，他成功登上月球，唤醒了“玉兔号”，在月球插上了五星红旗，并带着“玉兔号”回到了地球。“片子原本名字叫《寻兔记》，等片子整体成型，《父辈的梦想》这个名字就自然而然地浮现出来了，片子里孩子的视角同样是我们的视角，这里面有我们团队的情结在。”周

苏亭告诉记者。航天登月主题看似人人熟悉，但背后却是不断地创新探索。影片中，孩子的眼中似有明亮的灯笼，探索的梦想在眸光中闪耀，这样的闪耀也映射在了主创团队的身上，影片的主创团队同样是一群“孩子”，一群由滁州职业技术学院老师指导的学生团队，共有15人，2023年制作的时候，主创学生都是19岁到20岁左右的大三学生，他们用自己的创新探索，为片子打开了全新的视角。

“这部片子在技术上是艺科融合的新突破，我了解到这应该是中国高校首个HDR 1000nit标准制作的虚拟拍摄短片。”提起影片中的创新尝试，周苏亭难掩骄傲地说。《父辈的梦想》是使用生成式人工智能技术创作脚本、采用XR技术全栈解决方案进行拍摄的作品，所有内容均由虚幻引擎制作，用黑彩虚拟拍摄系统进行拍摄，并用100帧拍摄来模拟太空环境下失重的效果。《父辈的梦想》在摄制过程中将XR与视觉特效技术进行融合应用，低成本实现了科幻场景，打破了物理空间限制，使创意得以无边界展现。

在参加第四届亚洲国际青年电影节和上海国际电影节颁奖的时候，周苏亭在现场播放了团队拍摄的花絮，让许多专业人士看见了团队拍摄背后的故事，“有评委没想到高校会拍出这么有质感的片子，片子运用了新技术，许多地方都体现了探索精神，是走在前面的。”面对专业人士的肯定与鼓励，周苏亭告诉记者，他将带着孩子们继续探索追求梦想。



▲9月28日，周苏亭(右二)和团队参加上海国际电影节颁奖

文化动态

全椒县首届青年书法临帖展举行

为庆祝中华人民共和国成立75周年，近日，“全椒县首届青年书法临帖展”在该县美术馆举行。

展览内容来自全县各行业的青年书法爱好者和县内部分书法家的临创作品68件，其中48件来自青年作者。作品涵盖了各书体门类，风格各异，从不同角度解读经典，注重临古涵养和个性表达，较为全面地反映了当前全椒县青年书法人才的学习状态和创作成果。

全椒文脉绵延，艺坛繁盛，书法传统悠久。积玉桥残刻、憨山大师书迹、谯园石刻等大批书法遗迹浸润滋养了一代代乡人，孕育造就了憨山、吴璠、吴国对、薛时雨等一大批书法名家，成就斐然，影响深远。新时期以来，全椒县书协在县文联的指导下，积极发挥组织优势和专业

优势，着力提升服务社会和服务会员的能力，有效团结全县广大书法工作者和爱好者守正创新、勤于创作。近年来，在众多骨干书家们的悉心指导和关怀下，不断涌现一批热爱书法的青年一代。他们在快节奏的工作生活之余，立足传统，上下求索，自觉担当，彰显全椒书法底蕴，书写全椒青年书家风采。

此次展览旨在引导广大中青年书法爱好者和工作立足全椒丰厚的历史文化土壤，进一步在继承传统、打磨技艺上笃定恒心，在提高修养、彰显个性上博采众长，在涵养品格、以德立身上见贤思齐，努力以更宽的视野、更大的格局、更高的志向，把全椒书法艺术提高到新的水平。

(曹丰华)



▲拍摄团队合影